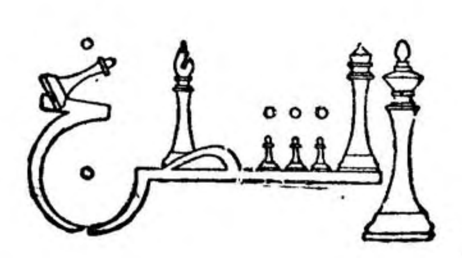
الشطرنج
علما وفنا



عبد الرحمن محفوظ



عبد الرحمن محفوظ محمد
ليسانس فى القانون
إدارة قضايا الحكومة
اسكندرية



علماً وفناً



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

عزيزى القارىء :

إذا كنت ياسيدى ترغب فى أن تكون علما من أعلام الشطرنج .. مرهوب الجانب من خصومك فلا بد من دراسة علم الشطرنج .. وكلما كانت الدراسة دقيقة كانت النتائج حاسمة .. يجب أن تتعلم فن التحليل .. فن الإطلاع .. يجب أن تخصص وقتا لتفحص أدوار الأبطال العالميين الغابرين والمحدثين الذين أناروا لنا الطريق .. يجب أن تعرف شيئا عن تاريخ الشطرنج وتطوره حتى أصبح على ما هو عليه الآن فنا رفيعا وعلما دقيقا تتبارى الدول وتتنافس للظهور على الدول الأخرى فى ميدانه فاصبحت المعارك تدور رحاها بين الأبطال الذين يمثلون دول العالم.. إذ أن الشطرنج حرب بين فكرين ساحتها الرقعة وجنودها القطع وقادتها اللاعبون .

وقبل أن تنطلق معى أيها القارىء فى رحلة ممتعة ترى خلالها وتستعرض ما صنعه آلهة هذه الرياضة الذهنية الرشيقة من أيام مورفى واندرسون حتى أيام العمالقة المحدثين أمثال اليخين وسميسلوف وبوتفينك وتال ، أحب أن أوجه النظر إلى الملاحظة الآتية :ـ

كثير من لاعبى الشطرنج عندنا يبدأون مبارياتهم ارتجاليا وهذا خطأ كبير إذ لا بد من دراسة وتفهم الافتتاحات التى تنوى أن تبدأ بها مبارياتك ـ وليس معنى هذا أن تدرس جميع النظريات المعروفة ـ ذلك مستحيل ـ إنما المقصود معرفه ثلاثة أو أربعة افتتاحات للون الأبيض ومثلها للون الأسود .. أما معرفة

أفتتاح واحد واللعب به دائما فيجعل خصمك يتبين اتجاه لعبك ويستعد بتفريعات جديدة قد تكلفك المباراة .. ثم إن الاقتصار على افتتاح واحد من شأنه تضييق أفق مبارياتك بشكل غير مستحب .

وقد قمت بشرح الافتتاحات على أحدث ما وصل إليه الأساتذة العالميون ثم أفردت فصلا عن المهاوى والأخطاء الخفية التى قد يقع فيها - ليس المبتدئون وحدهم - بل الأقوياء من الهواة .. ثم انتقلت إلى عرض نماذج من الأدوار العالمية الخالدة وبعضها حاز على جوائز الجمال الأولى فى المسابقات الدولية وقد اهتممت بالأدوار التى لعبت فى بطولات العالم لما لها من أهمية قصوى إذ المتبارون فيها وصلوا إلى درجة الكمال فى القوة .. وقد تضمن هذا الكتاب مباريات رائعة بين البطلين بوتفنيك وتال على تاج بطولة العالم والتى انتهت فى مايو سنة ١٩٦١ . ونخبة من مباريات بوتفينيك وبتروسيان والتى فاز فيها الأخير ببطولة العالم سنة ١٩٦٣ .

وإذا كان هذا الكتاب قد سد نقصا فى مكتبتك .. أو ساعدك على الفوز فى مبارياتك .. أو أمضيت فى صحبته بعضا من الاوقات الجميلة فاننى أكون قد عوضت خير تعويض - واقتضيت الثمن مضاعفا على المجهود المتواضع الذى قمت به .

ولله الحمد . . . من قبل ومن بعد ؟

المؤلف

نبذه عن تاريخ الشطرنج

الشطرنج أجمل وأدق الهوايات التى يمارسها الإنسان ـ فهو يستلزم موهبة عالية وتركيزا كليا وذهنا يقظا واعيا .. وللشطرنج عشاق فى كل دولة متمدنة منذ قرون عديدة .. وكثير من الدول تدعى أنها من أول من عرفته .. فاليونان والرومان والعرب والبابليون والهنود والفرس والصينيون وغيرهم يزعمون أنهم أصحابه .. ويقول بعض المؤرخين أن الملك سليمان الحكيم أول من فكر فى الشطرنج كوسيلة لقطع الوقت .. وغيرهم ينسبونها إلى الحاكم الصينى «هانشنج» أثناء حكمه كاوستو (١٧٤ ق . م) وكان حينئذ يحاصر « شن سى » فاخترع اللعبة ليسلى جنوده أثناء الحصار الطويل وأسماها « تشوك ـ تشو ـ هونج ـ كى» ومعناها « علم الحرب » .

لكن كل هذه المزاعم دحضت عندما أكتشفت مقبرة توت عنخ آمون عام ١٩٣٠ . حيث عثر فى المقبرة على رقعة شطرنج صفت عليها قطع اللعب فكان هذا الاكتشاف هو الإثبات القاطع فى أن الفراعنة عرفوا الشطرنج منذ زهاء ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد .. على أن الاسم العربى للعبة مستمد من اللغة الفارسية حيث تسمى «شطرنج» أو من اللغة الهندية حيث تسمى « شاطورنجا » .

وأول لاعب مشهور تتحدث عنه المخطوطات القديمة هو أبو حافظ الشطرنجى الشاعر فى بلاط هارون الرشيد الخليفة العباسى سنة ٧٨٦ : سنة ٨٠٩ . وأول مباراة لها صفة هامة تمت بين لاعبى آسيا الصغرى ـ بين جابر الكوفى وزيرب قطان فى مدينة خراسان سنة ٨١٩ بحضور الخليفة المأمون الذى كان من كبار هواة الشطرنج وقيل أنه قال « غريب حقا أنا الذى أحكم العالم من نهر الهندوس فى الشرق حتى جبال الأندلس فى الغرب لا أستطيع أن أتدبر الأمر مع ٣٢ قطعة

على رقعة شطرنج طولها شبرين فى عرض شبرين » .

ومن المعروف أن الغازى المغولى تيمور لنك ١٣٣٦ - ١٤٠٥ كان يهوى الشطرنج ويستمتع بممارسته وقد عاش فى بلاطه مكرما اللاعب المدعو على الشطرنجى وكان شهيرا فى هذا الوقت وكان القيصر « إيفان الرهيب » فى القرن السادس عشر من كبار هواة الشطرنج - وكذلك كان الإمبراطور بطرس الأول ومن أبطال هذه الحقبة من الزمان اللاعب الايطالى الكبير جريكو والموسيقار فيليدور والراهب الاسبانى العظيم راى لوبير .

لكن الشطرنج اتخذ وضعه الحديث وأصبح على ما هو عليه الآن فنا رفيعا ابتداء من القرن الماضى عند ظهور اللاعب الصغير بول مورفى سنة ١٨٤٩ .

فقد ظهر فى مدينة نيو أورليانز سنة ١٨٤٩ نجم لامع يدعى بول مورفى كانت موهبته للشطرنج خارقة للعادة بدأ يظهر على لاعبى أفراد أسرته بنقلات فى غاية الروعة والنقاء .. وقد اشترك فى مسابقة نيويورك سنة ١٨٥٧ وكانت تضم ستة عشر لاعبا فاز مورفى عليهم جميعا .

وقد دعى إلى أوروبا سنة ١٨٥٨ لكى يتبارى مع الأبطال العالمين أمثال بارنس وبودن ولونتال وهوروويتس واندرسون ... وقد فاز مورفى عليهم جميعا ... فابتدأ أسمه يظهر بالخط العريض فى كبريات الصحف وكانت كل سفينة تصل أمريكا تحمل أنباء جديدة عن انتصارات جديدة لمواطنهم الأمريكى الصغير (٢٠ سنة) فأصبح أسمه يتردد على كل لسان ... يسمع فى العربات على طريق برودواى ... فى أروقة المسارح والفنادق ... فى صالات البارات ... الخ فأصبح شيئا عظيما حقا أن يكون الإنسان لاعب شطرنج تلك اللعبة التى يكتسح بها مواطنهم الأبطال العالمين ... فانفردت الهيرالد تريبون

بنشر أنبائه فإذا الشطرنج يصبح بين يوم وليلة موضة ذلك العهد وقد أطلق أسم مورفى على حجرات أنشئت خصيصا للعب الشطرنج فى البارات والنوادى أطلق عليها أسم حجرات مورفى للشطرنج « Morphy chess Rooms » ويعتبر مورفى هذا أول من أرسى قواعد اللعب المركزى فى العصر الحديث وهو الذى خلق اللعب اللامع فى الشطرنج .

ومنذ هذا التاريخ ابتدأت لعبة الشطرنج فى الأزدهار بشكل عالمى ... وابتدأت الدول تتبارى وتتنافس للظهور على الدول الأخرى فى مضماره ... وقد تربع على عرش بطولة العالم بعد مورفى اللاعب النمسوى الكبير ولهلم شتاينتز (١٨٦٦ حتى ١٨٩٤) ثم جاء بعده اللاعب الألمانى الفذ الدكتور عمانويل لاسكر فانتزع اللقب منه سنة ١٨٩٤ وظل بطلا للعالم حتى سنة ١٩٢١ حيث فقده أمام اللاعب الكوبى جوسى راؤول كابا بلانكا ... وفى سنة ١٩٢٧ جرت مباريات بطولة العالم بين حامل اللقب واللاعب الروسى العظيم صاحب المدرسة الحديثة « Hyper modern » فى علم الشطرنج الكسندر الكسندروفتش اليخين ففاز اليخين باللقب (١٩٢٧ — ١٩٣٥) وجاء بعده الهولندى الدكتور ماكس ايوى فتربع على عرش الشطرنج من سنة ١٩٣٥ حتى سنه ١٩٣٧ حيث جاء اليخين مرة أخرى واسترد لقبه المفقود .

استمر اليخين بطلا للعالم حتى توفى فى لشبونه سنة ١٩٤٦ - فتقرر إقامة مسابقة عالمية فى جرونجن بهولندة الفائز الأول فيها يعتبر بطلا للعالم ... فاز بهذه المسابقة وبالتالى باللقب بطل الاتحاد السوفييتى مايكل بوتفنيك ... وقد دافع بوتفنيك على لقبه ضد اللاعب الروسى دافيد برونشتين سنة ١٩٥١ وضد اللاعب الروسى الكبير فاسيلى سميسلوف فى سنة ١٩٥٤ ، وفى سنة ١٩٥٦ أقيمت فى مدينة امستردام مسابقة كبرى ضمت أقطاب العالم فى الشطرنج

الفائز الأول يحق له مواجهة بوتفينك على اللقب ـ فاز بهذه المسابقة فاسيلى سميسلوف فتبارى مع بوتفينك وانتزع منه بطولة العالم سنة ١٩٥٧ وفى سنة ١٩٥٨ طلب بوتفنيك الثأر وفاز باللقب مرة أخرى .

وفى سنة ١٩٦٠ فقد بوتفنيك لقبه مرة أخرى ضد بطل الاتحاد السوفييتى مايكل تال (٢٣ سنة) لكن بوتفنيك عاد فى مايو سنة ١٩٦١ ـ واسترد لقبه المفقود .

وقد فاز باللقب من بوتفنيك بطل الاتحاد السوفيتى تيجران بتروسيان فى عام ١٩٦٣ ... فكم من السنين سيصمد البطل الجديد ؟ ذلك فى علم الله سبحانه وتعالى ومن الصعب التكهن إذ أن جميع عيون اساتذة العالم الكبار تتطلع إلى تاج البطولة ولا شك أنهم لن يدعوه ينام طويلا بسلام على غاره . ؟

الشطرنج فى الجمهورية العربية المتحدة

الشطرنج رياضة ذهنية جميلة لمن يزاولها باعتدال ... فان اللعب به مباح شرعا لما فيه من ترويح القلب – إذ راحة القلب ساعة معالجة له فى بعض الأحيان لتنبعث دواعيه فتشتغل فى سائر الاوقات بالجد فى الدنيا : كالكسب والتجارة، أو فى الدين : كالصلاة والتلاوة . وهو يصبح مكروها كراهة شديدة إذا لعب كقمار أو شغل الانسان عن شئون الدين والدنيا . والشطرنج يربى فى النشء قوة الملاحظة وبعد النظر والأناة والصبر واحتمال الكفاح والمناجزة .

والشطرنج يتشابه الى حد كبير مع القتال فى الحروب فهو يستلزم الهجوم والدفاع واستعمال الحيلة والمداوره والمحاوره وفيه كل ما فى الحروب من نصر وهزيمة وتعادل وهدنة وصلح ... يرى اللاعب كل هذا مجسما على رقعة الشطرنج .

والشطرنج يثقف العقل ويقوى العزيمة ويشغل الشبيبة عن العادات الضاره كالخمر والميسر وغيرهما ... فهو أذن يصرف الشباب عن صنوف اللهو الفاسد ، ويزداد به المرء حكمة وبصيرة وصبرا على ما قد يصادفه من مكاره أو مشاق فى مجرى حياته ... وهو فوق كل هذا يؤلف بين قلوب لاعبيه وهواته وينشىء نوعا من الود والصفاء يتحول مع الزمن الى محبة خالصة ...

وقد فطن الغربيون والشرقيون الى مزاياه ، فاهتموا به اهتماما عظيما لدرجه أنه يدرس إجباريا فى بعض المعاهد بالاتحاد السوفييتى وألمانيا كعلم له أصوله وقواعده ... وأن فى مدينة لندن وحدها مائه وعشرون ناديا للشطرنج وأن الولايات المتحدة حذت حذو أوربا فى الاهتمام به فكثرت فيها النوادى المزودة باللوحات الشطرنجية الضخمة أسوة بما هو معمول به فى الاتحاد

السوفييتى ... وأن هناك مجلات شهرية ونشرات أسبوعية تصدر ملأى بالبحوث والمباريات والألغاز والاخبار الخاصة بالشطرنج وكل ما يتصـل به وحـده ولا شيء سواه .

وقد بدأت رياضة الشطرنج تزدهر فى الجمهورية العربية المتحـدة . . فقد نما الوعى القومى والفكرى بقيام الثورة المباركة . وقد علمنا أن المسئولين فى وزارة التربية والتعليم قد تنبهوا إلى فوائد هذه الرياضة الذهنية وفى سبيل إقراره ضمن برامج الألعاب الرياضية بالمدارس حتى تتغذى عقول الشباب بمحاسنه وهم فى باكورة حياتهم أسوة بالرياضة البدنية التى تبنى أجسادهم .

وقد ساهمت وزارة وزارة الشئون الاجتماعية مشكورة بالنصيب الأعظم فى إنشاء الاتحاد الإقليمى للشطرنج فى الجمهورية العربية المتحدة مساهمة منها فى نشر هذه الرياضة الذهنية الجميلة .. وياحبذا لو انتشرت النوادى فى مختلف بلدان الجمهورية .. وآمالنا تركزت الآن فى حكومتنا الفتية برياسة زعيمنا المفـدى الرئيس جمال عبد الناصر لإعلاء شأن هذه الرياضـة والنهوض بهـا إلى مستوى الكمال وكفانا فخرا نحن الشطار نجيين أن يكون رئيسنا الجليـل رائد القومية العربية من هواة هذه الرياضة الذهنية الرائعة .

وفى الواقع يوجد الآن فى مدينتى القاهرة والاسكندرية لفيف من كبار لاعبى الشطرنج الذين يستطيعون بحق الصمود أمام كبار لاعبى العالم .. وأخص منهم بالذكر على سبيل المثال لا الحصر الأساتذة سعد زغلول بسيونى ومصطفى كمال وشوقى عمر وفتحى غانم وعبد الغفور طه وغـيرهم .. وكل هـؤلاء يقيمون بالقاهرة .. أما فى مدينة الاسكندرية فيقيم بها البطل المعروف طاهر الشاذلى واللاعب الكبير أحمد نجم وإسماعيـل عبد الرحمن أمين وعبـد الغنى الجندى وأحمد فؤاد وصبحى أبو ريده وحسين الروبى ومحمد عبد الخالق وغيرهم .

وفى مدينة الاسكندرية الآن نادى الاسكندرية الرياضى « سبورتنج » الذى اهتم بهذه الرياضة الذهنية إهتماما بالغا حتى أنه أستقدم البطل المعروف طاهر عوض الشاذلى ليقوم بتدريب فريق النادى وإعداد فريق من الأشبال ليكونوا ذخرا للمستقبل وافرد لهواة هذه الرياضة قاعة خاصة بهم يزاولون فيها نشاطهم دون إزعاج ويلقى هذا النادى التأييد والتشجيع من كبار المسئولين فى المدينة وعلى رأسهم الرياضى الكبير رئيس شرف النادى محافظ المدينة السيد / محمد حمدى عاشور الذى لا يدخر وسعاً ولا جهداً ولا وقتاً لإعلاء شأن الرياضة بجميع أنواعها والرياضيين بالمحافظة .

آداب الشطرنج

١ ـ الشطرنج مدرسة للأخلاق فى قالب اللعب والتسلية .

٢ ـ الشطرنج رياضة ذهنية راقية ... والرياضة أدب ورجولة وطاعة .

٣ ـ ألعب وأنت ناعم البال حسن المظهر .

٤ ـ راع شعور خصمك أثناء المباراة .

٥ ـ تعود اللعب بكلا اللونين « الأبيض والاسود » وبأى نوع من نماذج قطع الشطرنج .

٦ ـ ألعب فى جو مرح كله ثقة وأطمئنان .

٧ ـ فكر أولا ومتى انتهيت إلى رأى ، نفذه بلا تردد .

٨ ـ كل قطعة تلمس يجب أن تتحرك .

٩ ـ عند التبييت ، انقل الشاه قبل الرخ .

١٠ ـ حلل مجموعة من النقلات ـ أنظر إلى الإحتمالات القريبة والبعيدة تأمل فى نتائجها المباشرة وغير المباشرة .

١١ ـ تتبع النقلات بعين فاحصة ... إن قطعك طوع أمرك وهى تخدمك بإخلاص فاستخدمها بدقة وحساب .

١٢ ـ ألعب فى معظم الإتجاهات ، وفى كلا الجناحين .

١٣ ـ استفد من أخطاء خصمك ، وكن متيقظا .

١٤ ـ استجمع فكرك ، وركز تفكيرك فى الرقعة .

١٥ ـ زاول نشاطك الفنى بالتدريب والدراسة مع اللاعبين الجيدين .

١٦ ـ كن كالسيف مضاء وعزما .

١٧ ـ العبرة فى الشطرنج بأسلوب اللعب وطريقته وليس فقط بنتيجته .

تحـــذيرات

«لا»

١ ـ لا تسمح ليدك أن تقترب من الرقعة .

٢ ـ لا تحم بيـدك حول الرقعة .

٣ ـ لا تنقر بأناملك على الرقعة .

٤ ـ لا تضع أصابعك على أى مربع من مربعات الرقعة .

٥ ـ لا تمل بجسمك على الرقعة .

٦ ـ لا تهتز أثناء المبارة .

٧ ـ لا تحن ظهرك .

٧ ـ لا تطرق برأسك فوق الرقعة .

٩ ـ لا تقلق راحة القطع فى صندوقها السحرى أثناء المباراة .

١٠ ـ لا تمسك الصندوق بيديك .

١١ ـ لا تحدث صوتا مزعجا عند وضع القطع فى الصندوق .

١٢ ـ لا تتردد .

١٣ ـ لا تزحف بالقطع ولا تزحزها بل انقلها نقلا مباشرا .

١٤ ـ لا يجوز نقل بيدقين معا فى بداية اللعب فهذا مناف لأوضاع الشطرنج الحديثة وغير مطابق لقانون الشطرنج المعمول به حاليا .

١٥ ـ لا يجوز لك أن تعيد النقلة .

١٦ ـ لا تسمح لخصمك بإعادة نقلته .

١٧ ـ لا تتعجل فى اللعب ولا تغتر .

١٨ ـ لا تستعجل خصمك ولا تتباهى.

١٩ ـ لا تبدى ملاحظات أو تعليقات على النقلات أثناء اللعب.

٢٠ ـ لا تسمح لأحد باستطلاع رأيك فى بعض النقلات .

٢١ ـ لا تقرأ الصحف والمجلات ولا تطالع فى كتاب أثناء المباراة .

٢٢ ـ لا تتدخل فى المباراة إذا كنت مشاهدا بالقول أو بالفعل أو بالاشارة .

٢٣ ـ لا تصفر ولا تضايق خصمك .

٢٤ ـ لا تثر أعصاب خصمك .

٢٥ ـ لا تؤذ سمع الخصم أو بصره .

٢٦ ـ لا يغرب عن بالك ملاطفة منافسيك والمشاهدين .

٢٧ ـ لا تشرد بذهنك .

٢٨ ـ لا تغضب .

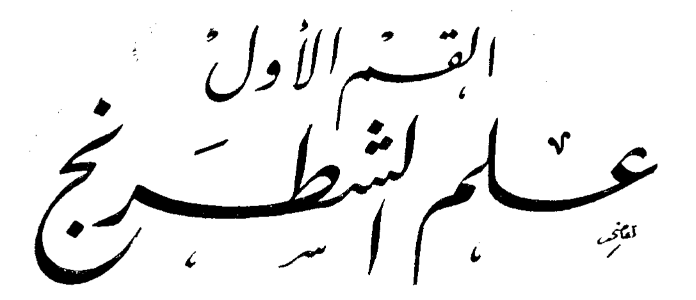
٢٩ ـ لا تأسف على الهزيمة .

٣٠ ـ لا تيأس .

شاطورانجـا

بلغ عدد كتب الشطرنج وفق إحصاء ب . ه. وود عشرين ألف كتـاب لـكنه قال عن مجموعتى « اليخين » أنها ثروة شطرنجية لا يدانيها فى عالم الشطرنج من كنوزه العديدة أى شبيه فى حسن إخراجها وعظمة دلالتها — فقد أضفى على اللعب وتحليل النقلات روحا جديدة فى دراسة وتفهم كل موقف وقال :

إن الشطرنج تصور وخيال


القسم الأول
علم الشطرنج

لعبة الشطرنج

تتكون لعبة الشطرنج من الرقعة وطريقة سير القطع

الرقعة :

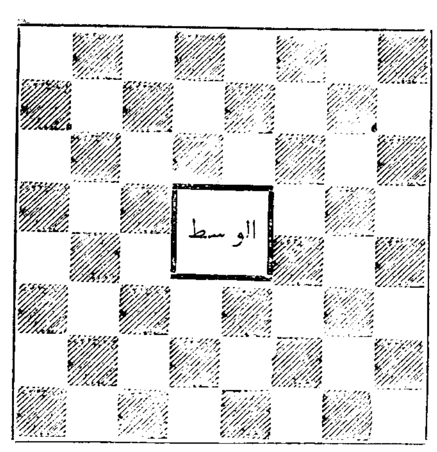
١ — هى مربع ذو ٦٤ خانه متساوية بيضاء وسوداء تتبع بعضها بعضا ـ المربع الأبيض يكون دائما عن يمين اللاعب.

٢ — بها ثمانية أعمدة وثمانية صفوف وجملةأوتار.

٣ — العمودان الوسطان هما عمودا الوسط والثلاث أعمدة على اليمين هىأعمدة جناح الملك (بالنسبة للأبيض) والثلاث أعمدة على اليسار هى أعمدة جناح الوزير (بالنسبة للأبيض) .

٤ — يطلق على العامود الأخير من كل جهة اسم كنار .

٥ — الأربع خانات فى وسط الرقعة تماما ـ تسمى الوسط .



جناح الملك جناح الوزير

القطع :

١ — لكل لاعب ٨ بيادق و ٨ قطع : ملك أو شاه ، وزير أو فرز ، رخان أو طابيتان ، فرسان ، فيلان .

٢ — تنسب القطع إما إلىالملك وإما إلى الوزير .

٣ — يوضع الوزير فىخانة من لونه .

طريقة سير القطع :

١ — البيدق: إذا لم يكن قدتحرك من مكانه فلهالحق فى خطوة أو خطوتين إلى الأمام ثم يسير خطوة خطوة ، يأخذ أى قطعة أو بيدق للخصم إذا

كان واقعا على إحدى الخانتين الوتريتين المجاورتين له أماميا . للبيدق الأخد وهو مار ويحدث هذا عندما ينقل البيدق خطوتين ويمر على خانة مضروبة ببيدق للخصم فهذا الاخير له الحق فى أخذه وهو مار ويحل مكان الأخذ .

٢ - الفيل : يسير على الأوتار أى الزوايا فى جميع جهاتها ويأخذ القطعة الموجودة على خط سيره .

٣ - الرخ : يسير على خط عمودى أو أفقى ويأخذ قطعة الخصم الموجودة على خط سيره ويحل محلها .

٤ — الفرس : ترسم فى خط سيرها حرف L لاتينى مكون من خانتين طول وخانة عرض فى جميع الاتجاهات وتأخذ قطعه الخصم الموجودة فى الخانة التى ستستقر عليها.

٥ — الوزير : يسير على الخطوط العمودية والوترية (أى كالرخ والفيلين معا) ويأخذ قطعة الخصم الموجودة فى سيره ويحل محلها فى المربع التى كانت تشغله.

٦ — الملك أو الشاه : يسير خطوة فى جميع الاتجاهات على أى خانة غير مضروبة بقطع الخصم .

الاصطلاحات الرمزية لقراءة الادوار

الطريقة الوصفية التى كتب بها هذا الكتاب

م = ملك — و = وزير — ر = رخ
ح = فرس — ف = فيل — ب = بيدق
انظر الشكل :

رم حم فم م و فو حو رو

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ / ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

رم حم فم م و فو حو رو

رم = رخ الملك — حم = حصان الملك — فم = فيل الملك — م = ملك
و = وزير — فو = فيل الوزير — حو = حصان الوزير — رو = رخ الوزير .

سميت الخانات الأفقية باسماء القطع الموضوعة عليها فى مكانها الأصلى ونسب إلى جناح الملك حرف « م » وجناح الوزير حرف « و » كما رقمت الخانات الرأسية بالأعداد من ١ : ٨

قراءة الأدوار بالرموز

الأبيض   الأسود

١ ـ ب ٤ م   ٤ب م أى فى النقلة الأولى لعب الأبيض بيدق الملك (البيدق الذى أمام الشاه وعلى العامود م) إلى الخانة الرابعة أى سار خطوتين إلى الأمام ـ فرد الأسود بأن نقل هو الآخر البيدق الذى أمام الشاه الأسود الى الخانة الرابعة بالنسبة إليه أى سار البيدق الأسود خطوتين إلى الأمام .

٢ ـ ح ٣ فم   ح ٣فو أى أن الأبيض فى النقلة الثانية حرك الفرس الذى على يمين الشاه الى الخانة الثالثة على العامود فيل الملك وبذلك هاجم ببيدق الملك الأسود .

فرد الأسود بأن حرك الفرس فى جناح الوزير الى الخانة الثالثة على عامود فيل الوزير (لحماية البيدق المهاجم)

الأبيض   الأسود

٣ ـ ف ٤ ف   ف ٤ ف أى أن الأبيض فى النقلة الثالثة حرك فيل الملك إلى المربع الرابع على عامود فيل الوزير فرد الأسود بأن حرك فيل الملك إلى الخانة الرابعة على عامود فيل الوزير

٤ ـ ت ـ ح ٣ فم أى فى النقلة الرابعة بيت الأبيض الشاه (أى حصنه بأن نقل الشاه إلى المربع ١ حم والرخ إلى المربع ١ فم ويحدث هذا اذا لم يكن سبق نقل الملك أو الرخ وألا يكون الملك وقت التبييت مطلوبا بإحدى قطع الخصم والخانة التى سيمر منها أو الخانة التى سيستقر عليها مضروبة بإحدى قطع الخصم) فرد الأسود بأن حرك فرس الملك إلى الخانة الثالثة فى عامود فيل الملك .

٥ ـ ب ٣ و   ب ٣ و أى فى النقلة الخامسة حرك الأبيض بيدق الوزير (الذى أمام الوزير) إلى الخانة الثالثة

فرد عليه الأسود كذلك بتحريك بيدق الوزير إلى الخانة الثالثة وهكذا .

الرموز الأخرى المستعملة فى الكتاب

× = أخذ فمثلا ف × ب = الفيل أخذ البيدق

+ = كش فمثلا و ٥ م + = أى أن الوزير إنتقل إلى خانة الملك الخامسة مهددا الملك كش .

ت = التبييت القصير فى جناح الملك

ط = التبييت الطويل فى جناح الوزير (أى إنتقال الشاه إلى المربع ١ فو والرخ إلى ١و بنفس الشروط فى التبييت القصير المذكورة آنفا) .

(و) = ترقية البيدق عند وصوله الى الخانة الثامنة إلى وزير ، ويمكن ترقية أكثر من وزير ويجوز الترقية إلى أى قطعة أخرى خلاف الشاه .

(ه) = أخذ البيدق وهو مار .

En passant.

؟ = دليل على نقلة ضعيفة .

! = دليل على نقلة جيدة أو قوية .

≠ = كش مات .

± = الأبيض أفضل قليلا .

∓ = الأسود أفضل قليلا .

س = استسلم .

هذه كلمة عامة لا بد منها لكى يعرف القارىء الاصطلاحات والرموز التى كتب بها هذا الكتاب قبل أن ننتقل إلى شرح الافتتاحات فيما يلى :

الافتتـــــــاحات

احـــكام عامـــة

من الحقائق الواضحة أن النقلات الأولى التى يبدأ بها لاعب الشطرنج مباراته من أهم مراحل المباراة فاللاعب الدى يبتدىء بنقلات ضعيفـة عرضة للهزيمة المبكرة إذا استطاع خصمه الاستفادة السريعة منها ... فإذا ابتدأ الأبيض مباراته بـ : ب ٤ م ورد الأسود ب ٣ فم ؟ فمن البديهى أن الرد ضعيف ... لكن ما سر هذا الضعف ؟ جميع لاعبى الشطرنج يقولون أن هذا الرد ضعيف ولكن القليل يعرف أن سبب ذلك هو أن الأسود أهمل الوسط ... ثم شغل أفضل مربع يمكن أن يستقر فيه فرس الملك ببيدق ... ثم أضعف مركز الشاه ... فإذا عرف هذا كان من السهل بعد ذلك القول بأن الأسود افتتح مباراته بنقله ضعيفة تجعله فى مركز لا يحسد عليه فى بضع نقلات .

من هنا كان للافتتاح أهمية بالغة ولما كانت النقلة الأولى للابيض فأنه يصبح بذلك أفضل قليلا من الأسود فعلى الأبيض مهمة الاحتفاظ بامتياز النقلة الأولى قدر استطاعته ويكون على الأسود محاولة التساوى معه أو إذا استطاع أن يفوقه .

وهناك مسألتان يجب مراعاتهما فى الافتتاح .

أولا : مسألة انتشار القطع بأسرع ما فى الإمكان.

ثانيا : مسألة مراعاة الوسط (الأربعة مربعات فى وسط الرقعة تماما : ٤ م ، ٥ م ، ٤ و ، ٥ و ولكل من الأبيض والأسود على السواء)

فعلى لاعب الشطرنج الحصيف أن ينشر قطعه بأسرع ما يمكن ويضعها

فى المراكز المناسبة لحماية الوسط دون أن تعوق إحدى القطع زميلاتها فى الانتشار .

وهناك مبادىء وقواعد عامة يستحسن الالتفات إليها أثناء كل مباراة ... ولهذه القواعد استثناءات يستطيع اللاعب القوى أن يتغاضى عن بعضها حسب المركز واللاعب الذى أمامه:

١ — من المستحسن الافتتاح ببيدق الملك أو الوزير .

٢ — على اللاعب أن ينقل إذا استطاع نقلة انتشارية وتهدد فى نفس الوقت شيئا (لكسب الوقت)

٣ — من المستحسن انتشار الافراس أولا .

٤ — على اللاعب ألا ينقل فى الافتتاح أكثر من بيدق أو أثنين ... حتى لا يضيع وقتاً .

٥ — لا تحرك الوزير فى الافتتاح إلا إذا كان هناك داع قوى لذلك .

٦ — بيت الشاه بأسرع ما تستطيع — من الافضل أن يكون ذلك فى جانب الملك .

٧ — يجب النظر إلى الوسط كأنه عصب المباراة ـ فنقويه بكل ما نستطيع .

٨ — يجب أن يكون لك فى الوسط بيدقا على الاقل .

٩ — لا تضحى إلا إذا كان هناك مكسبا محققا واضحا لك ـ فكثير من اللاعبين يقومون بتضحية بعض القطع أو البيادق دون أن يكون هناك داع تشبها بالاساتذة فيخسرون المباراة .

ودائما حاول أن تسأل نفسك أثناء الافتتاح :

ما تأثير هذه النقلة التى سوف ألعبها على الوسط ؟ وما تأثيرها على انتشار قطعى ؟

والآن انتقل إلى شرح الافتتاحات

الباب الأول

اللعب المفتوح

افتتاح بيدق الملك

١ - ب ٤ م ، ب ٤ م

فى هذا الجزء من الأفتتاح سأتناول بالشرح أهم الأفتتاحات التى يبدأ فيها الأبيض مباراته بتحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م فيرد الأسود كذلك بتحريك بيدق الملك إلى ٤ م وسنتكلم فى الافتتاحات الآتية :

١ ــ دور الوسط .
٢ ــ الدور الاسكتلندى.
٣ ــ الطابق الهادىء .
٤ ــ دفاع الفرسين .
٥ ــ هجوم ماكس لانج .
٦ ــ الطابق الاسبانى.
٧ ــ دور الاربع أفراس .
٨ ــ الجامبيت .

الفصل الأول

١ – دور الوسط

Centre Game

١ ــ ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ ــ ب ٤ و

فى هذا الافتتاح يضطر الاسود إلى اتخاذ قرار سريع .. فإذا رد ٢ ــ .. ب ٣ و لحماية بيدق الملك رد الابيض ٣ ــ ح ٣ فم وكان مركزه أفضل .. إذن لا بد للاسود من ٢ .. ب × ب ويأخذ الابيض بالوزير أو يلعب جامبيت .. وسنتكلم عن الحالة الثانية (الجامبيت) فى موضعه .

فإذا ابتدئت المباراة كما سلف (١ ــ ب ٤ م ب ٤ م ، ٢ ــ ب٤ و ب × ب ٣ ــ و × ب) يكون

للاسود أن يختار بين احدى تـكملتين كل منهما قوية :

(١)

٣ — ... ح ف‍و ! ينشر قطعـــة وفى نفس الوقت يهـاجم الوزير

٤ — و ٣ م　ح ٣ فم !
٥ — ح ٣ فو　ف ٢ م
٦ — ف ٢ و　ب ٤ و
٧ — ب × ب　ح × ب
٨ — ح × ح　و × ح
٩ — ح ٢ م　الابيض لا يستطيع هنا التبييت لان بيدق الرخ غير محمى .

٩ — ...　ف ٥ ح م
١٠ — ح ٤ ف　و ٢ و
١١ — ب ٣ فم　ط !
١٢ — ط　ف ٤ فم ∓ وحرية قطع الاسود أكمل

(٢)

٣ — ...　ح ٣ فو !
٤ — و ٣ م　ح ٣ فم
٥ — ح ٣ فو　ف ٥ ح (بدلا من ف ٢ م)
٦ — ف ٢ و　ت
٧ — ط　ر ا م
٨ — ف ٤ ف　ب ٣ و
٩ — ح ٣ ف　ف ٣ م !
١٠ — ف × ف　ر × ف
١١ — ح ٥ ح م　ر ا م

والمركز متساوى ويتمتـع الاسود بصحة جيدة ! ! !

الفصل الثانى

١ – الطابق الاسكتلندى

Scotch Game

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م　٢ — ح ٣ فم ح ٣ فو　٢ — ب ٤ و

فى افتتـاح الطـابق الاسكـتلندى يهدف الابيض إلى تـكسير بيدق وزيره فى مقـابل بيدق الملك الاسود لمـاذا ؟ لانه يعتقد أنه بوجـود بيدق قـوى له فى ٤ م يتيـح له سيطـرة أكـبر على الرقعة ... لـكن الاسـود يستطيع هو

الآخر أن يفعل نفس الشيء - فيحاول تكسير بيدق وزيره فى مقابل بيدق ملك الأبيض فيصبح أمتياز الأبيض فوق الرمال . وأفضل تكملة بالنسبة للأبيض والأسود .

(١)

٣ — ...	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٦ — ح × ح	ب ح × ح
٧ — ف ٣ و	ب ٤ و
٨ — ب × ب	ب × ب
٩ — ت	ت
١٠ — ف ٥ حم	ب ٣ ف
١١ — و ٣ ف	ف ٢ م
١٢ — ر و ١ م	ر ١ ح
١٣ — ح ١ و	ر ١ م
١٤ — ب ١ رم	ف ٣ م =

والمركز متساوى الآن وقطع الأبيض تتمتع بحرية أكثر فى حين أن وسط الاسود أفضل .

وهناك تفريغ آخر متفرع من السالف .

(٢)

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم

٥ — ح × ح .... (بدلا من ٥ - ح ٣ فو فى التفريع الاول)

٥ — ...	ب ح × ح

٦ — ب ٥م ... لكى يضع الابيض بيدقا مركزيا فى الوسط يربك به انتشار قطع الاسود :

٦ — ...	و ٢ م
٧ — و ٢ م	ح ٤ و
٨ — ح ٢ و	=

وننتقل إلى تفريع ثالث لعله يكون أفضل من سابقيه .

(٣)

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ف ٤ ف
٥ — ف ٣ م	و ٣ ف
٦ — ب ٣ فو	حم ٢ م
٧ — ح ٢ ف	ف × ف
٨ — ح × ف	ت
٩ — ف ٢ م	ب ٣ و

(يجب التحضير : لـ ... ب ٤ و :)

١٠ — ت	ف ٣ م
١١ — ح ٢ و	ب ٤ و ∓

والاسود أفضل قليلا .

ومن المحتمل أن يكون التفريع الآتى ذو قيمة وهو يبتدىء من النقلة السابعة فى التفريع السابق .

(٤)

٦ — ب ٣ فو	حم ٢ م
٧ — و ٢ و	ب ٤ و
٨ — ح ٥ ح	ف × ف
٩ — و × ف	ت
١٠ — ح ٢ و	ب × ب
١١ — ح × بم	و ٤ م
١٢ — ت ر و	...

= ويتساوى كل من الابيض والاسود والافتتاحان الذين سيجىء ذكرهما بعد وهما الطابق الهادىء والطابق الاسبانى هما فى الحقيقة الاساسيان فى هذا الباب لأنهما يحتاجان إلى شىء من التركيز فضلا عن شيوعهما فى أوساطنا .

الفصل الثالث

٣ — الطابق الهادىء

Giuoco Piano

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٢٠٠ —

ح ٣ فم ، ح ٣ فو

٤ — ف ٤ فو ، ف ٤ ف فو

والابيض فى هذا الإفتتاح يؤجل تحريك بيدق الوزير الى المربع ٤ والى أن يعزز هذا المربع ببيدق فيل الوزير ... لكى يتمكن الابيض من الإحتفاظ ببيدق فى المربع ٤ و...

ويجب معرفة التفريع الآتى :

(١)

٤ــ ب٣ف	ح٣ف
٥ــ ب ٤ و	ب×ب
٦ــ ب×ب	ف٣ح ؟
٧ــ ب ٥ و	حو ١ ح
٨ــ ب ٥ م	ح ١ حم
٩ــ ت	ح ٢ م
١٠ــ ب٦و	ح ٣ ح
١١ــ ح ٥ ح	ت
١٢ــ و ٥ ر	...

فيضطر الاسود الى تضحية وزيره ليتجنب المات ... ولهذا يجب على الاسود فى هذا الإفتتاح أن يراعى الدقة ... وننتقل الى تفريع آخر :

(٢)

٤ــ ب ٣ ف	ب ٣و
٥ــ ب ٤ و	ب×ب
٦ــ ب×ب	ف ٣ ح
٧ــ ح ٣ ف	ح ٣ف
٨ــ و ٣ و	ف ٥ ح
٩ــ ف ٣ م	ت
١٠ــ ب٣رو	ر ١ م
١١ــ ف٢ر	و ٢ و
١٢ــ ح ٢ و	ر ٢ م
١٣ــ ب٣ف	ف ٤ ر
١٤ــ ت ±	...

والابيض أفضل قليلا ... وهذا هو المركز المثالى فى الطابق الهادىء ولكى يقوى الاسود من مركزه وليتساوى مع الابيض له أن يلاحظ التفريع التالى :

(٣)

٤ــ ب ٣ ف	ح ٣ ف
٥ــ ب ٤ و	ب×ب

٦ــ ب×ب ف ٥ ح +
٧ــ ف ٢ و ف×ف +
٨ــ حو×ف ب ٤ و !!

ضاريا الوسط بقوة ومساويا الدور مع الابيض .

ويغير الابيض من موقفه فى التفريع التالى :

(٤)

٤ــ ب ٣ ف ح ٣ ف
٥ــ ب ٤ و ب×ب
٦ــ ب×ب ف ٥ ح +
٧ــ ح ٣ ف ... فإذا لعب الاسود هنا :

٧ــ ... ب ٤ و يكون الرد :

٨ــ ب×ب ح (٣ فم) × ب
٩ــ ت ف × ح
١٠ــ ب × ف ف ٣ م
١١ــ ر ا م ت
١٢ــ ح٥حم ...الخ

وإذا حاول الابيض تحريك بيدق الملك الى المربع ٥ م فان الاسود يحرك بيدق وزيره الى المربع ٤ و .. فمثلا :

(٥)

٤ــ ب ٣ ف ح ٣ ف
٥ــ ب ٤ و ب×ب
٦ــ ب ٥ م ح ٥ م ؟ (يجب .. ب ٤ و)
٧ــ ف ٥ و ب ٤ فم
٨ــ ب×ب ... والابيض أفضل

وإذا

٦ــ ب ٥ م ح ا حم ؟
٧ــ ب×ب ف ٣ ح ؟
٨ــ ب ٥ و .... والابيض أفضل :

لكن

٦ــ ب ٥ م ب ٤ و !!
٧ــ ف٥حو ح ٥ م وينتهى الامر الى التساوى كما بينا .

وأفضل القطع التى تعزز وتقوى

من مركز بيـــدق الملك هـــو فرس الوزير ... فلنتبع التفريع الآتى :

(٦)

٤ — ب ٣ فو ف ٣ ح
٥ — ب ٤ و و ٢ م

والآن

٦ — ت .... الانتشـاروأمان الشـاه يجب أن يـكـونا فى الاعتبـار الأول — هذا مبدأ أساسى هام .

٦ — ... ح ٣ ف
٧ — رام ... ليس من الحكمة التضحية ببيدق الشاه دون مبرر

٧ — ... ب ٣ و
٨ — ب ٤رو ب ٣ رو
٩ — ب ٣ر ... لاداعى للعجلة خصوصا وأن هذه النقلة تمنع الاسودمن ربط الفرس :... ف ٥ ح

٩ — ... ت
١٠ — ب ٤ حو ب ٣ رم
١١ — ف ٣ ر ح ٢ و الاسود مضطر لهـذه النقلة غـير الطبيعية لـكى يحتفظ بتوازنه :

١٢ — ب ٥ ح ح ١ و
١٣ — حو ٢ و ± ... وهدف هذا الفرس هو ١ ف ، ٣ م ، ٥ و أو ٥ فم والأسود هنا دافع عن بيدق الملكودفع الثمن من حرية قطعة :

(٧)

وفى افتتاح الطابق الهادى يوجد تفريع يسمى بتفريع كانال ويجرى كالاتى :

١ — ب ٤ م ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم ح ٣ فو
٣ — ف٤ف ف٤ف
٤ — ب ٣ و ح ٣ ف
٥ — ح ٣ ف ب ٣ و
٦ — ف ٥ حم ... فاذا لعب الاسود النقلة الطبيعية :

٦ — ... ب ٣ رم
كان الرد :

٧ — ف × ح و × ف
٨ — ح ٥ و و ١ و
٩ — ب ٣ ف ... ونرى النتيجة
فللابيض بيادق فى المربعات ٤م، ٣فو ، ٣ و فهو اذن يمتاز بوسط قوى .

الفصل الرابع

٤ — دفاع الفرسين

Two Knights Defence

١ - ب٤م ، ب٤م ٢ - ح٣فم ، ح٣ فو

٣ - ف ٤ ف ، ح ٣ ف

عندما يريد الاسود التهرب من الطابق الهادىء الذى يظل فيه الابيض لفترة غير قصيرة متميزا عن الاسود من حيث المركز فانه قد يلتجىء إلى دفاع الفرسين . وفى الحقيقة يتشابه دفاع الفرسين مع الجامبيت « أى تضحية بيدق فى مقابل سرعـــة الانتشار » ولنرى سويا التفريغ الآتى ولنناقشه قليلا :

٤ — ح ٥ ح ب ٤ و
٥ — ب × ب .... والاسود إذا رد بالنقلة الطبيعية .
٥ — .... ح × ب أعطى الفرصة للابيض للهجوم ب :
٦ — ح × ب ! ... أو
٦ — ب ٤ و !

وإذا لعب الاسود :

٥ — ... ح ٥ ويرد الابيض ببساطة :
٦ — ب ٣ فو

وعلى هذا يكون التفريع الأساسى لهذا الافتتاح :

٣ — ح ٥ ح ب ٤ و
٥ — ب × ب ح ٤ رو ولا ننصح للابيض بأن يحاول الاحتفاظ بالبيدق فاذا حاول ذلك :

٦ — ب ٣ و ب ٣ رم
٧ — ح ٣ فم ب ٥ م
٨ — و ٢ م ح × ف
٩ — ب × ح ف ٤ فو ا و الاسود له الافضلية ولما كان الفرس

الاسود لايفعل شيئاًفى المربع ٤رو
فيكون من الأفضل تكملة الافتتاح كالآتى:

٤- ح ٥ ح　ب ٤ و
٥- ب × ب　ح ٤ ر و
٦- ف ٥ ح +　ب ٣ ف
٧ — ب × ب　ب × ب
٨ — ف ٢ م　ب ٣ ر م والأسود

هنا يطارد الفرس حتى لاتحتل المربع ٤ م

٩- ح ٣ فم　ب ٥ م
١٠- ح ٥ م　ف ٣ و

والأبيض هنا يجب أن يقرر ما إذا كان سيحتفظ بالبيدق أم سيعيده للاسود:

فاذا

١١- ح ٤ ف　ح × ح
١٢- ف × ح　ت و ولا يستطيع

الابيض هنا أن يبيت نظرا للتضحية المعروفة ١٣ ...

ف × ب ر +
إذن

١٣- ب ٣ و　ب × ب و ويكمل الأسود ... ر١ م + ثم ... ح ٥ ح

وإذا

١١- ب ٤ و　ب × ب ! (ه)
وهو مار

١٢- ح × بو　و ٢ ف !
١٣- ح ٣ ر　ف ٣ر !
١٤- ب ٣ حـم ت ... الخ

والأسود أفضل وبذلك يتضح أن من الأفضل الا يحاول الأبيض الاحتفاظ بالبيدق ... وهناك مبدأ هام يحسن الالتفات اليه ... « الذى يقبل الجامبيت يستطيع أن يحسن من مركزه ـ وقد يجعله أفضل ـ إذا رد ما ضحى له فى الوقت المناسب » وإذا دققنا النظر فى التفريع السالف نجد أن مشكلة الابيض

تركزت فى صعوبة انتشار قطعه...
ووجود فرسه فى ٣و ثم فى عدم
استطاعته التبييت وفى اضطراره
لاضعاف بيادقة ... لكن إذا
اختار الابيض

١١ - ب ٤ فم ! ... مقررا أن يعيد
البيدق كان له الأفضلية :

١١ - ... ب × ب (ه)
١٢ - ح × ب (٣ فم) ... ورجع
الفرس إلى مكانه الطبيعى

وإذا :

١١ - ... ت
١٢ - ح ٣ فو و ٢ ف
١٣ - ت ! ف × ح
١٤ - ب × ف و × ب
١٥ - ب ٤ و ب × ب (ه)
١٦ - و × ب ! وأصبحت بيادق
الاسود مبعثرة ، وفرس الوزير
بعيدا عن الميدان والابيض له
أفضلية الفيلين فى طابق مفتوح .

وهنا نستطيع القول بأن التكتيك
فى دفاع الفرنسين بسيط لكنه دقيق . .

الفصل الخامس

٥ ـ هجوم ماكس لانج

Max Lange Attack

١ - ب ٤ م ، ب ٤ م٢ - ح ٣ فم ، ح ٣ فو - ف ٤ف ، ف٤ ف٤-ت ، ح ٣ ف ٥ - ب ٤ و

وهذا نوع من الجامبيت أيضا لكن
الابيض هو الذى يقوم به هنا ...
وقد يتفرع هجوم ماكس لانج من
دفاع الفرسين .. من التفريع الآتى:

١ - ب ٤ م ب ٤ م
٢ - ح ٣ فم ح ٣ فو
٣ - ف ٤ ف ح ٣ ف
٤ - ب ٤ و ب × ب
٥ - ت ف ٤ ف
٦ - ب ٥ م ب ٤ و ... الخ

وقد اختفى هذا الافتتاح من
المسابقات الدولية ... والتفريع الرئيسى
فيه يجرى كالآتى :

٥ — ... ب × ب

٦ — ب ٥ م ب ٤ و (الرد الطبيعى)

٧ — ب × ح ب × ف

٨ — رام + ف ٣ م

٩ — ح ٥ ح و ٤ و

١٠ — ح ٣ فو و ٤ ف

١١ — حو ٤ م ط

١٢ — ح × فو ب × ح

١٣ — ب ٤ حم و ٤ م

١٤ — ب × ب رم ١ ح

١٥ — ف ٦ ر ا ...

وقد لعب هذا الافتتاح فى مسابقة اوستند سنة ١٩٠٩ فى المباراة بين مارشال وبيرن ... وقد انتصر الابيض فى هذه المباراة ... ومع ذلك فالاسود يستطيع القيام بهجوم مضاد على جناح الشاه الابيض ... والقول الفصل لقدرة اللاعب وتكتيكه .

الفصل السادس

٦ — الطابق الاسبانى Ruy Lopez

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ — ح ٣ فم ، ح ٣ فو ٣ — ف ٥ ح

فى عام ١٥٥٩ زار رجل اسبانى من رجال الدين يدعى راى لوبيز بلاد ايطاليا .. وقد لاعب الايطاليين فانتصر عليهم انتصارا ساحقا فى الشطرنج ... وكانت ايطاليا فى ذلك الحين مركزا هاما للشطرنج ... وقد سمع به فيليب الثانى ملك اسبانيا فاستدعاه ليقيم فى قصره واغدق عليه الكثير من نعمه ... وقد كان هذا الاسبانى أول من لعب الشطرنج بالاستدبار ... أى دون أن يرى الرقعة فكان يلاعب خصومه بالتصور ... وقد اعتبر أقوى لاعب فى عصره وأصدر كتابه الاول سنة ١٥٦١ احتوى على قوانين اللعبة وشرحا لبعض الافتتاحات ...

وقد أطلق اسم ذلك الراهب على هذا الافتتاح لأنه الأول الذى لعب به ... وهذا الافتتاح يعتبر من أهم الافتتاحات وقل أن تخلو مسابقة دولية منـــه . والسبب فى ذلك أن النقـــلات الطبيعية فيه تنتهى إلى مركز حسن لكل طرف يستطيع أن يستغل موقفه ... وما دام الأبيض له امتياز النقلة الأولى فهـــو الأول الذى يستطيع أن يبدأ الهجوم .

والتفريعات فى هذا الافتتاح عديدة منها قديم ومنها حديث ...

ويعتبر دفاع شتاينتز من التفريعات القديمة وهو الدفاع الكلاسيكى فى هذا الافتتاح .

دفـاع شتاينتز

Steinitz Defence

(١)

٣ — ...	ب ٣ و
٤ — ب ٤ ى	ف ٢ و
٥ — ح ٣ ف	ح ٣ ف
٦ — ت	ف ٢ م

٧ — ر ١ م ... : ويكتشف الأسود هنا أنه لا يستطيع أن يبيت خوفا من التفريع الآتى :

٧ — ...	ت
٨ — ف × ح	ف × ف
٩ — ب × ب	ب × ب
١٠ — و × و	ر و × و
١١ — ح × ب	ف × ب
١٢ — ح × ف	ح × ح
١٣ — ح ٣ و	ب ٤ فم
١٤ — ب ٣ ف	ف ٤ ف +
١٥ — ح × ف	ح × ح
١٦ — ف ٥ ح	ر ٤ و
١٧ — ف ٧ م	ر ٢ ف
١٨ — ب ٤ فو	ويكسب الابيض

لذلك

٧ — ...	ب × ب
٨ — ح × ب	ح × ح
٩ — و × ح	ف × ف!
١٠ — ح × ف	ب ٢ ر و !
١١ — ح ٣ ف	ت

١٢ — ف ٥ ح ح ٢ و ... الخ
والمركز متساوى .

(٢)

٣ — ... ب ٣ و
٤ — ب ٤ و ف ٢ و
٥ — ح ٣ ف ح ٣ ف
٦ — ف × ح! ... الأبيض هنا
يحتفظ باحتمال التبييت فى جناح
الوزير طبقاً للاحوال

٦ — ... ف × ف جبرية
٧ — و ٣ و ! ... والآن بيدق
الملك الأسود مهاجم وبعدالنقلات
الطبيعية :

٧ — ... ب × ب
٨ — ح × ب ف ٢ و
٩ — ف ٥ ح ف ٢ م
١٠ — ط ! ت
١١ — ب ٤ ف ... الأبيض أفضل
وهجومه قوى .

(٣)

٣ — ... ح ٣ ف
٤ — ت ح × ب
٥ — ب ٤ و ف ٢ م
٦ — و ٢ م ح ٣ و
٧ — ف × ح ب ح × ف
٩ — ب × ب ح ٢ ح جبرية
هنا يختار بين :

١٠ — ح ٤ و أو ١٠ — ر ١ م[1]
والأبيض أفضل .

والتفريعات الحديثة تبتدىء من النقلة الثالثة حينما يلعب الأسود ٣ — ... ب ٣ رو ويطلق على هذه التفريعات أسم البطل اللامع بول مورفى وتسمى هذه التفريعات بـ : -

دفاع مورفى

Morphy Defence.

فإذا حاول الأبيض أخذ بيدق الملك بـ ٤ — ف × ح ، ب و × ف

(١) أنظر كتاب Ideas behind the chess openings تأليف Reubin Fine ص ٢١ وما بعدها.

٥ — ح × ب ، و ٥ و !! ويسترد الأسود بيدقه ومركزه حسن .

(٤)

٣ — ... ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر ح ٣ ف ! الأسود ينقل بقوة .

٥ — ت ... وهنا يجب الالتفات للاحكام الآتية بالنسبة للابيض والاسود على السواء :

(١) مراعاة انتشار القطع دون تأخـــير

(٢) المحافظة على بيدق الملك .

(٣) بالنسبة للابيض : ألا يحاول تكسير فيل الملك .

(٤) بالنسبة للاسود : محاولة لعب ب ٤ فو لبناء وسط قوى.

(أنظر كتاب Ideas Behind The Chess openings By Fine)

٥ — ... ف ٢ م
٦ — ر ١ م ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح ب ٣ و
٨ — ب ٣ ف ... وإلا استطاع الاسود تكسير فيل الملك

بـ : ... ح ٤ رو

٨ — ... ح ٤ رو
٩ — ف ٢ ف ب ٤ ف
١٠ — ب ٤ و و ٢ ف

وهذا التفريع يعتبر من التفريعات الرئيسية فى هذا الدفاع .

ويجب مراعاة ما يأتى :

(١) الابيض يتابع مهمة الضغط على وسط الاسود - وعليه أن يحاول إيصال فرس من أفراسه إلى المربع ٥ و أو إلى المربع ٥ فم .

(٢) أن يحاول الأبيض - نظراً لضيق حرية قطع الاسود - بناء هجوم على مركز الشاه الأسود .

(٣) على الأسود أن يركز أهتمامه إلى إقفال الوسط أما بتكسير البيادق ب × ب أو وضع بيدق فى ٥ ولفتح مجال لقطعه.

(٤) فرصة الأسود للهجوم المضاد فى جناح الوزير - فيضع فى أعتباره ألا يعطى الأبيض فرصة قفل الدور بحيث لا يسمح بفتح الأعمدة للارخاخ السود .

وهناك تفريعان يتفرعان من التفريع السابق :

(٥)

٨ — ... ت (بدلا من ٨... ح ٤ ر و)

٩ — ب ٤ و   ف ٥ ح

١٠ — ف ٣ م   ب × ب

١١ — ب × ب   ح ٤ ر و

١٢ — ف ٢ ف   ح ٥ ف

١٣ — ف ١ ف   ب ٤ ف

١٤ — ب ٣ حو   ح ٤ ر و

١٥ — حو ٢ و   ح ٣ ف

(٦)

وهو المعروف بتفريع مارشال

٧ — ... ت (بدلا من ... ب ٣ و)

٨ — ب ٣ ف   ب ٤ و !

٩ — ب × ب   ح × ب

١٠ — ح × ب   ح × ح

١١ — ر × ح   ب ٣ فو ! نقلة مارشال والأسود مركزه حسن (أنظر مباراة كابا بلانكا ضد ماشال نيويورك سنة ١٩١٨ رقم ٢٧ بالقسم الثانى)

[١] ولقد قام أساتذة الشطرنج فى الاتحاد السوفييتى ببعض التجديدات فى هذا الافتتاح ... وقد لقيت هذه التجديدات نجاحا فى المسابقات الدولية .. ومن أهم مبتكرى هذه التجديدات سميسلوف وبوتفينيك

---

(١) أنظر كتاب The Soviet School of chess by Kotov and Yudovitch ص ٩٢ طبعة ١٩٥٨ .

(كلاهما حاز على بطولة العالم فى الشطرنج) وبولسلافسكى وكيريس وغيرهم

(٧)

تفريع رومانوفسكى

Romanovsky V.

٣—٠٠٠	ب ٣ ر و
٤—ف×ح	ب و × ف
٥—ح ٣ ف	ب ٣ ف
٦—ب ٣ و	ف ٣ و
٧—ح ٢ م	ح ٢ م

(٨)

هجوم روزر

Rauzer Attack

٣—٠٠٠	ب ٣ ر و
٤—ف ٤ ر	ح ٣ ف
٥—ت	ف ٢ م
٦—ر ١ م	ب ٤ حو
٧—ف ٣ ح	ب٣ و
٨—ب ٣ ف	ت
٩—ب ٣ ر م	ح ٤ ر و
١٠—ف ٢ ف	ب ٤ ف
١١—ب ٤ و	و ٢ ف
١٢—حو ٢ و	ح ٣ ف
١٣—ب × بم	ب × ب
١٤—ب ٤ ر و	

(٩)

تفريع بولسلافسكى

Boleslavsky Variation

٣—٠٠٠	ب ٣ ر و
٤—ف ٤ ر	ح ٣ ف
٥—ت	ف ٢ م
٦—ر ١ م	ب ٤ حو
٧—ف ٣ ح	ب ٣ و
٨—ب ٣ ف	ت
٩—ب ٣ ر م	ح ٤ ر و
١٠—ف ٢ف	ب ٤ ف
١١—ب ٤ و	و ٢ ف
١٢—حو ٢ و	بف × ب
١٣—ب×ب	ح ٣ ف
١٤—ح ٣ ح	

(١٠)

تفريع بانوف

Panov Variation

٣ — ...　　ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر　　ح ٣ ف
٥ — ت　　ف ٢ م
٦ — ر ١ م　　ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح　　ب٣ و
٨ — ب ٣ ف　　ت
٩ — ب ٣ رم　　ح ٤ ر و
١٠ — ف ٢ ف　　ب ٤ ف
١١ — ب ٤ و　　و ٢ ف
١٢ — حو ٢ و　　ف ٢ ح

(١١)

طريقة رابينوفتش

Rabinovitch System

٣ — ...　　ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر　　ح ٣ ف
٥ — ت　　ب ٤ حو
٦ — ف ٣ ح　　ب ٣ و
٨ — ح ٥ ح　　ب ٤ و
٨ — ب × ب　　ح ٥ و
٩ — ر ١ م　　ف ٤ فو
١٠ - ر × ب +　　م ١ ف

(١٢)

تجديد رادشنكو

Radchenko Variation

٣ — ...　　ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر　　ح ٣ ف
٥ — ت　　ح × ب
٦ — ب ٤ و　　ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح　　ب ٤ و
٨ — ب × ب　　ف ٣ م
٩ — و ٢ م　　ف ٢ م
١٠ — ر ١ و　　ت
١١ — ب٤ف　　ب ح × ب
١٢ — ف × ب　　ب × ف
١٣ — ر × و　　رم × ر

(١٣)

هجوم جيلر

Geiler Attack

٣ — ...　　ب ٣ ر و

٤ - ف ٤ ر	ح ٣ ف
٥ - ت	ف ٢ م
٦ - ب ٤ و	ب × ب
٧ - ب ٥ م	ح ٥ م
٨ - ح × ب	ح ٤ ف
٩ - ح ٥ ف	ت
١٠- و ٤ ح	ب ٣ حم
١١- ف ٦ ر	ر ١ م
١٢- ح ٣ ف	ب ٣ و
١٣- ح × ف +	و × ح
١٤- و ٣ ف	...

(١٤)

تفريع كيريس

Keres Variation

٣ - ...	ب ٣ ر و
٤ - ف ٤ ر	ح ٣ ف
٥ - ت	ف ٢ م
٦ - ر ١ م	ب ٤ حو
٧ - ف ٣ ح	ب ٣ و
٨ - ب ٣ ف	ت
٩ - ب ٣ ر م	ح ٤ ر و
١٠- ف ٢ ف	ب ٤ ف
١١- ب ٤ و	و ٢ ف
١٢- حو ٢ و	ر ١ و

(١٥)

طريقة كيريس

Keres System

٣ - ...	ب ٣ ر و
٤ - ف ٤ ر	ح ٣ ف
٥ - ت	ح × ب
٦ - ب ٤ و	ب ٤ حو
٧ - ف ٣ ح	ب ٤ و
٨ - ب × ب	ف ٣ م
٩ - و٢ م

(١٦)

طريقة بولسلافسكى

Boleslavsky System

٣ - ..	ب ٣ رو
٤ - ف ٤ ر	ح ٣ ف
٥ - ت	ح × ب
٦ - ب ٤ و	ب ٤ حو
٧ - ف ٣ ح	ب ٤ و
٨ - ب × ب	ف ٣ م
٩ - ب ٣ ف	ف ٤ فو

١٠	حو ٢ و	ت
١١	ف ٢ ف	ب ٤ ف
١٢	ح ٣ ح	ف ٣ ح
١٣	حم ٤ و	ح × ح
١٤	ح × ح	ف × ح
١٥	ب × ف	ب ٥ ف
١٦	ب ٣ ف	ح ٦ ح
١٧	ب × ح	ب × ب
١٨	و ٣ و	ف ٤ ف
١٩	و × ف	ر × و
٢٠	ف × ر	و ٥ ر
٢١	ف ٣ ر	و × ب +
٢٢	م ١ ر	والأبيض أفضل

والنقلات السابقة جميعا فى التفريع الأخير حدثت فى مباراة سميسلوف (روسيا) ضد ريشفسكى (الولايات المتحدة) بالراديو سنة ١٩٤٥ Radio Match حيث سحق فريق الاتحاد السوفييتى الفريق الأمريكى وكانت النتيجة ١٥،٥ : ٤،٥ لصالح الاتحاد السوفييتى وكانت تكملة المباراة السابقة :

٢٢	...	و × بم
٢٣	ف ٢ و	و × ب
٢٤	ف ٤ ف	ب ٤ فو
٢٥	ف٦م +	م ١ ر
٢٦	ف × بو	ر ١ و
٢٧	ر و ١ و	ب ٥ ف
٢٨	ف × بحم	ب ٦ ف
٢٩	ف ٥ م	ب ٥ ح
٣٠	ف ٣ حو	ر ٧ و
٣١	ب ٤ فم	ب ٤ رم
٣٢	ر ١ حو	ر ٧ فم
٣٣	رم ١ م	و ٧ و
٣٤	ر و ١ و	و ٧ ح
٣٥	ر ٨ و +	م ٢ رم
٣٦	ف ٨ ح +	م ٣ ح
٣٧	ر ٦ و +	م ٤ ف
٣٨	ف ٦ م +	م ٣ ح
٣٩	ف ٥ و +	م ٢ ر
٤٠	ف ٤ م +	م ١ ح
٤١	ف ٦ ح	(س)

منشور فى مجلة Chess العدد ١٢١ ص ١٦ عدد أكتوبر سنة ١٩٤٥

الفصل السابع

٧ - طابق الاربع أفراس

١ - ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ - ح ٣ فم

ح٣فو

٣ - ح ٣ ف ، ح ٣ ف

يقلد الأسود فى هذا الافتتاح خصمه الأبيض فى نقلاته الأولى ... وهو عادة لا يواجه صعوبة فى مرحلة الافتتاح . وعلى هذا يكون لزاما على الأبيض محاولة تهديد شيء ما وإلا استطاع الاسود القيام بهجوم مضاد يبتدىء بـ : ... ب ٤ و أو بنشر قطعه دون أى حائل وعادة يكمل الأبيض

٤ — ف ٥ ح .

(١)

٤ — ف ٥ ح ف ٥ ح

٥ — ت ت

٦ — ب ٣ و ب ٣ و

٧ — ف ٥ ح ف ٥ ح ؟

٨ — ح ٥ و ±

والأبيض أفضل . . اذن يجب على الأسود ألا يقلد النقلات الأولى للأبيض جميعها بل يحاول التغيير مبكرا وقد دلت التجربة والخبرة على أن :

٧ ... ف × ح بـدلا من ٧ ... ف ٥ ح ؟ أفضل ٨ - ب × ف ... ويبادق الأسود مركزها أفضـل والأبيض احتفظ بالفيلين وحرية قطعه .

وكثيرا ما يجنح الأسود إلى وضع فرس رزيره فى المربع ٣ حم عن طريق ٢ م

٨ — .. ح ٢ م

٩ — ح ٤ ر ! ح ٣ حم

١٠— ح × ح ب ر × ح

١١ — ب ٤ فم ± والأبيض أفضل

فما هى إذن أقوى نقله يمكن أن يلعبها الأسود بعد ما يلعب الأبيض ٨ — ب × ف ؟ يرجح أن تكون .

٨ — ... و ٢ م

لتقوية الوسط وتمهيد الطريق لتجميع القطع وتتابع التفريع .

٩ — ر ١ م ح ١ و

١٠ـــ ب ٤ و　　ح ٣ م
١١ـــ ف ١ فو　　ب ٤ ف !
١٢ـــ ب ٣ ح　　ح ٢ ف
١٣ـــ ف ١ ف　　ف ٥ ف
١٤ـــ ب ٣ ر م　　ف ٤ ر
١٥ـــ ف ٢ ح م　　ر و ١ و
١٦ـــ ب ٥ و　　و٢و=والمركز

متكافىء تقريبا .

ولا يستحسن أن يلعب الأسود

ب ٤ و دون تحضير .

(٢)

٤ ـــ ف ٥ ح　　ف ٥ ح
٥ ـــ ت　　ت
٦ ـــ ب ٣ و　　ف × ح
٧ ـــ ب × ف　　ب ٤ و ؟
٨ ـــ ب × ب　　و × ب
٩ ـــ ف ٤ فو　　و ٤ ر
١٠ـــ ر ١ ح　　ب ٣ ر م
١١ـــ ر ١ م　　والأبيض أفضل

(٣)

تفريع روبنشتين

٤ـــ ف ٥ ح　　ح ٥ و

مضحيا بيدقا لعمل هجوم مضاد وضرب وسط الأبيض .

٥ ـــ ح × ب　　و ٢ م

لكى يتساوى الأسود مع الأبيض فاذا :

٦ ـــ ب ٤ ف　　ح × ف
٧ ـــ ح × ح　　ب ٣ و
٨ ـــ ح ٣ فم　　و × ب +
٩ ـــ م ٢ ف　　ح ٥ ح +
١٠ـــ م ٣ ح　　و ٣ ح !

ومركز الشاه الأبيض يدل على أنه لا يتمتع بأمن كاف وهجوم الأسود قوى . ففى مثل هـــذا المركز يلعب الأبيض للتعادل لا للفوز .

الفصل الثامن

٨ – الجامبيت :

هو افتتاح يقوم فيه الأبيض عادة بتضحية بيدق أو بيادق بغرض بناء هجوم قوى على جناح الشاه الأسود وعندما يقبل الأسود هذا البيدق أو

البيادق ثم يحاول الاحتفاظ بما كسبه بأى ثمن يجد نفسه عادة مهـاجم بشدة وقد ينتهى الأمر بخسارته للمبـاراة ... وفى الحقيقة تضحية بيدق لا يعتبر خسارة فى نظير هجوم شديد يشنه الأبيض على مركز الشاه الأسـود ... وفى مسألة الجامبيت توجد قاعدة هامة يجب الالتفات إليها . خذ ما ضحى اليك من البيادق لـكن ركز اهتمامك على سرعة انتشار قطعك . وإذا لزم الأمر رد ما ضحى اليك لتضمن حرية وسهولة مباراتك .

وجميع أنواع الجامبيت فى هـذا الفصل تتركز فى الهجـوم من جانب الأبيض على ٧ فم وعلى ذلك فالمدافع ضد جامبيت لا يجوز له أن يهمل الدفاع عن هذا المربع .

وينقسم الجامبيت إلى ثلاثة أقسام رئيسية :

أ ــ جامبيت الملك Kings Gambit

١ ــ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ــ ب ٤ فم	

ب ــ جامبيت دانش أو الجامبيت الدانمركى .

١ ــ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ــ ب ٤ و	ب × ب
٣ ــ ب ٣ فو	...

جـ ــ جامبيت إيفانس :

Evans Gambit

١ ــ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ــ ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ ــ ف ٤ ف	ف ٤ ف
٤ ــ ب ٤ حو	

أ ــ جامبيت الملك المقبول

أ ــ ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ ــ ب ٤ فم ب × ب ٣ ــ ح ٣ فم ، ح ٣ فم

وإذا لعب الأسود ٣ ... ب ٤حم فبالرغم من أنه يحتفظ بالبيدق المضحى إليه الا أنه يؤدى إلى مراكز معقدة وصعبة بعد أن ينقل الأبيض ٤ ــ ب ٤ رم (جامبيت كيزريتسكى) أو ٤ ــ ف ٤ ف (جامبيت ميزيو ... الخ)

٤ — ح ٣ فو   ب ٤ و

٥ — ب × ب   ...

إذا ٥ — ب ٥ م ، ح ٤ ر م
٦ — ب ٤ و ، ب ٣ حم ودفاع الأسود سهـل لأن الوتر ١ حم — ٧ ر و مقفول .

٥ — ...   ح × ب

٦ — ح × ح   و × ح

٧ — ب ٤ و   ف ٢ م

٨ — ف ٣ و   ب ٤ حم !

٩ — و ٢ م   ف ٤ فم

١٠ — ف × ف   و × ف

١١ — ب ٤ حم   و ٢ و ! ∓

جامبيت الفيل

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ — ب ٤ فم

ب × ب ٣ — ف ٤ ف

وهنا يرد الأسود البيدق المضحى فى مقابل سرعة إنتشار قطعه

٣ — ...   ب ٤ و

٤ — ف × ب   ح ٣ فم

٥ — ح ٣ فو   ف ٥ ح و

٦ — ح ٣ ف   ف × ح

٧ — ب و × ف   ب ٣ ف

٨ — ف ٤ ف   و × و +

٩ — م × و   ت

١٠ — فو × ب   ح × ب =

وإذا أراد الأسود الاحتفاظ بالبيدق المضحى فاننا نتذكر مباراة صغيرة للعبقرى الفذ بول مورفى[1] .

١ — ب ٤ م   ب ٤ م

٢ — ب ٤ م   ب × ب

٣ — ح ٣ فم   ب ٤ حم

٤ — ف ٤ ف   ف ٢ ح

٥ — ب ٤ ر م   ب ٥ ح ؟

٦ — ح ٥ ح   ح ٣ ر م

٧ — ب ٤ و   ب ٣ فم

٨ — ف × ب !   ب × ح

٩ — ف × بح   ف ٣ ف

١٠ — و ٢ و !   ف × ف

(١) منشور فى كتاب Paul Morphy للمؤلف ماكس لانج طبعة ١٨٩٥

١١— ب × ف　　ح ٢ ف
١٢— ف × ح +　　م × ف
١٣— و ٤ ف +　　م ١ ح
١٤— ت　　و ٢ م
١٥— ح ٣ ف　　ب ٣ ف
١٦— ر و ١ م　　ب ٣ و
١٧— ح ٥ و !!　　ب × ح
١٨— ب × ب　　سلم الأسود إذ أنه لا يستطيع منـع المات فمثـلا :

١٨— ...　　ف ٣ م
١٩— ر × ف　　و ٢ ح
٢٠— ر ٨ م +　　و ١ ف
٢١— و × و ≠

أو

٢١— و ٧ ف ! ≠

وإذا رفض الأسود الجـامبيت فانه لابد له من نشر فيل الملك وألا أصبح مركز الأبيض أقـوى وأصلب عنـد ما يـكسر الأبيض بيـدق الملك الأسود فى مقابل بيدق وزيره الأبيض فمثـلا :

١— ب ٤ م　　ب ٤ م
٢— ب ٤ فم　　ب ٣ و ؟
٣— ح ٣ فم　　ح ٣ فم
٤— ح ٣ ف　　ح ٣ ف
٥— ب ٤ و　　ب × ب و
٦— ح × ب　　ف ٢ م
٧— ف ٤ ف　　ت
٨— ح (٤و) ٢م　　والأبيض أفضـل

ويجب على الأسود أن يلاحظ التفـريع الآتى وأن يتجنبه :

١— ب ٤ م　　ب ٤ م
٢— ب ٤ فم　　ب ٣ و
٣— ح ٣ فم　　ف ٥ ح ؟
٤— ف ٤ ف　　ح ٣ فم
٥— ب × ب　　ب × ب
٦— ف × ب +　　!! م × ف
٧— ح × ب +　　م ١ ح
٨— ح × ف　　ح × ب
٩— و ٢ م　　ويكسب الأبيض بسهولة

(جامبيت الملك المرفوض)

١— ب ٤ م　　ب ٤ م

٢ — ب ٤ فم ف ٤ ف!
٣ — ح ٣ فم ب ٣ و
٤ — ح ٣ ف ح ٣ فم
٥ — ف ٤ ف ح ٣ف
٦ — ب ٣ و ف ٣ م
٧ — ف ٥ ح ب ٣ ر و
٨ — ف × ح + ب × ف
٩ — و ٢ م ب × ب
١٠ — ف × ب و ١ ح
١١ — ح ١ و ت
١١ — ب ٣ ف ر ١ م = والمركز متساوى تقريبا .

ب — جامبيت دانش

أو الجامبيت الدانيماركى

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٣ — ب ٤ و

ب × ب ٣ — ب ٣ فو

أفضل طريقة للرد على هـذا الافتتاح هى أن يقبل الأسود جميع البيادق التى تضحى اليه ثم يردها لضمان مباراة سهلة ، فمثلا :

٣ — ... ب × ب
٤ — ف ٤ ف ...

إذا ٤ — ح × ب ، ب ٣ و ٥ — ف ٤ فو ، ح ٣ فم يعطى الأبيض هجوما ضعيفا .

٤ — ... ب × ب !
٥ — ف × ب ب ٤ و !
٦ — ف × ب و ...

إذا ٦ — ب × ب ، ح ٣ فم ويصبح دفاع الاسود سهلا لأن الوتر الخطير الذى يسيطر عليه فيل الملك الابيض يصبح مقفولا مثال :

٧ — ح ٣ فم ، ف ٣ و ٨ — ت،ت
٩ — ح ٣ ف ، ف ٥ ح م ١٠ — و٤و حو ٢و ١١ — ر م ١ م ، ر ١ م والابيض خسر بيدقا دون مبرر .

٦ — ... ح ٣ فم
٧ — ف × ب + م × ف
٨ — و × و ف ٥ ح +
٩ — و ٢ و ف × و +

١٠ — ح × و ب ٤ ف ∓
والاسود أفضل

وقد دلت التجارب فى المسـابقات على أن الاسود يكسـب المبـاراة فى التفريع السابق .

ج — جامبيت إيفانس

Evans Gambit

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٣ — ح ٣فم

ح ٣ فو — ٣ — ف ٤ فو ، ف ٤ ف

٤ — ب ٤ حو

وهنا أيضا أفضل طريقة للرد على هذا الجامبيت أن يأخذ الاسود البيدق ثم يرده فى الوقت الملائم .

لذلك

٤ — ... ف × ب
٥ — ب ٣ ف ف ٤ ر
٦ — ب ٤ و ب ٣ و ا
٧ — ت

هنا قد يلعب الأبيض ٧ — و٣ ح فـيرد الأسـود ٧ ... و ٢ و ا

٨ — ب × ب ا ، ف ٣ ح = إذا ٨ ... ب × ب ؟ ٩ — ت ، ح ٣ ف ١٠ — ر ا و ، و٢م ١١ — ف ٣ ر والأبيض أفضل .

٧ — ... ف ٣ ح
٨ — ب × ب ...

وإذا لعب الأبيض ٨ — و ٣ ح ، و ٣ ف أو إذا لعب ٨ — ف ٣ ر ، ف ٥ ح ٩ — ف ٥ ح ، ب × ب ١٠-ب×ب،ف×ح١١-ف×ح+، ب × ف ١٢ — و × ف ، ح ٢ م والأبيـض ليس له شىء فى مقابل البيدق المضحى.

٨ — .. ب × ب
٩ — و × و + ح × و
١٠ — ح × ب ف ٣ م

والأسود مركزه أفضـل فى نهـاية الدور وذلك فى الحقيقة راجع إلى أن بيادقه متماسـكة فى حين أن بيـادق الابيض متفرقة .

وإذا كان الأسود شرها لدرجة أنه

لا يريد أن يفرط في البيدق الذى كسبه دون وجه حق فان النتيجة تكون غير سارة فمثلا :

٤ — ...	ف × ب
٥ — ب ٣ ف	ف ٤ ر
٦ — ب ٤ و	ب × ب
٧ — ت	ح ٣ ف
٨ — ف ٣ ر !	ب ٣ و
٩ — ب ٥ م !	ب ٤ و

فاذا ٩ ... ب × بم ١٠ — ر ١م ف ٥ حم ١١ — ح × بم ويكسب الأبيض . إذا ١١ ... ف × و ١٢ — ف × ب ≠

١٠ — ف٥ح	ح ٥ م
١١ — ب × ب	

ومنع الأسود من التبييت .

الباب الثانى

اللعب نصف المفتوح

Semi - Open Game

فى هذا الجزء نتناول بالدراسة أهم الافتتاحات التى يبدأ فيها الأبيض ١ — ب ٤ م فيرد الأسود : ١ ... ب٣م (الدفاع الفرنسى)

أو ١ ... ب ٤ فو (الدفاع الصقلى)

أو ١ ... ب ٣ فو (دفاع كاروكان)

الفصل التاسع

الدفاع الفرنسى

French Defence

١ — ب٤م ، ب ٣ م ٢ — ب ٤ و

ب ٤ و

رأينا فى اللعب المفتوح أن هجوم الأبيض يركز غالبا على ٧ فم بوضع

فيل الملك فى المربع ٤ فـو فاذا استطاع الأسود قفل الوتر المسيطر عليه فيل الملك الأبيض حينما يلعب بعد التحضير ... ب ٤ و فانه (الأسود) غالبا ما يكون قد تساوى مع الأبيض ... ومن ثم فكثيرا ما يبادر الأسود إلى قفل ذلك الوتر مقدما منذ النقلة الأولى فيحرك بيدق الملك إلى المربع ٣ م وهذا مايسمى بالدفاع الفرنسى .

وفى هذا الافتتاح يبادر الأبيض إلى محاولة السيطرة على الوسط بتحريك بيدق وزيره إلى المربع ٤ و فى النقلة الثانية فيرد الاسود ـ لنفس الحكمة كدفاع عن وسطه بتحريك بيدق الوزير إلى المربع ٤ و

عندئذ يختار الأبيض عند نقلته الثالثة إما :

ا ـ ٣ — ب × ب .

ب ـ أو ٣ — ح ٣ فو.

جـ ـ أو ٣ — ح ٢ و.

د ـ أو ٣ — ب ٥ م.

أ — تفريع التكسير

Exchange Variation

١ — ب ٤ م ، ب ٣ م ٢ — ب ٤ و

ب ٤ و ، ٣ — ب × ب

(١)

٣ — ...	ب × ب
٤ — ح ٣ فم	ف ٣ و
٥ — ف ٣ و	ح ٣ فو !
٦ — ب ٣ ف	حم ٢ م !
٧ — ت	ف ٥ حم
٨ — ر ١ م	و ٢ و
٩ — ف ٥ حم	ب ٣ ف
١٠ — ف ٤ ر	ب ٤ رم
١١ — حو ٢ و	ب ٤ حم
١٢ — ف ٣ ح	ف × ف
١٣ — ب ر × ف	ط !

ب — ١ — ب٤م ، ب٣م — ب٤و

ب ٤ و ٣ — ح ٣ فو

وهو أهم ما فى الدفاع الفرنسى نظرا لكثرة التفريعات المتشابكة فيه . ويرد الأسود فى النقلة الثالثة إحدى

النقلات الآتية : ٣ ... ب × ب أو ٣ ... ف ٥ ح أو ٣ ... ح ٣ فم وسنتناول بالدراسة كل من هذه الردود :

(٢)

أولا :

١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٢ و
٥ — ح ٣ فم	حم ٣ ف
٦ — ح × ح	ح × ح
٧ — ف ٣ و	ب ٤ ف !
٨ — ب × ب	ف × ب
٩ — ت	ت
١٠ — ف ٥ حم	ب ٣ حو
١١ — و ٢ م	ف ٢ ح
١٢ — رو ١ و ±	

وبالرغم من أن دور الأسود لابأس به إلا أن الأبيض أفضل وذلك لوجود بيادق أكثر للأبيض فى جناح الوزير وهذا تفوق كبير فى نهايات الأدوار (كتاب my System للمؤلف ايرون نمزوفتش) .

ثانيا : الهجوم المضاد

(٣)

١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ — ب ٥ م	ب ٤ فو
٥ — ف ٢ و	ح ٣ فو
٦ — ح ٥ ح	ف × ف +
٧ — و × ف	ح × ب و !
٨ — ح × ح	ب × ح
٩ — و × ب	ح ٢ م

والأسود بعد ذلك يعمل على تكسير بيدق الملك الأبيض أو يعمل على تقوية وسطه.

(٤)

٤ — ب ٥ م	ب ٤ فو
٥ — ب ٣ ر و	ب × ب
٦ — ب × ف	ب × ح
٧ — ح ٣ فم	...

(٥)

٤ — و ٤ ح	ح ٣ فم
٥ — و × بح	ر ١ ح
٦ — و٦ ر	ر ٣ ح
٧ — و ٣ م	ب ٤ فو ∓

(٦)

٤ — ب ٥ م	ب ٤ فو
٥ — ب٣ رو	ف ٤ ر
٦ — ب ٤ حو	ب × بو

(إذا ٦ ... ب × ب ح
٧ — ح ٥ ح ، ب × ب +
٨ — ب ٣ فو ±)

٧ — ح ٥ ح	ف ٢ ف

أو

٧ — و ٤ ح	ح ٢ م
٨ — ب × ف	ب × ح
٩ — و × بح	ر ١ ح

١٠ — و × ب ر والأبيض أفضل

سميسلوف ضد بوتفنيك بطولة العالم سنة ١٩٥٤ (المباراة رقم ٥٧ بالقسم الثانى)

ثالثا : توازن الوسط

(٧)

١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ حم	ف ٢ م
٥ — ب ٥ م	حم ٢ و
٦ — ف × ف	و × ف
٧ — و ٢ و	ت
٨ — ب ٤ ف	ب ٤ فو
٩ — ح ٣ ف	ح ٣ فو
١٠ — ط	ب ٣ ف
١١ — بم × ب	و × ب
١٢ — ب ٣ حم	ب × ب
١٣ — حم × ب	والأبيض أفضل

قليلا بالنسبة لضعف بيدق الملك الأسود فى المربع ٣ م .

(٨)

٦ — ب ٤ رم	ف × ف
٧ — ب × ف	و × ب
٨ — ح ٣ ر	و ٢ م

٩ — و ٤ ح	ب ٣ ر و
١٠ — ط	والأبيض أفضل

(٩)

تفريع ماك كوتشون

Muc Cutcheon V.

١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح	ف ٥ ح
٥ — ب ٥ م	ب ٣ رم
٦ — ف ٢ و	ف × ح
٧ — ب × ف	ح ٥ م
٨ — و ٤ ح	ب ٣ حم
٩ — ف ٣ و	ح × ف
١٠ — م × ح	ب ٤ فو
١١ — ب ٤ رم	ح ٣ ف !
١٢ — ر ٣ ر	ب × ب
١٣ — ب × ب	و ٣ ح !

ج — ١ — ب ٤ م، ب٣م ٢ — ب ٤ و، ب ٤ و

---

٣ — ح ٢ و

وفائدة النقلة الثالثة للأبيض أن يترك المربع ٣ فو حرا لتعزيز بيدق الوزير ببيدق فيل الوزير والتفريع الرئيسى هنا :

(١٠)

٣ — ...	ب ٤ فو !
٤ — ب م × ب	ب م × ب
٥ — ف ٥ ح +	ف ٢ و
٦ — و ٢ م +	و ٢ م
٧ — و × و +	ف × و
٨ — ف × ف +	ح × ف
٩ — ب × ب	ح × ب
١٠ — ح ٣ ح	ح ٥ ر !

(١١)

٣ — ...	حم ٣ ف
٤ — ب ٥ م	حم ٢ و
٥ — ف ٣ و	ب ٤ فو
٦ — ب ٣ فو	ح ٣ فو
٧ — ح ٢ م !	و ٣ ح
٨ — ح ٣ ف	ب × ب
٩ — ب × ب	ف ٥ ح +
١٠ — م ١ ف ±	

د — ١ — ب ؛ م ، ب ٣ م ٢ — ب ٤ و

ب ٤ و ٤ — ب ٥ م

التفريع الأول حينما يصر الأبيض على الإحتفاظ ببيادقة فى الوسط بأى ثمن .

(١٢)

٣ — ...	ب ٤ فو
٤ — ب ٣ فو	ح ٣ فو
٥ — ب ٤ فم	ب × ب
٦ — ب × ب	و ٣ ح
٧ — ح ٣ فم	ح ٣ ر
٨ — ف ٣ و	ف ٢ و ∓

(١٣)

والتفريع الثانى حينما يعطى الأبيض أحد بيادقه فى الوسط لكى يحتفظ بالثانى .

٣ — ...	ب ٤ فو
٤ — ب ٣ فو	ح ٣ فو
٥ — ح ٣ ف	و ٣ ح
٦ — ف ٣ و	ب × ب
٧ — ب × ب	ف ٢ و
٨ — ف ٢ م	حم ٢ م
٩ — ب ٣ حو	ح ٤ ف
١٠ — ف ٢ ح	ف ٥ ح +
١١ — م ١ ف	ب ٤ ر م
١٢ — ب ٣ ح	ر ١ فو
١٣ — م ٢ ح	ب ٣ ح

ثم محاولة الاستفادة من السيطرة على العامود فو .

أحكام عامة
فى الدفاع الفرنسى

١ — فى الدفاع الفرنسى لن يستطيع الأسود التعادل فى مركزه مع الأبيض إلا إذا لعب ... ب ٤ فو

٢ — إنتشار فيل الوزير الأسود مسألة صعبة فى هذا الدفاع إذ كثيرا ما يشل الأبيض هذا الفيل طوال فترة الافتتاح خصوصا عندما يلعب الأبيض ب ٥ م

٣ — يستحسن خروج فرس الوزير الأسود إلى المربع ٣ فو بعد تحريك بيدق فيل الوزير إلى المربع ٤ فو .

الفصل العاشر

الدفاع الصقلى

Sicilian Defence

١ - ب ٤ م ب ٤ فو

الأسود هنا يقوم بهجوم مضاد على جناح الوزير الأبيض منذ النقلة الأولى لهذا السبب يعتبر افتتاح الدفاع الصقلى من الافتتاحات الهامة التى يقاتل فيها الطرفان منذ البداية - والأبيض هنا يحاول الهجوم من ناحية جناح الملك والأسود يحاول أن يقوم بهجوم مضاد من ناحية جناح الوزير والحرب سجال . . . وقبل أن نبدأ جولتنا لنفحص التفريعات المختلفة لهذا الدفاع يجب مراعاة الأحكام الآتية :

الأبيض يجب عليه :

١ - أن يحاول الهجوم بوجه عام على جناح الشاه الأسود فيحرك بيادقه إلى ٤ حم ثم ٥ حم و ٤ . . . فم ثم ٥ فم - وفى بعض الحالات قد يضطر للتبييت فى جناح الوزير وفى هذه الحالة يجب أن يزن احتمال الهجوم الذى قد يشنه عليه الأسود .

٢ - أن يحاول منع الأسود من تحريك بيدق وزيره الى المربع ٤ و

٣ - أن يحاول الهجوم بدون تضييع وقت إذ الوقت هنا فى صالح الأسود .

٤ - أن يحاول وضع فيل الملك على الوتر ١ ر م - ٨ ر و وليس على المربع ٤ فو إلا فى حالات الضرورة .

أما الأسود فيجب عليه :

١ - أن يحاول الضغط والسيطرة على العمود فو وخصوصا المربع ٥ فو .

٢ - أن يلاحظ دائما تقدم بيدق الملك الأبيض .

٣ - أن يحاول وضع فرس الوزير على المربع ٥ فو .

٤ - أن يبادر بتحريك بيدق الوزير إلى المربع ٤و فى نفس اللحظة التى لا يستطيع فيها الأبيض أن يرد ب ٥ م .

٥ - أن يحاول منع الأبيض من

تحريك بيدق فيل الوزير إلى المربع ٤ فو .

٦ ـ أن يؤخر تقدم بيدق الملك الأسود حتى لا يترك بيدق وزيره متأخرا وضعيفا .

والأحكام السابقة استقر عليها أساتذة الشطرنج فى العالم وخصوصا فى الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة . ونص عليها أيضا بطل العالم السابق ماكس أيوى فى كتابه المشهور أرشيف الشطرنج « Chess Archives » طبعة سنة ١٩٥٧ وكذلك فى كتاب Ideas Behind the chess openings ص ٧٦ وما بعدها .

وفى الدفاع الصقلى ينشر فيل الملك الأسود عادة أما فى :

المربع ٢ م (التفريع السكندنافى Sheveningen Variation نسبة إلى قرية صغيرة فى شمال غرب أوربا قامت بها مسابقة سنة ١٩٢٣ حيث شوهد هذا التفريع واختبر الأول مرة)

أو فى المربع ٢ حم وهو المعروف بتفريع التنين Dragon Variation

التفريع السكندنافى

Sheveveningen Variation

(١)

١ ـ ب ٤ م | ب ٤ فو
٢ ـ ح ٣ فم | ب ٣ م
٣ ـ ب ٤ و | ب × ب
٤ ـ ح × ب | ح ٣ فم
٥ ـ حو ٣ ف | ب ٣ و
٦ ـ ف ٢ م | ح ٣ ف
٧ ـ ت | ف ٢ م
٨ ـ م ١ ر ! | ....

لكى يمنع أى هجوم على الشاه يأتى من المربعات ٦ حو أو ٥ فو

٨ ـ .... | ب ٣ ر و
٩ ـ ب ٤ ف | و ٢ ف
١٠ ـ ف ٣ م | ...

لكى ينشر قطع جناح الوزير

١٠ ـ .... | ت
١١ ـ و ١ م | ف ٢ و
١٢ ـ ر ١ و | ب ٤ حو
١٣ ـ ب ٣ ر و | ح ٤ ر و
١٤ ـ و ٣ ح | ح ٥ ف
١٥ ـ ف ١ ف والأبيض أفضل

(مباراة اليخين ضد بيرنشتين ـ كتاب اليخين .deux cents parties d'echecs ص ٣٥)

فإذا سمح الأسود للأبيض بأن يحرك بيدق فيل الوزير الى المربع ٤ فو أصبح مركز الأبيض أفضل فمثلا :

(٢)

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ م
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ب ٣ ر و
٥ — ب ٤ فو	ح ٣ فم
٦ — ح ٣ فو	ب ٣ و
٧ — ف ٢ م	ح ٣ ف
٨ — ت	و ٢ ف
٩ — ب ٣ حو	ف ٢ م
١٠ — ف ٢ ح	ت
١١ — ح ٢ ف	ر ١ و
١٢ — ح ٣ م	والأبيض أفضل

وإذا لعب الأسود ...... ب ٤ و دون تبصر يكون الأمر كما يلي :

(٣)

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ م
٣ — ب ٤ و	ب ٤ و
٤ — ب م × ب	ب م × ب
٥ — ف ٢ م	ح ٣ فم
٦ — ت	ف ٢ م
٧ — ب × ب	ت
٨ — حو ٢ و	ف × ب
٩ — ح ٣ ح	ف ٢ م
١٠ — ف ٥ حم	...

والأبيض أفضل

تفريع التنين

Dragon Variation

كما فى التفريع السكندنافى الهجوم المضاد بالنسبة للأسود يتركز على عامود فيل الوزير وخصوصا المربع ٥ فو كما أن الأفيال التى توضع على الأوتار الطويلة تدل على أن الهجوم هنا سيكون له أثر أكبر من الهجوم فى

التفريع السالف . لذلك يلزم أن يكون الأبيض على حـــذر ويحاول المبادرة بالهجوم .. أما الأسود فيؤجل تحريك بيدق الملك حتى لا يضعف بيدق الوزير وإذا استطاع الأبيض وضع فرس فى المربع ٥ و فإن مركزه يصبح صلبا .. .. ب ٤ و بالنسبة للأسود تســـاوى المركز فى الحال . لذلك فالأبيض يحاول منع الأسود من تحريك بيدق وزيره إلى المربع ٤ و والتفريع الرئيسى :

(٤)

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ ف
٥ — ح ٣ فو	ب ٣ و
٦ — ف ٢ م	ب ٣ حم
٧ — ف ٣ م	ف ٢ ح
٨ — ت	ت
٩ — ح ٢ ح	ف ٣ م
١٠ — ب ٤ ف	ح ٤ ر و
١١ — ب ٥ ف !	ف ٥ ف !
١٢ — ف ٢ و	ح × ح
١٣ — ب ر × ح	ف × ف
١٤ — ب × ف	ب ٤ و
١٥ — ف ٤ و	ب × ب م
١٦ — ب × ب م	و ٢ ف =

ويتفرع من التفريع السابق عند النقلة الثامنة عدة تفريعات نذكر منها .

(٥)

٨ — ح ٣ ح	...بدلا من ٨ - ت
٨ — ...	ف ٣ م
٩ — ب ٤ ف	ت
١٠ — ب ٤ حم	ب ٤ و !

إذا

١١ — ب ٥ ف	ف ١ ف !

وإذا :

١١ — ب ٥ م	ب ٥ و !

والمركز متساوى ..

(٦)

٨ — و ٢ و	ت
٩ — ح ٣ ح	ف ٣ م

مهددا ... ب ٤ و

أو :

٨ — و ٢ و ت

٩ — ط ...

والمركز متساوى

(٧)

٨ — ح ٣ ح ت

٩ — ب ٣ ف ! ف ٣ م

١٠— ح ٥ و ! ح ٤ ر و

١١— ب ٤ فو والأبيض أفضل
فى الوسط وجناح الوزير .

هجوم ريشتار

Richter Attack

(٨)

١— ب ٤ م ب ٤ فو

٢— ح ٣ فم ح ٣ فو

٣— ب ٤ و ب×ب

٤— ح×ب ح ٣ فم

٥— ح ٣ فو ب ٣ و

٦— ف ٥ حم ب ٣ م

أفضل بالرغم من أن بيدق الوزير قد أضعف .

٧ — و ٢ و ف ٢ م

٨ — ط ت

٩ — ف×ح ف×ف !

١٠ — ح×ح ب×ح

١١ — و×ب و ٤ ر !

(٩)

١— ب ٤ م ب ٤ فو

٢— ح ٣ فم ح ٣ فم

يتشابة هنا مع دفاع اليخين

٣— ب ٥ م ح ٤ و

٤— ب ٤ و ب×ب

٥— و×ب ب ٣ م

٦— ب ٤ ف ح ٣ فو

٧— و ١ و حم ٢ م !

ولا يستطيع الأبيض نشر قطعه طبيعيا نظرا لوجود بيدق الملك فى المربع ٥ م .

(١٠)

١— ب ٤ م ب ٤ فو

٢— ح ٣ فو ح ٣ فو

٣— ب ٣ حم ب ٣ حم

٤— ف ٢ ح ف ٢ ح

٥— حم ٢ م ب ٣ م !

٦— ت حم ٢ م

ويتبعها الأسود ... ح ٥ و ثم حم ٣ فو

ثم تبدأ بيادق جناح الوزير فى الزحف إلى الأمام .

جامبيت الجناح

Wing gambit

فى هذا الفرع من الدفاع الصقلى يضحى الأبيض بيدقا فى سبيل بناء وسط قوى وتعطيل إنتشار قطع الأسود :

(١١)

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ب ٤ حو	ب × ب
٣ — ب ٣ ر و	ب ٣ م ؟
٤ — ب × ب	ف × ب
٥ — ب ٣ فو	ف ٢ م
٦ — ب ٤ و	... ألخ

(١٢)

والأسود فى هذا التفريع يستطيع أن يقوم بهجوم مضاد :

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ب ٤ حو	ب × ب
٣ — ب ٣ ر و	ب ٤ و !
٤ — ب ٥ م	ح ٣ فو !
٥ — ب ٤ فو	و ٢ ف !

مهددا ... ح × ب م

٦ — ح ٣ ف	ف ٥ ح

والأسود ليس فى ضيق إذ يستطيع غرس قطعه فى المراكز الملائمة .

الفصل الحادى عشر

دفاع كاروكان

Caro-can Defence

١ — ب ٤م، ب ٣فو٢ — ب ٤و، ب ٤و

رأينا فى الدفاع الفرنسى أن فيل الوزير الأسود لا يستطيع الإنتشار بسهولة فى مرحلة الافتتاح . لذلك رؤى تعزيز بيدق الوزير الأسود ـ ليس ببيدق وسط (ب م) إنما ببيدق جناح (ب فو) ... لهذا كان الكاروكان أفضل من الدفاع الفرنسى بالنسبة لسهولة إنتشار القطع بالنسبة للأسود إنما أصبح من السهل على الأبيض التفوق فى الوسط .

والتفريع الرئيسى فى هـذا الدفاع يجرى كالآتى :

١ ـ ب ٤ م	ب ٣ فو
٢ ـ ب ٤ و	ب ٤ و
٣ ـ ح ٣ فو	ب × ب

نقلة الأسود هنا جبرية فهو لا يستطيع الانتظار كما فى الدفاع الفرنسى فاذا رد الاسود مثلا ٣ ... ب ٣ م انتهى الأمر بأن أصبح الدور كالدفاع الفرنسى بفـارق واحد هو خسارة الاسود لوقت ثمين عند نقلته الأولى إذ سيضطر إلى تحريك بيدق فيل الوزير مرة ثانية فى مرحلة الافتتاح ... وإذا رد الاسود ٣ .... ح ٣ فم ٤ - ب ٥ م، حم ٢ و ٥ ـ ب ٤ ف ، ب ٣ م ٦ ـ ح ٣ ف فاننا نجد أنفسنا أيضا أمـام الدفاع الفرنسى حيث خسر الاسود نقلته الاولى أيضا .

٤ ـ ح × ب	ف ٤ ف
٥ ـ ح ٣ ح	ف ٣ ح
٦ ـ ب ٤ رم	...

والهدف هو أضعاف تعزيز فيل الوزير الأسود والاضطرار إلى التكسير بعد عدة نقلات ... وعادة ليس من الحكمة تكسير قطعة انتشرت فى مقابل قطعة لم تنتشر . لكن فى موقفنا هذا تقدم بيدق الرخ سيقرر مصير الدور قريبا .

٦ ـ ...	ب ٣ ر م
٧ ـ ح ٣ ف	ح ٣ ف
٨ ـ ف ٣ و	ف × ف
٩ ـ و × ف	ب ٣ م
١٠ ـ ف ٢ و	حو ٢ و
١١ ـ ط	و ٢ ف
١٢ ـ م ١ ح !	...

لكى لا يعطى الفرصة لتكسير الفيل الأسود مستقبلا فمثلا :

١٢ ـ ب٤ف ، ف٣ و ١٣ ـ ح ٤ م، ح × ح ١٤ ـ و × ح ، ح ٣ ف ١٥ ـ و ٢ م ، ف ٥ ف ! والأسود حرر نفسه فالقاعدة العامة : إذا كان خصمك مرتبكا وقطعـه متشابكة تعوق بعضها بعضا فامتنع عن تكسير القطع ...

الباب الثالث

اللعب المقفول

CLOSE GAMES

افتتـــاح بيدق الوزير

فى افتتـــاح بيدق الوزير هدف الأبيض هو وضع بيدق قوى فى ٤ و وآخر بعد التحضير فى ٤ م وفى النقلة الأولى يحرك الأبيض بيدق وزيره إلى المربع ٤ و . إذن فعليه أن يعمل على تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م . . وهناك طريقتان لمنع الأبيض من تحقيق هذا الهدف أحداهما ١ . . . ب ٤ و والثانية ١ . . . . ح ٣ فم — والأبيض لا يأمـــل عادة فى تحقيق تفوق مالم ينقل ب فو إلى المربع ٤ فواذ لو ترك وسط الأسود دون ملاحظة فان الأسود ينشر قطعه بسهولة وفى أقصر وقت مثلا :

١ — ب ٤ و ، ب ٤ و ٢ — ح ٣ فم ، ح ٣ فم — ب ٣ م؟ ف ٤ ف ٤ — ف ٣ و ب ٣ م ٥ — ت ، ف ٣ و ٦ — ف × ف ب × ف ٧ — و ٣ و ، و ٢ و ، ومباراة الأسود سهلة .

الفصل الثانى عشر

جامبيت الوزير المرفوض

Queens gambit Declined

١ — ب ٤ و ، ب ٤ و ٢ — ب ٤ فو ،

فإذا رد الأسود ٢ . . . . ب ٣ فو فاننا نجد أنفسنا فجأة أمام الدفاع السلافى فى جامبيت الوزير المرفوض وفى الواقع ٢ . . . ب ٢ فو تمنع مشاكل

وتعقيدات كثيرة فى فروع جامبيت الوزير المتشابكة وقد أعتبر الأساتذة العالميين أن هذا الدفاع بالنسبة للأسود هـــو أأمن دفاع فى جامبيت الوزير والسبب فى هذا راجع إلى أن فيل الوزير الإسود ينتشر بسهولة على عكس التفريعات الأخرى فيه .

الدفاع السلافى :

Slav Defence

١ ــ ب٤و، ب٤ و ٢ ــ ب٤فو، ب٣فو

توجد فكرتان فى هذا الدفاع أولهما محاولة الأسود إيجاد التوازن فى البيادق فى الوســط وثانيهما مسألة انتشار فيل الوزير الأسود مبكرا . والأبيض عند نقلته الثالثة يختار بين واحد من ثلاث تفريعات:

الأول : تكسير البيادق والاعتماد على سرعة انتشار قطعه (تفريع التكسير)

الثانى : سرعة انتشار القطع مع العمل على تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م فى مرحلة مبكرة .

الثالث : محاولة أجبار الأسود على تكسير بيدق الوزير فى مقابل بيدق الفيل ثم التحضير ا : ب ٤ م

وسنتناول كل من هذه التفريعات الثلاث بالتفصيل ثم نلقى نظرة عابرة على باقى تفريعات هذا الافتتاح لنعطى القارىء فكرة صادقة عن الإفتتاح الذى قلما تخلو احدى المسابقات من أدواره ــ بل أن معظم أدوار بطولة العالم أنصبت عليه .

التفريع الأول :

تفريع التكسير

Exchange Variation

٣ ــ ب × ب	ب × ب
٤ ــ ح ٣ فو	ح ٣ فو
٥ ــ ح ٣ ف	ح ٣ ف
٦ ــ ف ٤ ف	ب ٣ م !
٧ ــ ب ٣ م	ف ٣ و
٨ ــ ف × ف	......

إذا ٨ ــ ف ٥ حم (لمنع تكسير الفيلين) و ٣ ح ! ــ و٣ح، ح ٥ م ! الأسود أفضل لأن الأبيض سيضطر

إلى خسارة بعض الوقت .

٨ — .... و × ف

٩ — ف ٣ و ت

١٠ — ت ف ٢ و

١١ — ر ١ ف ......

إذا ١١ — ب ٤ م ، ب × ب

١٢ — ح × ب ، ح × ح

١٣ — ف × ح ، ب ٣ ر م والأسود مركزه حسن لأن بيدق الوسط الأبيض أصبح منفردا وهو بهذا عرضة للهجوم وعلاوة على هذا فان قطع الأسود تتمتع بحرية لا بأس بها .

التفريع الثانى :

الهدف : سرعة الإنتشار ومحاولة ب ٤ م فى مرحلة مبكرة .

هنا الأبيض يحاول تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م فى مرحلة مبكرة والأسود ينشر فيل الوزير ويحضر للهجوم المضاد بـ : ب ٤ م

٣ — ح ٣ فم ح ٣ فم

٤ — ب ٣ م ف ٤ ف

٥ — ح ٣ ف ب ٣ م

٦ — ف ٣ و ف × ف

الأسود يجب أن يحافظ على تماسك بيادقه فاذ ٦ . . ف ٣ و ؟

٧ — ف × ف ، ب × ف

٨ — ب × ب ، ب × ب

٩ — و ٣ ح والأبيض يبتدىء فى الضغط على الأسود .

٧ — و × ف حو ٢ و

٨ — ت ......

إذا ٨ — ب ٤ م ، ب × ب م

٩ — ح × ب ، ح × ح

١٠ — و × ح ، ف ٥ ح +

١١ — ف ٢ و ، و ٤ ر والأسود يتساوى بسهولة مع الأبيض .

٨ — ...... ف ٣ و

٩ — ب ٤ م ب × ب ف

١٠ — و × ب ب ٤ م

١١ — ف ٥ ح ب ٣ ر م

١٢ — ف ٤ ر ت

١٣ — ر و ١ و و ٢ ف

والأسود مباراته جيدة .

التفريع الثالث :

والتفريع الثالث هو التفريع الطبيعى المعتاد — فالأبيض ينشر الفرسين — ولاعب الدرجة الأولى يجبر خصمه على تكسير بيدق وزيره فى مقابل بيدق الفيل الأبيض ... فاذا نجح فى تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م بمركز ملائم فانه يكون قد تفوق على الأسود ... لكن الأسود يستطيع القيام بهجوم مضاد .

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ فو
٣ — ح ٣ فم	ح ٣ ف
٤ — ح ٣ ف!	....

بدلا من ٤ — ب ٣ م فى التفريع السابق — وقوة هذه النقلة هنا أن الأسود لا يستطيع أن ينشر فيل وزيره الآن إلى ٤ فم فاذا ٤ .... ف ٤ ف ٥ — ب × ب ، ب × ب ٦ — و ٣ ح ! ويكسب الأبيض وإذا ٦ ... ب ٣ حو ٧ — ف ٤ ف ، ب ٣ م ٨ — ح ٥ حو ، ح ٣ ر ٩ — و ٤ ر ، ف ٥ ح + ١٠ — ح ٢ و والأسود يخسر إذ ١٠ ..... و ١ ف ١١ — و × ح ، و × و ١٢ — ح ٧ ف + ثم ١٣ — ح × و .... لذلك فان الأسود يجب أن يرد على ٤ — ح ٣ ف! بـ : ٤ — .... ب × ب

والآن الابيض أن يكمل الافتتاح بإحدى التكميلتين الآتيتين :

أ) ٥ — ب ٣ م	ف ٤ ف
٦ — ف × ب	ب ٣ م
٨ — ت	حو ٢ و
٨ — ب ٣ ر م	.....

لمنع .... ف ٥ ح إذ ٨ — ف ٣ و ، ف ٥ ح ٩ — ب ٤ م ، ب ٤ م ومباراة الأسود رائعة .

٨ —	ف ٢ م
٩ — ف ٣ و	.....

إذا ٩ — و ٢ م (أو ٩ — ر ١ م) فان الأسود يرد ٩ ..... ح ٥ م — اذ أن الأسود يحاول منع تقدم بيدق الملك أطول مدة ممكنة .

٩— ٠٠٠٠ ف × ف
١٠—و × ف ت
١١—ب ٤ م و ٢ ف
١٢—ف ٥ ح ب ٤ م

والمركز متساوى تقريبا

ب)— ٥ — ب ٤ رو ف ٤ ف
٦— ح ٥ م ٠٠٠٠

حتى يمنع التساوى فى المركز فى التفريعات السابقة وتحضير تمـــوية الوسط بـ : ب ٣ ف ثم ب ٤ م

٦— ٠٠٠٠ ب ٣ م
٧— ب ٣ ف ف ٥ حو
٨—ف ٥ ح ! ٠٠٠٠٠

دفاع الأسود هنا يركز على فخ عميق فاذا ٨ — ب ٤ م ؟ ف × ب !
٩ — ب × ف ، ح × ب
١٠— و ٣ ف ، و × ب !
١١— و × ب + م ١ و
١٢— ف ٥ ح + ، م ١ ف
١٣— ف × ب ، ح × ف

١٤— و × ب ح ، و ٦ م +
١٥— م ١ و ، ر ١ و + والأسود يكسب . واحتمال قيام الأسود بهذه التضحية هو الاعتبار الوحيد الذى يمنع الأبيض من تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م .

٨ — ٠٠٠٠ ب ٣ ر م
٩ — ف × ح ب × ف
١٠ — ح × ب(٤ف) ب ٤ فو
١١—ب × ب و × و +
١٢— ر × و ف ٧ ف !
١٣— ر ١ ف ف ٦ ح
١٤— ح ٢ و ف × ح
١٥— ر × ف ف × ب

وآمال الأبيض فى التفوق ذهبت أدراج الرياح[1].

ولابد لنا من القاء نظرة على التفريعات الرئيسية المختلفة فى جامبيت الوزير المرفوض مع الاختصار حتى لا تتداخل فى ذهن القارىء فيضل فى مسالكها المتشعبة :

(١) أنظر كتاب Chess : the eazy way المؤلف الأمريكى روبن فاين ص ٧١

الدفاع الارثوذكسى :

Orthodox Defence :

فى هذا الدفاع يجب أن يروض الأسود نفسه على أن حـــرية قطعه سوف تحد ... لكن فى نفس الوقت يصبح مركزه أكثر صلابة ....

والتفريع الرئيسى :

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح	حو ٢ و
٥ — ب ٣ م	ف ٢ م
٦ — ح ٣ ف	ت
٧ — ر ١ ف	ب ٣ ف
٨ — ف ٣ و	ب × ب
٩ — ف × ب	ح ٤ و
١٠ — ف × ب	و × ف
١١ — ت	ح × ح
١٢ — ر × ح	ب ٤ م

كابا بلانكا ضد شتاينر مسابقة بودابست سنة ١٩٢٨ .

دفاع كامبردج سبرنجس

Cambridge Springs Defence :

والتفريع الرئيسى :

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح	حو ٢ و
٥ — ب ٣ م	ب ٣ ف
٦ — ح ٣ ف	و ٤ ر
٧ — ح ٢ و	ف ٥ ح
٨ — و ٢ ف	ت
٩ — ف ٢ م	ب × ب
١٠ — ف × ح	ح × ف
١١ — ح × ب	ف × ح +
١٢ — و × ف	و × و +
١٣ — ب × و	ف ٢ و

اليخين ضد بوجوليوبوف المباراة التاسعة فى بطولة العالم سنة ١٩٢٩ .

تفريع التكسير

Exchange variation :

التفريع الرئيسى :

١ — ب ٤ و	ب ٤ و

٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح	ح و ٢ و
٥ — ب × ب	ب × ب
٦ — ب ٣ م	ب ٣ ف
٧ — ف ٣ و	ف ٢ م
٨ — حم ٢ م	ت
٩ — ح ٣ ح	ح ١ م
١٠ — ب ٤ ر م	ح(٢و) — ٣ف
١١ — و٢ف	ف ٣ م
١٢ — ح ٥ ف	ف × ح
١٣ — ف × ف	ح ٣ و
١٤ — ف ٣ و	ب ٣ ر
١٥ — ف٤ فم ±	

مباراة اليخين ضد كابا بلانكا الدور الثانى والثلاثون فى بطولة العالم سنة ١٩٢٧ .

دفاع لاسكر

Lasker's Defence :

والتفريع الرئيسى :

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح	ف ٢ م
٥ — ب ٣ م	حو ٢ و
٦ — ح ٣ ف	ب ٣ ر م
٧ — ف٤ر	ح ٥ م
٨ — ف × ف	و × ف
٩ — ر ١ ف	ب ٣ فو
١٠ — ح × ح	ب × ح
١١ — ح ٢ و	ب ٤ فم
١٢ — ب ٥ ف	ت
١٣ — ح ٤ ف	ب ٤ م!
١٤ — ح ٦ و	ب × ب
١٥ — ف ٤ف +	م ٢ ر =

مباراة كابابلانكا ضد روبنشتين فى مسابقة بودابست سنة ١٩٢٩ .

دفاع تاراش

Tarrach Defence :

والتفريع الرئيسى :

١ — ب٤و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح٣فو	ب ٤ فو
٤ — بف × ب	بم × ب

٥ — ح ٣ ف	ح ٣ فو
٨ — ب ٣ حم	ح ٣ ف
٧ — ف ٢ ح	ف٢ م
٨ — ت	ت

المركز المعتاد فى دفاع تاراش

٩ — ب × ب	ف × ب
١٠— ح ٤ رو	ف ٢ م
١١— ف ٣ م	ح ٥ م
١٢— ح ٤ و	ح ٤ م
١٣— ر١ ف	و ٤ ر
١٤— ف ٤ ف!	ح ٣ ح
١٥— ف ٧ ف	و ٣ ر
١٦— ب ٣ ر و	ف ٢ و
١٧— ح ٣ فو	....

والأبيض أفضل .

مباراة كابا بلانكا ضد سنوسكو بروفسكى مسابقة باريس سنة ١٣٨ .

الدفاع الهندى

ذكرنا فى افتتاح بيدق الوزير أنه إذا بدأ الأبيض مباراته بـ: ب ٤ و فانه لكى يحقق تفوقا يذكر - يجب عليه أن يحاول تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م ....وقد ذكرنا أيضا أن الأسود لكى يمنعه من ذلك يتبع أحد طريقين : إما أن يحرك بيدق وزيره إلى ٤ و وقد رأينا ذلك فى التفريعات المختلفة لجامبيت الوزير — وإما أن ينقل فرس الملك إلى المربع ٣ فم فى النقلة الأولى وذلك للسيطرة على المربع ٥ م وإعاقة وصول بيدق الملك الأبيض إليه — ويعرف هذا فى الافتتاحات باسم الدفاع الهندى .

وحينما شوهدت هذه النقلة لأول مرة (١ ... ح ٣ فم) لم يعرف بالضبط من أين أتت وقيل أنها من الهند .... لذلك فقد استقر فى الأذهان كلمة الدفاع الهندى — وأول من أشاع استعمال هذا الدفاع فى المسابقات الدولية لاعب لاتحاد السوفييتى الكبير أيرون نمزوفتش لذلك أطلق اسمه على أهم قسم فى هذا الدفاع .

الفصل الثالث عشر

دفاع نمزوفتش

Nimzovich's Defence

أحكام عامة

للأبيض : ١ — يحتاج إلى سرعة انتشار قطعه.

٢ ـ أن يحاول السيطرة على المربع ٤ م .

٣ ـ أن يحاول أجبار الأسود على تكسير فيل الشاه الأسود فى مقابل فرس الوزير الأبيض تحت أفضل الظروف .

للأسود ١ ـ عليه أن يحاول الهجوم المضاد ب : ب ٤ فو لكى يصدع وسط الابيض .

٢ ـ عليه أن يقوم بهجوم مضاد ب : ب ٤ و أو ب : ب ٣ و ثم ب ٤ م.

٣ ـ الا يبادىء الابيض بتكسير فيل الملك فى مقابل فرس الوزير الابيض إلا بعد أن يلعب الأبيض ب ٣ ر و حتى يكسب وقتا .

والتفريعات الرئيسية فى هذا الدفاع تجرى كالآتى :

١ ـ ب ٤ و ، ح ٣ فم ٢ ـ ب ٤ فو ، ب ٣ م ٣ ـ ح ٣ فو ، ف ٥ ح :

الابيض عند النقلة الرابعة يختار واحدة من الخمس نقلات الآتية :

أ — ٤ — و٢ ف .

ب — ٤ — و٣ ح

جـ — ٤ — ب ٣ ر و

د — ٤ — ب ٣ م

ه — ٤ — ح ٣ ف

(أ) ـ ١ ـ ب ٤ و ، ح ٣ فم ٢ ـ ب ٤ فو ، ب ٣ م ٣ ـ ح ٣ فو ، ف ٥ ح ٤ ـ و ٢ ف :

والغرض من النقلة الأخيرة للابيض هو الدفاع عن الفرس ولاجبار الاسود على تكسير فم فى مقابل حو الأبيض دون أن يضعف بيادق جناح الوزير ... ولكى يحتفظ بالفيلين .

وعلى الأبيض هنا ألا يتسرع بنقل بيدق الملك إلى المربع ٤ م لأنه حينئذ يصبح وسطه ضعيف بعد انتشار قطعه فثلا .

٤ — ..... ت

٥ — ب ٤ م ؟ ب ٤ ف

٦ — ب ٥ و ....

إذا ٦ — ب ٥ م ، ب × ب

٧ — ب × ح ، ب × ح

٨ — ب ح × ب ، و × ب ∓

٦ — ..... ف × ح +

٧ — ب × ف ب × ب

٨ — ب م × ب ر ١ م +

والأسود أفضل .

لذلك فإن ب ٤ م للأبيض تكون جيدة بعد قليل .

وأفضل رد للاسود على ٤ - و ٢ فو هو : أما ٤ .... ب ٤ و وأما ٤ .... ح ٣ ف

أولا : ٤ ...... ب ٤ و

فى جميع التفريعات هنا الابيض يحاول التفوق ببناء وسط قوى ببيادقة وبالاحتفاظ بالفيلين فى حين أن الأسود يتعادل حينما يحرك بيدق فو إلى المربع ٤ فو ... كذلك ب : ب ٤ م اذا كان هذا ممكنا وبالتكسير .

٥ — ب ٣ رو ف × ح +

٦ — و × ف ح ٥ م

٧ — و ٢ ف ب ٤ فو !

إذا ٧ ... ح ٣ فو ٨ — ب ٣ م ، ب ٤ م ٩ — ب ف × ب ±

(أنظر كتاب
The Soviet School of chess
ص ٨٣)

٨ — ب و × ب ح ٣ فو !

وعلى هذا إذا ٩ — ب ٤ حو، و ٣ فم!! ويكسب الأسود .

٩ — ب ٣ م و ٤ ر +

١٠ — ف ٢ و ح × ف

١١ — و × ح ب × ب

وتكسير بيدق الفيل الأبيض فى مقابل ب والأسود يوقف هجوم الابيض ... ويحرر مباراة الاسود .

٥ — ب × ب و × ب

٦ — ب ٣ م ب ٤ ف

٧ — ب ٣ رو ف × ح +

٨ — ب × ف	ت
٩ — ح ٣ ف	ب×ب!
١٠ — ب ف × ب	ب ٣ حو
١١ — ف ٤ ف	و ٣ ف

قاعدة : لافائدة من بيادق وسط قوية إذا كان الخصم ناشرا قطعه على أحسن وجه .

ثانيا : ٤ — ...... ح ٣ ف

ويسمى بتفريع زيورخ أو تفريع ملينر بارى

The Zurich or Milner
Barry Variation

هنا الأبيض :

١ — يحاول الاحتفاظ بالفيلين .

٢ — تقديم البيادق على طول جبهة جناح الوزير .

٣ — بناء وسط قوى .

فى حين أن الأسود :

١ — يحاول تقديم بيادق الوسط

٢ — يحاول الاستفادة من تفوقه فى انتشار قطعه إذ الأبيض سوف يخسر وقتا لكى يحتفظ بالفيلين

٣ — محاولة بناء هجوم على جناح الملك

ملاحظة :

دلت الخبرة على أن الأسود فى هذا التفريع عادة يكون له الأفضلية .

٥ — ح ٣ ف	ب ٣ و
٦ — ب ٣ رو	ف × ح +
٧ — و × ف	ت
٨ — ب ٤ حو	ر ١ م !

ينشر الأسود قطعه ببساطة — ويهدد الآن ب ٤ م لذلك :

٩ — ب ٥ ح	ح ١ ح
١٠ — ب٣ح	ب ٣ رو

أو

٩ — ب ٣ م	ب ٤ م
١٠—ب×ب	ب × ب

والمركز متساوى

وإذا لم يلعب الأسود بدقة وتبصر فان الأبيض يبنى هجوما قويا — ويضع بيادقه فى المربعات

٣ ر و ، ٤ حو ، ٤ ف ، ٥ و ، ٤ م ، ٢ فم ، ٢ ر م لذلك فان الأسود يعوقه بـ : ب ٤ فم فمثلا :

٤ — و ٢ ف　　ح ٣ ف
٥ — ح ٣ ف　　ب ٣ و
٦ — ف ٢ و　　ف × ح
٧ — ف × ف　　ب ٣ حو
٨ — ب ٤ م　　ف ٢ ح
٩ — ب ٣ حم　　و ٢ م
١٠ ف ٢ ح　　ب ٤ م
١١ — ب ٥ و　　ح ١ حو
١٢ — ب ٤ حو　　ت
١٣ — ت　　ح ١ م
١٤ — ح ٢ و　　ب ٢ ح
١٥ — ب ٤ ف

وبالطبع الأبيض أفضل .....

ومن جهة أخرى يكون الأمر عكسيا إذا لم يراع الأبيض الأحكام السابقة فمثلا:

٤ — و ٢ ف　　ح ٣ ف
٥ — ح ٣ ف　　ب ٣ و
٦ — ب ٣ رو　　ف × ح +
٧ — و × ف　　ب ٤ ر و
٨ — ب ٣ حم　　ح ٥ م
٩ — و ٢ ف　　ب ٤ ف
١٠ — ف ٢ ح　　ت
١١ — ت　　ب ٤ م
١٢ — ف ٣ م　　و ٢ م
١٣ — ب × ب　　ب × ب
١٤ — ح ٢ و　　ح ٢ ف
١٥ — ح ٣ ح ؟　　ب ٥ ر
١٦ — ح ١ ف　　ح ٥ حم ∓

هذه المرة الأسود أفضل مركزا .

والخلاصة :

أنه بعد النقلة الرابعة ٣ — و ٢ ف فان الدفاع الرئيسى للأسود يتركز فى ٤ — ... ب ٤ و أو ٤ ...... ح ٣ ف

وفى الحالتين : الأبيض يحاول الاحتفاظ بالفيلين ـ بناء وسط قوى ـ والهجوم على جناح الوزير فى حين أن الأسود يحاول التكسير للتعادل .. ومحاولة شرخ وسط الأبيض بتقديم بيادق الوسط ومحاولة وضع بيدق فى

المربع ٤ م ومحاولة القيام بهجوم على جناح الملك .

ب) ١ — ب ٤ و ، ح ٣ فم

٢ — ب ٤فو، ب ٣م ٣ — ح٣فو، ف٥ح

٤ — و ٣ ح :

تتشابه مع ٤ — و ٢ ف فى كثير من الأحوال والفرق أن الأسود يجب أن يفعل شيئا حيال فيله المهدد . وهنا أيضا يوجد للأسود ردان رئيسيان

٤ .... ح ٣ ف أو ٤ .... ب ٤ ف

ا — ٤ ... ح ٣ ف

مثل التفريغ السابق ضد ٤ — و٢ف والأسود أفضل حالا من حاله فى التفريع السابق إذ مركز الوزير الأبيض هنا معرض للهجوم .

٥ — ح ٣ ف ب ٤ ر و

٦ — ب ٢ ر و ب ٥ ر

وكسب الأسود وقتا .

ب — ٤ ... ب ٤ ف

الأبيض : ١ — يحاول بأى ثمن جعل بيدق « و » الأسود متأخرا .

٢ — الهجوم على جناح الملك .

الأسود : ١ — يحاول نشر قطعه بأسرع ما يمكن .

٢ — تقديم بيدق « و » إذا كان هذا مستطاعا .

٣ — محاولة الهجوم المضاد على جناح الشاه أو إذا كان ممكنا على جناح الوزير .

والتفريع الرئيسى :

٤ — و ٣ ح ب ٤ ف

٥ — ب × ب ح ٢ ف

٦ — ح ٣ ف ح ٥ م

٧ — ف ٢ و ....

الأبيض لا يستطيع أن يحتمل وجود ثلاثة بيادق على عامود فو .

هنا الأسود يختار بين تفريعين رئيسيين :

أولا .

٧ — ... ح × ف

٨ — ح × ح ب ٤ ف

٩ — ب ٣ م ف × ب

١٠ — ف ٢ م ت

١١ — ط ...

اذا ١١ — ت فان هجوم الأسود يزداد خطراً :

١١ — ...... ب ٣ حو
١٢ — ح ٣ ف ∓

هنا حقق الأبيض هدفه بجعل بيدق « و » الأسود متأخرا وجعل هجوم الأسود سهل الاتقاء .

ثانيا :

٧ — ... ح × ب فو
٨ — و ٢ ف ب ٤ ف
٩ — ب ٣ م ت
١٠ — ب ٣ ر و ف × ح
١١ — ف × ف ب ٣ حو
١٢ — ب ٤ حو ح ٥ م
١٣ — ف ٣ و ؟ ح × ف
١٤ — و × ح ف ٢ ح
١٥ — ت ح ٢ م
١٦ — ف ٢ م ......
جبرية
١٦ — ...... و ١ م
١٧ — ر م ١ و ر ١ و
١٨ — ب ٤ ر و ب ٥ ف ∓

لذلك فانه من الأفضل وضع فيل الأبيض فى المربع ٢ ح فمثلا :

٧ — ...... ح × ب فو
٨ — و ٢ ف ب ٤ ف
٩ — ب ٣ حم ت
١٠ — ف ٢ ح ب ٣ و
١١ — ر ١ و ب ٤ م
١٢ — ب ٣ ر و ف × ح
١٣ — ف × ف ∓

ويجب مراعاة تسلسل النقلات بدقة .

والخلاصة :

إذا لعب الأبيض ٤ — و ٣ ح فان الأفضل للأسود أن يرد ٤ .... ح ٣ ف حتى لا ينشأ بيدق متأخر فى مركزه هو « ب و » .

ج — ١ — ب ٤ و ، ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو ، ب٣م٣ — ح٣فو ، ف٥ح
٤ — ب ٣ ر و

ويعرف هذا التفريع باسم تفريع ساميش .

Saemich Variation

وهو تفريع ذو حدين ... فان الأبيض لا يبالى بعدم انتظام بيادقه فى جنـــاح الوزير نظير بناء وسط قوى والهجوم على جناح الملك ... وهـذا يؤدى إلى مباراة نشيطة قوية ...... والأسود مجبر على الرد :

٤ — ٠٠ ف × ح + ٥ — ب × ف ٠٠

والأسود قد يواصل :

٥ — ٠٠ ب ٤ فو أو — ٥٠٠ ب ٣ و

والردين السابقين صحيحان إذا اتبعا جيداً .

أولا :

٥٠٠٠٠ ب ٤ فو !

لـــكى يشرخ وسط الأبيض

٦ — ب ٣ ف ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

لتحضير ب ٤ م

٦ — ٠ ٠ ٠ ٠ ب ٤ و !

٧ — ب ٣ م ت

٨ — ب ف × ب ٠ ٠ ٠

(جبرية لأن الأسود يلعب ٨ ٠٠ و ٢ ف إذا لعب الأبيض ٨ — ف٣و؟)

٨ — ٠ ٠ ٠ ح × ب !

٩ × ف ٢ و ٠ ٠ ٠

إذا

٩ — ب ٤ ف ، ح ٦ ف قوية جـدا

٩ — ٠ ٠ ٠ ح ٣ فو

١٠ — ف ٣ و ب × ب

١١ — ب ف × ب ب ٤ م !

والأسود أفضـل إذ ما أن تحطم بيادق الوسط الأبيض حتى يصبح ولا شيء عنده .

ثانيا :

٥٠٠٠ ب ٣ و

٦ — ب ٣ ف ب ٤ ف

٧ — ب ٤ م ح ٣ ف

٨ — ف ٣ م ب ٣ حو

٩ — ف ٣ و ب ٤ م

(إذا ٩ ٠٠ ح ٤ ر و ١٠ - ب ٥ م)

١٠ — ح ٢ م ح ٤ ر و

١١ — ت ف ٣ ر

١٢ — ح ٢ ح ت !

أو

١٢ — ... و ٢ و

ويجبر الأبيض على تكسير بيادق الوسط

د — ١ — ب ٤ و ، ح ٣ فم

٢-ب ٤ فو ،ب٣ م ٣ - ح ٣ فو، ف٥ح

٤ — ب ٣م.

وهو المعروف بإسم تفريع روبينشتين :

Rubinstien Variation

ويقارب تفريع ساميش والفرق أن الأبيض عنده وقت أكثر

Extra tempo

لأنه لا يلعب ب ٣ ر وفى النقلة الرابعة

والأسود يجب هنا أن يشرخ وسط الأبيض .

٤ — ... ب ٤ و

٥ — ب ٣ ر و ف×ح +

كتفريع ساميش

٦ — ب×ف ب ٤ ف

٧ — ب×ب و و×ب !

وإذا

٧ — ... بم×ب

٨ — ف ٣ و ت

٩ — ح ٢ م ب ٣ حو

١٠— ت ف ٣ ر

١١— ف×ف! ح × ف

١٢— و ٣ و ! ح ٢ ف

١٣—ب×ب ب×ب

٤ — ... ب ٤ و

٥ — ف ٣ و ب ٤ ف

٦ — ح ٣ ف ت

٧ — ت ب و×ب

٨ — ف×ب ح ٢ ف !

٩ — ب ٣ ر و ف ٤ ر !

والمركز متساوى

ه — ب ٤ و ، ح٣فم ٢-ب ٤ فو، ب٣م

٣- ح ٣ فو ، ف ٥ ح ٤ - ح ٣ ف ...

الأسود يتعادل بالرد ٤ ... ب ٣ حو

وهذا هو التفريع الرئيسى

٥ — ب ٣ م ف ٢ ح

٦ — ف ٣ و ح ٥ م

٧ — و ٢ ف ب ٤ فم

٨ — ت ف×ح

٩ — ب×ف ت

١٠ — ح ١ م ب ٣ و

١١ — ب ٣ ف ح ٣ فم

١٢ — ب ٤ م ب×ب

١٣ — ب×ب ب ٤ م

والمركز متساوى

الفصل الرابع عشر

الدفاع الهندى من جناح الوزير

Queens Indian Defence :

وقد يتفادى الأبيض دفاع نمزوفتش إذا حرك فرس الملك فى النقلة الثالثة إلى ٣ فم ... وعلى ذلك فاللاعب « الأسود » يجب أن يوطن نفسه على أن الأبيض قد يغير نقلاته ويتجنب دفاع نمزوفتش إلى الدفاع الهندى من جناح الوزير .

١-ب ٤ و ، ح٣فم ٢- ب ٤ فو ، ب٣م

٣ - ح ٣ فم ، ب ٣ حو

يقارب دفاع نمزوفتش إلا أن الأبيض يحرك فرس الملك أولا حتى يتفادى دفاع نمزوفتش ... والأسود يجب أن يكون على علم بالدفاعين ... والقتال يبتدىء عند المربع « ٤ م » بالنسبة للأبيض إذ الأسود يعمل على السيطرة عليه بواسطة فيل الوزير الذى ينشر فى المربع ٢ حو ... وأفضل شىء بالنسبة للأبيض هو نشر فيل الملك فى المربع ٢ حم .. وهدف كل من اللاعبين يتركز فى مرحلة الأفتتاح كالآتى :

الأبيض :

هدفه الوحيد هو تقديم بيدق و إلى المربع ٥ ولكى يقفل على فو الاسود الوتر ... وبالتالى يستطيع أن يقدم بيدق الملك إلى الامام ليصل الى المربع ٤ م .

الأسود :

لكى يمنع الابيض من تحقيق هذا الهدف يستطيع أن يشغل المربع « ٥ م » بالنسبة له بقطعة عادة هى حم أو فو .. أو يحاول السيطرة على المربع ٥م ببيدق فم (إذا كانت الفرس قد حركت) أو ببيدق و ، وفى الحالة الاخيرة يجب

مراعاة أن فو قد قفل بمعرفته وهـذا يعتبر فى غير صالحه .

كذلك قد يحاول الاسود تقديم ب فو الى المربع ٤ فو لكنه فى هذه الحالة يجب مراعاة أن الابيض لا يستطيع أن أن يرد ١) ب ٥ م أو ٢) ألا ينتج عن ذلك بيدق وزين متأخر فى مركزه .

والدفاع الهندى من جانب الوزير بخلاف غيره من تفريعات الدفاع الهندى له تفريع واحد رئيسى يبنى عليه الدفاع بأسره : مع مراعاة الانتشار ومراقبة المربع ٤ م .

والتفريع الرئيسى يجرى كالآتى :

١ — ب ٤ و   ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو   ب ٣ م
٣ — ح ٣ فم   ب ٣ حو
٤ — ب ٣ حم   ف ٢ ح
٥ — ف ٢ ح   ف ٢ م
٦ — ت   ت

فى هذا المركز يوجـــد عدد من الطرق لتحضير ب ٤ م والافضل مواصلة:

٧ — ح ٣ ف   ح ٥ م
٧ — و ٢ ف   ...

لكى يطرد الفرس من المربع ٤ م

٨ — ...   ح×ح
٩ — و×ح   ب ٤ فم

لكى يمنع ب ٤ م   وإذا

١٠ — ف ٣ م   ف ٣ فم
١١ — و ٢ و   ف ٥ م

الابيض سوف يقوم بتكسير فم إن عاجلا أو آجلا .

١٢ — ح ١ م   ف×ف
١٣ — ح×ف   ح ٣ ف

إذا

١٣ — ... ب ٣ و ١٤ — ح٤ف، و٢م
١٥ — ب٥و ويغرس الأبيض فرسا فى المربع ٦ م ويكسب المباراة .

... ب ٤ و بالنسبة للأسود تكون فى غير صالحة إذ سدّ طريق فو أو إذا أفسدت نظام البيادق .. أما إذا لم يكن لها هذا التأثير المضعف فانها تكون رائعة ومثال ذلك :

٧ — و ٢ ف   . . .

بدلا من ٧ — ح ٣ ف

٧ — . . .   ف ٥ م

٨ — و ٣ ح   . . .

إذا

٨ — و ١ و ، ف ٢ ح !

٨ — . . . .   ب ٤ و !

أو

٧ — . . .   ح ٣ ف

٨ — ح ٣ ف   ب ٤ و!

٩ — ب × ب   ح ٥ حو

كافية إذ . . . ب ٤ فو تصفى المركز فى الوسط بسرعة .

وإذا

٧ — و ٢ فو   ب ٤ فو

٨ — ب × ب   ب × ب

وبيدق والمتأخر ليس خطيرا لأنه من السهل حمايته .

ويجب ألا يحاول الأبيض السيطرة فورا على المربع ٤ م بل ينشر قطعه ببساطة وهدوء ... مثال :

٧ — ب ٣ ح   . . .

ثم الهجوم للسيطرة على المربع المذكور

٧ — . . .   ب ٤ و

٨ — ح ٥ م   ب ٤ فو

٩ — ب × ب ف   ب ح × ب

١٠ — ب × ب   ب × ب

١١ — ح ٣ فو   حو ٢ و

والمركز متساوى

وفى النقلة رقم ٥ من التفريع الرئيسى قد يتفرع منها التفريع الآتى :

٥ — . . .   ف ٥ ح +

لكى يحرر مباراته .

٦ — ف ٢ و   ف × ف +

٧ — و × ف   ت

٨ — ح ٣ ف   ح ٥ م ؟

٩ — و ٢ ف !   ح × ح

١٠ — ح ٥ حم   . . .

ويكسب الابيض الفرق — فى التفريعات السابقة لا يمكن أن تنتج هذه الخطة لأن الشاه الأبيض قد

بيت وفى هذه الحالة يستطيع الأسود أن يردح × ب + . . . الخ .

وإذا

٨ — ح ٣ ف	ب ٤ و
٩ — ح ٥ م	. . .

أو

٨ — ح ٣ ف	ب ٣ و
٩ — و ٢ ف	و ٢ م
١٠ — ت	ب ٤ ف
١١ — رو ١ و	ب × ب
١٢ — ح × ب	...

الفصل الخامس عشر

وقبل أن أنتقل إلى القسم الثانى وهو التطبيق العملى لفن الشطرنج وشرح مباريات الأساتذة العالميين وأبطال العالم لهذه الرياضة الذهنية الجميلة أفرد فصلا موجزا عن المهاوى والأخطاء التى قد يتعرض لها اللاعب أثناء مرحلة الافتتاح ... كى يتجنب الوقوع فى أحدها .. وبالتالى الاستفادة من معرفتها إذا عرضت له أثناء مبارياته .

الفخاخ

أولا : في افتتاح بيدق الملك

① — افتتاح فيل الملك :

الأبيض	الأسود
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ف ٤ف	ح ٣ فم
٣ — ح ٣فم	ح × ب
٤ — ح ٣فر	ح × ح
٥ — ب و×ح	ب ٣ و
٦ — ت	ف ٥ ح
٧ — ح × ب	ف × و
٨ — ف×ب +	م ٢ م
٩ — ف٥ح ≠	

② — افتتاح فيل الملك :

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ف ٤ ف	ف ٤ ف
٣ — ب ٣ فر	ب ٤ و ا
٤ — ف × ب	...

إذا

٤ — ب × ب ، ف × ب +

٥ — م × ف ،و ٥ ر+ ثم و × ف

ويكسب الاسود .

٤ — ... ح ٣ فم
٥ — و ٣ ح ت
٦ — ف × ب ح ف×ف
٧ — و × ف و ٦ و
٨ — و × ر ب ٣ فو

والأسود أفضل

(٣) — أفتتاح فيل الملك :

١ — ب ٤ م ب ٤ م
٢ — ف ٤ف ح ٣فم
٣ — ح ٣ فم ح × ب
٤ — ح × ب ؟ ب ٤ و
٥ — ف ٣ ح و ٤ ح
٦ — ت و × ح
٧ — ب ٣ و ف ٣ و
٨ — ب ٣ح ح ٤ ح
٩ — ر ١ م ح٦ف+

ويكسب والأسود .

(٤) — طابق الوسط:

١ — ب ٤ م ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم ب ٤ و
٣ — ب × ب ب ٥ م
٤ — و ٢ م ف ٢ م
٥ — و × ب ح ٣ فم
٦ — ف ٥ ح + ب ٢ ف
٧ — ب × ب! ح × و
٨ — ب × ب + ف ٢ و
٩ — ب × ر = ويكسب الأبيض

(٥) — طابق الوسط:

١ — ب ٤ م ب ٤ و
٢ — ب × ب ح ٣ فم
٣ — ب ٤ فو ب ٣ فو
٤ — و ٤ر ف ٢ و
٥ — ب × ب ح × ب
٦ — و ٣ح ح ٥ و
٧ — و ٣ فو ب ٤ م
٨ — ب ٤ ف ف ٥ حو!
٩ — و ٣ و ف ٤فم
١٠ — و ٣ حم ح ٥ م
١١ — و × ب ح ٧ ف +
١٢ — م ٢ م و ٦ و+!!
١٣ — م × و ح٦ح كش مات

(٦) — طابق الوسط :

١ — ب ٤ م ب ٤ م

٢ — ب ٤ و　　ب ٤ و

٣ — و ٥ ر　　ب و × ب

٤ — ب و × ب　　و ٤ و

٥ — ح ٢ و　　ف ٥ ح و

٦ — ح ٢ م　　ف × ح +

٧ — ف × ف　　ح ٣ ف م

٨ — و ٥ ح م　　ح ٥ ح م

٩ — ط　　ح × ب ف م

١٠ — ح ٣ ف و　　و ٤ ف و

١١ — و ٨ و +　　م × و

١٢ — ف ٥ ح ++　　ثم ر ٨ و ≠

(٧) — الطابق الاسكتلندى

١ — ب ٤ م　　ب ٤ م

٢ — ح ٣ ف م　　ح ٣ ف و

٣ — ب ٤ و　　ب × ب

٤ — ف ٤ ف و　　ب ٣ و

٥ — ب ٣ ف　　ب × ب

٦ — ح × ب　　ف ٥ ح

٧ — ت　　ح ٤ م

٨ — ح × ح　　ويكسب الأبيض

إذ

٨ ... ف × و ٩ — ف × ب + ثم

١٠ — ح ٥ و ≠

(٨) — الطابق الاسكتلندى

١ — ب ٤ م　　ب ٤ م

٢ — ح ٣ ف م　　ح ٣ ف و

٣ — ب ٤ و　　ب × ب

٤ — ح × ب　　و ٥ ر

٥ — ح ٣ ف و　　ف ٥ ح و

٦ — و ٣ و　　ح ٣ ف م

٧ — ح × ح　　ب و × ح

٨ — ف ٢ و　　ف × ح

٩ — ف × ف　　ح × ب م

١٠ — و ٤ و　　و ٢ م

١١ — ط　　و ٥ ح +

١٢ ب ٤ ف م　　و × ب +

١٣ - ف ٢ و　　و ٤ ف م

١٤ — و ٨ و + ثم مات ... الخ

(٩) — دفاع بتروف

١ — ب ٤ م　　ب ٤ م

٢ — ح ٣ ف م　　ح ٣ ف م

٣ — ح × ب م　　ح ٣ ف و

٤ — ح × ح　　ب و × ح

٥ — ب ٣ و   ف ٤ فو
٦ — ف ٥ ح   ح × ب!
٧ — ف × و   ف × ب +
٨ — م ٢ م   ف٥ح كش مات

(١٠) — طابق فينا

١ — ب ٤ م   ب ٤ م
٢ — ح ٣فو   ح ٣ فم
٣ — ف ٤ ف   ح × ب
٤ — و ٥ ر   ف ٢ م
٥ — ف ٣ ح   ف ٢ م
٦ — ب ٣و   ت
٧ — ح ٣فم   ح ٣ فو
٨ — ح٥حم   ب ٣ ر م
٩ — ب ٤ ر م   ح ١ م
١٠ — ح ٥ و   ح ٣فم
١١ — و ٦ ح !   ب×و
١٢ — ح × ف + + م ١ ر
١٣ — ح — ح × ب ح ≠

(١١) — جامبيت فالكبير المضاد

١ — ب ٤ م   ب ٤ م
٢ — ب ٤ فم   ب ٤ و
٣ — ب × ب و   ب ٥ م
٤ — ف ٥ ح +   ب ٣ ف
٥ — ب × ب   ب × ب
٦ — ف ٤ ر   و ٥ و
٧ — ب ٣ف   و ٣ و
٨ — ح ٢م   ف٥ح
٩ — ت ؟   و ٦ و
١٠ — ر ١ م   ف ٤ف +
١١ — م ١ ف   و ٦ ف +
١٢ — ب × و   ف ٦ ر ≠

(١٢) — جامبيت الملك

١ — ب ٤ م   ب ٤ م
٢ — ب ٤ فم   ب × ب
٣ — ح ٣ فم   ب ٤ حم
٤ — ف ٤ ف   ف ٢ ح
٥ — ت   ب ٣ و
٦ — ب ٣ ف   ح ٣ ر م
(ب ٣ ر م أفضل)
٧ — ب ٤ و   ب ٥ ح
٨ — ف × ب   ب × ح
٩ — ف × ح   ف × ف

١٠ — ف × ب + م × ف

١١ — و × ب +

والأبيض ينهى الدور فى أربع نقلات .

(١٣) — جامبيت الفيل

	الأبيض موريان	الأسود مور فى
١	ب ٤ م	ب ٤ م
٢	ب ٤ فم	ب × ب
٣	ف ٤ ف	و ٥ ر +
٤	م ١ ف	ب ٤ حو !
٥	ف ٥ و	ح ٣ فو
٦	ح ٣ فم	و ٤ ر
٧	ب ٤ و	ح ٣ فم
٨	ف ٣ ح	ف ٣ ر
٩	و ٢ م	ح × ب و ! !
١٠	ح × ح	ب ٥ حو ! !
١١	و × ف	و ٨ و +
١٢	م ٢ ف	ح ٥ ح ≠

(١٤) — جامبيت كيزريسكى

١	ب ٤ م	ب ٤ م
٢	ب ٤ فم	ب × ب
٣	ح ٣ فم	ب ٤ حم
٤	ب ٤ ر م	ب ٥ ح
٥	ح ٥ م	ف ٢ ح
٦	ح × ب ح ؟ ...	

النقلة الصحيحة هنا ٦ — ب ٤ و

٦	....	ب ٤ و
٧	ب × ب	و ٢ م +
٨	م ٢ ف	ف ٥ و +
٩	م ٢ ف	ف × ح +
١٠	م × ف	ح ٣ فم +
١١	م ٣ ر	و ٢ و +
١٢	م ٢ ر	ح ٥ ح +
١٣	م ٣ ر	ح٧فم + +

ويكسب الأسود الوزير والمباراة .

(١٥) — افتتاح فيليدور

١	ب ٤ م	ب ٤ م
٢	ح ٣ فم	ب ٣ و
٣	ف ٤ ف	ف٥ ح
٤	ت	ح ٣ فو
٥	ح ٣ ف	ح ٥ و ؟
٦	ح × ب م!	ف × و
٧	ف × ب +	م ٢ م
٨	ح ٥ و ≠	

١٦ — افتتاح فيليدور

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ — ف ٤ ف	ح ٣ فم
٤ — ب ٣ و	ب ٣ ر م
٥ — ب ٣ فو	ف ٢ و ؟
٦ — و ٣ ح	و ٢ م
٧ — و × ب	ف ٣ ف
٨ — و ٨ ف +	و ١ و
٩ — ف × ب +	ويكسب الأبيض

١٧ — طابق الثلاث أفراس

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ح ٣ ف	ف ٥ ح
٤ — ف ٤ ف	ح ٣ ف
٥ — ت	ب ٣ و
٦ — ح ٥ و	ف ٥ ح
٧ — ب ٣ ف	ف ٤ فو
٨ — ب ٣ و	ح ٢ م
٩ — ح × ب م !	ف × و
١٠ — ح × ح +	ب × ح
١١ — ف × ب +	م ١ ف

٢ — ف ٦ ر ≠

١٨ — افتتاح بونزيانى

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ف ٥ حم	ف ٤ ف
٦ — ح × ح	ف × ب +
٧ — م ٢ م	ب ح × ح
٨ — ف × ح ؟	و × ف
٩ — ح ٣ فو	ف ٣ ر +
١٠ — م ٢ و	و ٥ ف ≠

١٩ — طابق فينا

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٣ — ب ٤ فم	ب ٤ و
٤ — ب ٤ و	ف ٥ حو
٥ — ب ف × ب	ح × ب
٦ — ف ٢ و ؟	و ٥ ر +
٧ — م ٢ م	....

إذا

٨ — ب ٣ ح، ح × ب ح ويكسب الأسود

٧ — ...	و ٧ ف +
٨ — م ٣ و	ف ٤ فم ويكسب الأسود

(٢٠) — دفاع كاروكان

الأبيض	الأسود
ريتشارد ريتى :	أكزفير تارتاركوفر

لعب فى مسابقة فينا

الأبيض	الأسود
١ — ب ٤ م	ب ٣ فو
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — و ٣ و	ب ٤ م
٦ — ب × ب	و ٤ ر +
٧ — ف ٢ و	و × ب م
٨ — ط	ح × ح
٩ — و ٨ و + !!	م × و
١٠ — ف ٥ ف + + ...	

ومات الشاه الأسود أما بالرخ أو بالفيل فى خانة الوزير الثامنة ـ وهذا مثل رائـع يبين أنه حتى الأساتذة الكبار (تارتاكوفر من ألمع لاعبي القـرن العشرين ـ أنظر مثلا مباراته ضد شلختر فى القسم الثانى من هذا الكتاب) يجب أن يراعو الدقة فى مرحلة الافتتاح حتى لا يقعوا فريسة تفريعات جديدة !! .

(٢١) — الطابق الهادىء

الأبيض	الأسود
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٤ ف	ف ٤ ف
٤ — ت	ح ٣ ف
٥ — ب ٣ و	ب ٣ و
٦ — ف ٥ حم	ب ٣ ر م
٧ — ف ٤ ر	ب ٤ حم
٨ — ف ٣ ح	ب ٤ ر م
٩ — ح × ب ح	ب ٥ ر
١٠ — ح × ب ف	ب × ف
١١ — ح × و	ف ٥ حم
١٢ — ح ٧ ف	ر × ب
١٣ — و ٢ و	ح ٥ و
١٤ — ح ٣ فو	ح ٦ ف +
١٥ — ب × ح	ف × ب
١٦ — و ٦ ر	ر ٧ ح +
١٧ — م ١ ر	ر × ب +

١٨ — م ١ ح   ر ٧ ح +

١٩ — م ١ ر   ر ٧ ر ≠

(٢٢) — الطابق الأسبانى

١ — ب ٤ م   ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣ — ف ٥ ح   ب ٣ ر و

٤ — ف ٤ ر   ب ٣ و

٥ — ح ٣ فو   ف ٥ ح

٦ — ح ٥ و   ح ٢ م ؟

٧ — ب ٣ ف   ب ٤ حو

٨ — ف ٣ ح   ح ٤ ر

٩ — ح × ب م   ف × و

إذا

(٩ ... ح × ف، ١٠ - ح × ف، ح × ر

١١ — ح ٦ ف +، ب × ح

١٢ — ح × ب ≠)

١٠ — ح ٦ ف +   ب × ح

١١ — ف × ب ≠

(٢٣) — الطابق الأسبانى

١ — ب ٤ م   ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣ — ف ٥ ح   ح ٣ ف

٤ — ب ٣ و   ح ٢ م

٥ — ح × ب ؟   ب ٣ ف

٦ — أى نقلة   و ٤ ر +

ويكسب قطعة .

(٢٤) — السابق الأسبانى

١ — ب ٤ م   ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣ — ف ٥ ح   ب ٣ ر و

٤ — ف ٤ ر   ح ٣ ف

٥ — ت   ب ٣ و

٦ — ب ٤ و   ب ٤ حو

٧ — ف ٣ ح   ب × ب

٨ — ح × ب ؟   ح × ح

٩ — و × ح   ب ٤ ف ويكسب

الأسود قطعه ب: ١٠ ... ب ٥ ف

(٢٥) — الطابق الأسبانى

١ — ب ٤ م   ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣ — ف ٥ ح   ح ٣ ف

٤ — ت   ح × ب

٥ — ب ٤ و   ب ٣ ر و

٦ — ف ٤ ر	ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح	ب ٤ و
٨ — ب × ب	ف ٣ م
٩ — ب ٣ ف	ف ٢ م
١٠ — ر ١ م	ت
١١ — ح ٤ و	و ٢ و ؟
١٢ — ح × ف !	أى نقلة
١٣ — ر × ح	

يكسب الأبيض قطعة ... والمباراة .

(٢٦) — الطابق الأسبانى

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح	ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر	ح ٣ فم
٥ — و ٢ م	ب ٤ حو
٦ — ف ٣ ح	ف ٤ ف
٧ — ب ٤ ر و	ب × ب

أو

(٧ ...)	ب ٥ حو)
٨ — ف × ب +	م × ف
٩ — و ٤ ف +	ب ٤ و
١٠ — و × ف	و ٣ و
١١ — ح × و	ويكسب الأبيض

(٢٧) — الدفاع الصقلى

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ — ح ٣ فو	ب ٤ م ؟
٤ — ف ٤ ف	ح ٣ فو
٥ — ب ٣ و	حم ٢ م
٦ — ف ٥ حم	ف ٥ حم
٧ — ح ٥ و	ح ٥ و
٨ — ح × بم !	ف × و
٩ — ح ٦ ف +	ب × ح
١٠ — ف × ب ≠	

(٢٨) — الدفاع الصقلى

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ح ٣ فو	ب ٣ و
٦ — ف ٤ فو !	ب ٣ حم ؟
٧ — ح × ح	ب × ح
٨ — ب ٥ م	ويكسب الأبيض

إذا

٨ ... ب × ب ٩ — ف × ب + ثم

١٠ — و × و

(٢٩) — الدفاع الفرنسى

١ — ب ٤ م   ب ٣ م
٢ — ب ٤ و   ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو   ف ٥ ح
٤ — ب × ب   ب × ب
٥ — ح ٣ فم   ح ٣ فم
٦ — ف ٣ و   ف ٣ م
٧ — ت   ف × ح ؟
٨ — ب × ف   ح ٢ و
٩ — ف ٣ ر   ب ٣ ر م
١٠ — ر ١ م   ب ٣ ف
١١ — ر × ف + ب × ر
١٢ — ف ٦ ح ≠

افتتاح بيدق الوزير :

(١) — جامبيت الوزير

١ — ب ٤ و   ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو   ب ٤ م
٣ — ب و × ب   ب ٥ و
٤ — ب ٣ م   ......

النقلة التى يبدو أنها طبيعية لكن :

٤ — ......   ف ٥ ح +
٥ — ف ٢ و   ب × ب !!
٦ — ف × ف   ...

إذا

٦ . . . و ٤ ر + ، ح ٣ ف
٧ — ف × ف ، ب × ب +
٨ — م × ب، و ٥ ر + ويكسب الأسود
الأقل خطراً ٦ ... ب × ب .

٦ — ..   ب × ب +
٧ — م ٢ م   ب × ح = ح +

ويكسب الأسود

(٢) — دفاع بودابست

١ — ب ٤ و   ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو   ب ٤ م
٣ — ب ٥ و   ف ٤ ف
٤ — ف ٥ ح   ح ٥ م !
٥ — ف × و   ف × ب ≠

إذا

٥ — ف ٣ م   ف × ف
٦ — ب × ف   و ٥ ر +

الأبيض	الأسود
٧ — ب ٢ ح	ح × ب

ويكسب الأسود

(٣) — الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ — و ٢ ف	ب ٤ و
٥ — ب ٣ رو	ف × ح +
٦ — و × ف	ح ٥ م
٧ — و ٢ ف	ح ٣ فو
٨ — ب ٣ م	ب ٤ م
٩ — ب ف × ب	و × ب
١٠ — ف ٤ ف	و ٤ ر +
١١ — ب ٤ حو	ح × ب ح
١٢ — و × ح	ح ٧ ف +
١٣ — م ٢ م	و ٨ م +
١٤ — م ٣ ف	ح × ر

(٤) — جامبيت الوزير

الأبيض	الأسود
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ح ٣ فم	ف ٤ ف
٣ — ب ٤ فو	ب ٣ فو
٤ — و ٣ ح	و ٣ ح
٥ — ب × ب	و × و
٦ — ب × و	ف × ح

إذا

٦ ... ب × ب ، ٧ — ٣ف ، ب ٣ م

٧ — ح ٥ ح ويخسر الأسود ب ر و

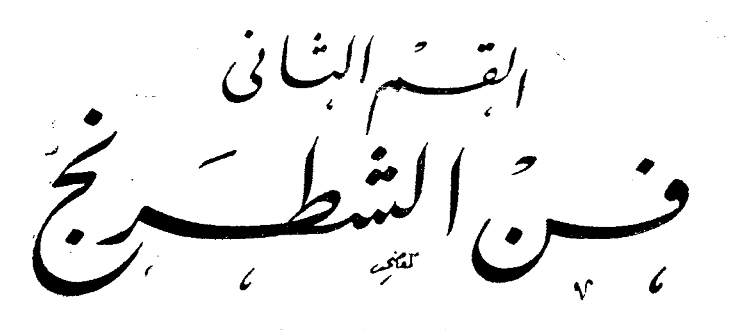
٧ — ب × ب ا......

إذا

٧ ... ف ب ٥ م ٨ — ر × ب ، ر × ر

٩ — ب ٧فو ويأتى الأبيض بوزير جديد

الأبيض	الأسود
٧ — ...	ح × ب
٨ — ر × ف	وكسب الأبيض بيدقا هاما .


القسم الثانى
فن الشطرنج

(١)

نيو أورليانز فى فبراير سنة ١٨٤٩

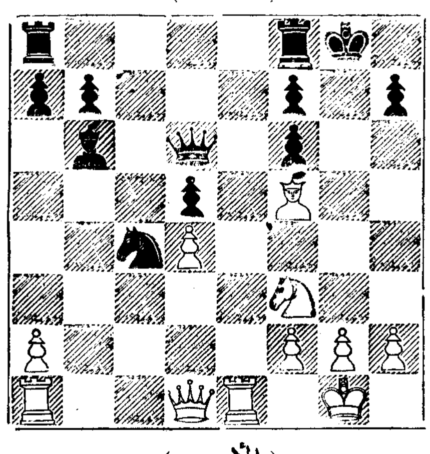
جامبيت ايفانس

الأبيض : بول مورفى	الأسود : الونزوموريى
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٤ ف	ف ٤ ف
٤ — ب ٤ حو	ف × ب
٥ — ب ٣ فو	ف ٤ ف
٦ — ب ٤ و	ب × ب
٧ — ب × ب	ف ٣ ح
٨ — ت	ح ٤ ر
٩ — ف ٣ و	ح ٢ م
١٠ — ح ٣ فو	ت
١١ — ف ٣ ر	ب ٣ و
١٢ — ب ٥ م	ف ٤ فم
١٣ — ب × ب	ب × ب
١٤ — ح ٤ م	ب ٤ و
١٥ — ح ٦ فم + ! ...	

لإضعاف جنـــاح الشاه الأسود

١٥ — ...	ب × ح
١٦ — ف × ح	و × ف
١٧ ف × ف	ح ٥ فو
١٨ — ر ١ م	و ٣ و

(الاسود)



(الأبيض)

المركز بعد النقلة رقم ١٨ للأسود

١٩ — ح ٥ م !	ب × ح
٢٠ — و ٤ ح +	م ١ ر
٢ — و ٥ ر	م ٢ ح
٢٢ — و ٥ ح +	م ١ ر
٢٣ — و ٥ ر	ب ٣ رم
٢٤ — ر × بم !	ح × ر
٢٥ — ب × ح	و ٣ فو
٢٦ — ب ٦ م !	م ٢ ح

٢٧— ب٤حم — و ٦ فو

٢٨— ب٥ح ! — و×ر+

٢٩— م٢ح — و ٣ فم

جبرية والا مات الشاه الاسود فى نقلتين .

٣٠— ب×و+ — م×ب

٣١— ب×ب — ر×ب!

أفضل الموجود

٢٢— و ٦ ح + — م ٢ م

٢٣-- و ٦ م + — م ١ ف

٣٤— و×ب ر+ — ر ٢ ح +

٣٥— ف ٦ ح — م ١ ح !

٣٦— ب ٤ ر م — ب ٥ و

٣٧— ب ٥ ر م — ب ٦ و

٣٨— و ٥ ح — ر و ١ و

٢٩— ب ٦ ر — ب ٧ و

يبدو أن الابيض الان فى مركز حرج إذ البيدق الاسود بسبيل الترقية إلى وزير .

٤٠— و ٦ فم — ر (٢) ٢ و

والان ليس هناك قوة تمنع البيدق من الترقية ومع ذلك :

٤١— ف ٥ فم ! — ب ٨ و = (و)

٤٢— ب ٧ر+ ! — ر × ب

جبرية

٤٣— ف ٦ م+ ! — ر ٢ فم

٤٤— ف × ر + — م ٢ ر

إذا ٤٤ . . . م ١ ف ٤٥ — ف ٦ ح + بالكشف م ١ ح ، ٤٦ — و ٧ فم + ثم مات

٤٥ — و ٦ ح + — م ١ ر

٤٦— و ٦ ر ≠

---

(٢)

نيو أورليانز سنة ١٨٥٠

الدفاع الفرنسى

الابيض ماك كونيل	الاسود بول مورفى
١— ب ٤ م	ب ٣ م
٢— ب ٤ و	ب ٤ و
٣— ب ٥ م	ب ٤ فو
٤— ب ٣ فو	ح ٣ فو
٥— ب ٤ فم	و ٣ ح
٦— ح ٣ فم	ف ٢ و
٧— ب ٣ ر و	ح ٣ ر م

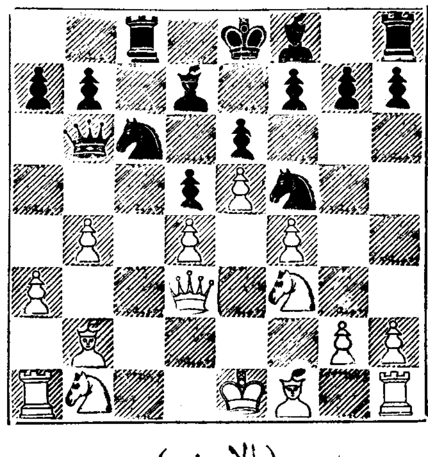
٨ـ ب ٤ حو   ب × ب و

٩ـ ب ف × ب   ر و ١ فو

١٠ـ ف ٢ ح   ح ٤ فم

١١ـ و ٣ و

(الاسود)



(الابيض)

١١ـ ...   ف × ب + !

١٢ـ ب × ف   ح × ب ح

١٣ـ و ٢ و   ر ٧ فو !

١٤ـ و ١ و   ....

رجع إلى قواعده لكن غير سالم لأن :

١٤ـ ...   ح ٦ م !!

(س)

---

(٣)

نيو أورليانز سنة ١٨٥٠

جامبيت ايفانس

الأبيض بول مورفى

الأسود أرنست مورفى

١ ـ ب ٤ م   ب ٤ م

٢ ـ ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣ ـ ف ٤ ف   ف ٤ ف

٤ ـ ب ٤ حو   ف × ب

٥ ـ ب ٣ فو   ف ٤ ر

٦ ـ ب ٤ و   ب × ب

٧ ـ ت   ...

الأبيض يضحى بالبيادق نظير سرعة انتشار قطعه بسرعة

٧ـ ...   ف × ب فو

٨ـ ح × ف   ب × ح

٩ـ ف ٣ ر   ب ٣ و

١٠ـ و ٣ ح   ح ٣ ر

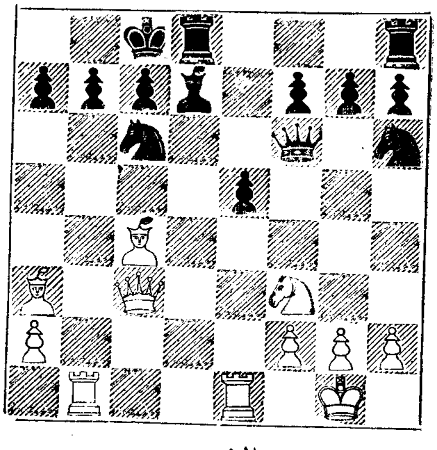
١١ـ و × ب فو   و ٣ فم

١٢ـ ب ٥ م   ب × ب

١٣ـ ر م ١ م   ف ٢ و

١٤ــ ر و ١ ح   ط

(الاسود)



(الابيض)

١٥ــ ف ٦ ر و !   ح ٤ ر و

إذا ١٥٠٠٠ ب × ف ، ١٦ ــ و ٣ ح

ويكسب الأبيض .

١٦ــ ر م ١ فو   ف ٣ فو

١٧ــ و × ح   ب × ف

١٨ــ و × ب ر +   م ٢ و

١٩ــ ر × ف !   ٠٠٠٠

الان إذا ١٩ ــ ٠٠٠ و × ر

٢٠ــ ح × ب م + ويكسب الأبيض الوزير مجانا .

١٩ــ ٠٠٠٠ و ٤ فم

٢٠ــ ر × ب ف + ! م ١ م

٢١ــ و ٦ فو +   و٢و   جبرية

٢٢ــ ر ٨ ح   و × و

٢٣ــ ر ٧ م +   م ١ ف

٢٤ــ ر × ر +   و ١ م

٢٥ــ ر ٧ م × و ≠

---

(٤)

نيو أورليانز سنة ١٨٥٦

الأبيض يلعب بدون رخ الوزير وبدون فرس الوزير

جامبيت الملك

الأبيض بول مورفي	الأسود نايت
١ ــ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ــ ب ٤ فم	ب × ب
٣ ــ ح ٣ فم	ب ٤ حم
٤ ــ ف ٤ ف	و ٢ م
٥ ــ ب ٤ و	٠٠٠٠٠

إذا ٥ ٠٠٠ و × ب + ٦ ــ م ٢ فم والأبيض يهدد ٧ ــ ر ١ م !!

٥ ــ ٠٠٠	ب ٤ و
٦ ــ ف × ب و	ب ٣ فو
٧ ــ ف × ب فم + !	و × ف
٨ ــ ح ٥ م	و ٣ فم
٩ ــ و ٥ ر +	م ٢ م

١٠ — ب ٤ رم ب × ب ر
١١ — ت ف ٣ رم
١٢ — ب ٣ حو ح ٢ و
١٣ — ف ٣ ر + ب ٤ فو

(الاسود)

(الابيض)

١٤ — ر ١ و !! ح × ح
١٥ — ف × ب + ! م ٣ م
١٦ — و ٨ م + ح ٢ م
١٧ — ب ٥ و ≠

٥

لعب فى مسـابقة نيويورك فى ٨ نوفمبر سنة ١٨٥٧

طابق الأربع أفراس

الأبيض بولسن الأسود مورفى

١ — ب ٤ م ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم ح ٣ فو
٣ — ح ٣ فو ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح ف ٤ ف
٥ — ت ت
٦ — ح × ب م ر ١ م
٧ — ح × ح ب و × ح
٨ — ف ٤ فو ب ٤ حو
٩ — ف ٢ م ح × ب م
١٠ — ح × ح ر × ح
١١ — ف ٣ فم ر ٣ م
١٢ — ب ٣ فو ؟ و ٦ و !

الأسود يقيد جناح الوزير الأبيض برمته .

١٣ — ب ٤ حو ف ٣ ح
١٤ — ب ٤ رو ب × ب
١٥ — و × ب ف ٢ و
١٦ — ر ٢ ر ر و ١ م !

السيطرة الكاملة على عامود الملك . ويهدد ١٧ ... و × ر +

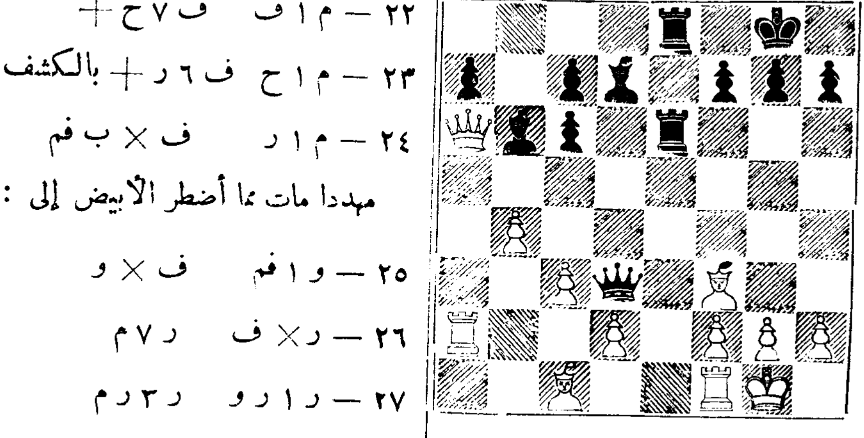
١٧ — و ٦ رو ...

طالبا تكسير الوزيرين ليتمكن من

تحرير جناح الوزير المقفول . هنا لعب مورفى نقلة رائعة :

الموقف بعد النقلة ١٧ للأبيض

(الاسود)



(الابيض)

١٧ — ... و × ف !!!

١٨ — ب × و ر ٣ حم +

١٩ — م ١ ر ف ٦ ر

٢٠ — ر ١ و ف ٧ ح +

٢١ — م ١ ح ف × ب فم (٣) + بالكشف .

٢٢ — م ١ ف ف ٧ ح +

٢٣ — م ١ ح ف ٦ ر + بالكشف

٢٤ — م ١ ر ف × ب فم

مهددا مات مما أضطر الأبيض إلى :

٢٥ — و ١ فم ف × و

٢٦ — ر × ف ر ٧ م

٢٧ — ر ١ ر و ر ٣ ر م

٢٨ — ب ٤ و ف ٦ م

سلم الأبيض إذ لا علاج للموقف



بول شارلس مورفى (الى اليمين) يتبارى مع أدولف اندرسون — كانت النتيجة بينهما ٧ : ٢ و ٢ تعادل لصالح مورفى وقد أعلن مورفى أنه يستطيع أن يتغلب على أى لاعب فى العالم بدون بيدق فم مع ابتداء خصمه باللعب Pawn and move ولما لم يستطع أحد قبول هذا التحدى اعتزل الشطرنج قائلا أنه تمم رسالته — توفى فى نيوا ورليانز سنة ١٨٨٤

(٦)

لعب فى مدينـة لندن سنة ١٨٥٨

دفاع فيليدور

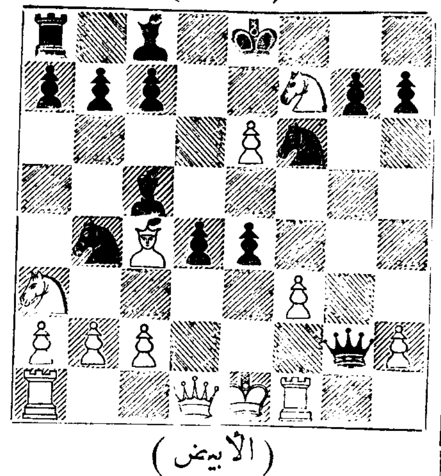
الابيض بارنس	الأسود بول مورفى
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ — ب ٤ و	ب ٤ فم
٤ — بو × ب م	ب ف × ب م
٥ — ح ٥ حم	ب ٤ و !
٦ — ب ٦ م	ف ٤ فو
٧ — ح ٧ فم !	و ٣ فم
٨ — ف ٣ م	ب ٥ و
٩ — ف ٥ حم	و ٤ فم
١٠ — ح × ر	و × ف
١١ — ف ٤ ف	ح ٣ فو
١٢ — ح ٧ فم	و × ب ح
١٣ — ر ١ فم	ح ٣ فم
١٤ — ب ٣ فم	ح ٥ حو !

عبقريه الأسود فى الهجوم نادرة .

١٥ — ح ٣ رو	...

الموقف بعد النقلة رقم ١٥ للأبيض

(الأسود)



(الأبيض)

١٥ — ...	ف × ب م !!
١٦ — ف × ف	ح ٦ و + !!

لعب الأسود نموذج للقـوة والاصرار إذا الآن ١٧ - ب × ح ، ف ٥ حو + ثم ... مات) .

١٧ — و × ح	ب × و
١٨ — ط	...

جبرية أيضا

١٨ — ...	ف × ح
١٩ — ف ٣ حو	ب ٧ و +
٢٠ — م ١ حو	ف ٤ فو
٢١ — ح ٥ م	م ١ فم
٢٢ — ح ٣ و	ر ١ م

٢٣— ح × ف　　و × ر !

النهاية الجميلة

٢٤— ح ٦ م +　　ر × ح !

(س)

---

⑦

الدور الخالد

جامبيت الملك

لعب فى مدينة لندن سنة ١٨٥١

الأبيض أندرسون ـ الأسود كيزريسكى

الأبيض	الأسود
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ب ٤ فم	ب × ب
٣ — ف ٤ ف	و ٥ ر +
٤ — م ١ ف	ب ٤ حو

كانت هذه النقلة موضة فى ذلك العهد

الأبيض	الأسود
٥ — ف × ب ح	ح ٣ فم
٦ — ح ٣ فم	و ٣ ر
٧ — ب ٣ و	ح ٤ ر
٨ — ح ٤ ر	و ٤ ح
٩ — ح ٥ ف	ب ٣ فو
١٠ — ب ٤ حم	ح ٣ ف

(الأفضل هنا ب × ف)

الأبيض	الأسود
١١ — ر ١ ح	ب × ف
١٢ — ب ٤ رم	و ٣ ح
١٣ — ب ٥ ر	و ٤ ح
١٤ — و ٣ ف	ح ١ ح

الرجوع إلى الحق

الأبيض	الأسود
١٥ — ف × ب	و ٣ ف
١٦ — ح ٣ ف	ف ٤ ف
١٧ — ح ٥ و	و × ب

الموقف بعد النقلة رقم ١٧ للأسود

(الأسود)

(الأبيض)

١٨ — ف ٦ و !! ...

نقلة جميلة عميقة ـ تضحية رخان فى نظير إبعاد الوزير عن الميدان لم يكن معروفا قبل هذه المباراة .

١٨ — ...　　و × ر +

(إذا ١٨ ... ف × ف١٩ - ح × ف +
م ١ و ٢٠ - ح × ب + م ١ م
٢١ - ح ٦ و + ، م ١ و
٢٢ - و ٨ ف ≠) .

١٩ — م ٢ م　　　ف × ر

(لا يستطيع الأسود أخذ الرخ الثانى بالوزير فاذا ١٩ ... و × ر ٢٠ - ح × ب + ، م ١ و ، ٢١ - ف٧ف ≠)

٢٠ — ب ٥ م !!　　　....

(لكى يقطع على الوزير الأسود طريق الرجوع ... بعد هذه النقلة يخسر الأسود المباراة فى جميع التفريعات) .

٢٠ — ...　　　ح ٣ ر و
٢١ — ح × ب +　　　م ١ و
٢٢ — و ٦ ف + !　　　ح × و
٢٣ — ف ٧ م ≠

---

(٨)

برسلو ١٨٥٩

الطابق الاسبانى

الأبيض اندرسون ـ الأسود ماكس لانج

١ — ب ٤ م　　　ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم　　　ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح　　　ح ٥ و
٤ - ح × ح　　　ب × ح
٥ — ف ٤ ف　　　ح ٣ ف
٦ — ب ٥ م　　　ب ٤ و
٧ — ف ٣ ح　　　ف ٥ حم
٨ — ب ٣ فم　　　ح ٥ م !
٩ — ت　　　ب ٦ و

(لقفل جناح الوزير وفتح وتر فيل الملك .. وهذه النقلة أساس التضحيات الرائعة القادمة) .

١٠ — ب × ف　　　ف ٤ فو +
١١ — م ١ ر　　　ح ٦ حم + !!

(لخلق ضعف شديد فى مركز الشاه الأبيض) .

١٢ — ب × ح　　　و ٤ حم

(مهدداً مات .. ومنذ الآن اصبحت جميع نقلات الأبيض جبرية حتى نهاية الدور) .

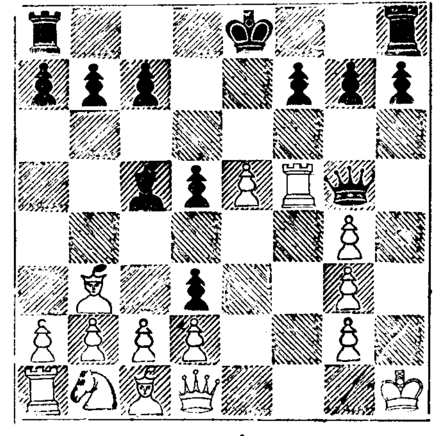
١٣ — ر ٥ فم　　　....

(ليتمكن من تغطية عامود ر م فى حالة و ٣ ر م +) .

أنظر المركز :

الموقف بعد النقلة رقم ١٣ للأبيض

(الأسود)



(الأبيض)

	الأبيض	الأسود
١٣ —	٠٠	ب ٤ ر م !!
١٤ —	ب ح × ب	و × ر
١٥ —	ب ٤ ح	ر × ب + !!
١٦ —	ب × ر	و ٥ م !!

(الأسود يهدد المات بصفة مستمرة — والأبيض يدافع باستماتة) .

	الأبيض	الأسود
١٧ —	و ٣ ف	و ٥ ر +
١٨ —	و ٣ ر	و ٨ م +

سلم الأبيض إذ ينتهى الدور فى ثلاث نقلات

(١٩ - م ٢ ر ، ف ٨ ح + ٢٠ - م ١ ر ، ف ٧ فم + ٢١ - م ٢ ر ، و ٨ ح ≠) .

٩

برلين سنة ١٨٦٩

جامبيت ايفانس

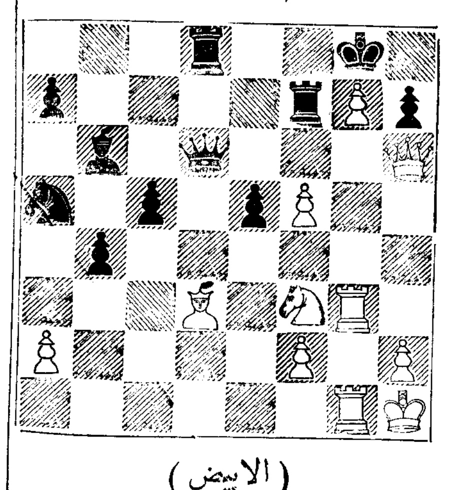
الابيض اندرسون ـ الاسود زكرتورت

	الأبيض	الأسود
١ —	ب ٤ م	ب ٤ م
٢ —	ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ —	ف ٤ ف	ف ٤ ف
٤ —	ب ٤ حو	ف × ب
٥ —	ب ٣ ف	ف ٤ ف
٦ —	ت	ب ٣ و
٧ —	ب ٤ و	ب × ب
٨ —	ب × ب	ف ٣ ح
٩ —	ب ٥ و	ح ٤ ر
١٠ —	ف ٢ ح	ح ٢ م
١١ —	ف ٣ و	ت
١٢ —	[illegible]	ح ٣ ح
١٣ —	ح ٢ م	ب ٤ فو
١٤ —	ر ١ ف	ر ١ ح
١٥ —	و ٢ و	ب ٣ ف
١٦ —	م ١ ر	ف ٢ ف
١٧ —	ح ٣ ح	ب ٤ ح

١٨ — ح ٥ ف   ب ٥ ح ؟
١٩ — ر ١ حم   ف ٣ ح
٢٠ — ب ٤ ح   ح ٤ م
٢١ — ف × ح   ب و × ف
٢٢ — ر ٣ ح   ر ٢ ف
٢٣ — ب ٥ ح   ف × ح
٢٤ — ب × ف   و × ب
٢٥ — ب × ب   ر ١ و
٢٦ — ر و ١ حم   م ١ ر
٢٧ — ب × ب +   م ١ ح
٢٨ — و ٦ ر   و ٣ و

الموقف بعد النقلة ٢٨ للاسود

(الاسود)



(الابيض)

هنا أعلن الأبيض المات فى خمس نقلات :

٢٩ — و × ب + !   م × و
٣٠ — ب ٦ ف +   م ١ ح
(إذا ٣٠ — ... و × ف ٣١ — ر ٣ ر + م ١ ح ٣٢ — ر ٨ ر ≠)
٣١ — ف ٧ ر + !! ......
(تضحية الفيل لكسب الوقت رائعة)
٣١ — ....   م × ف
٣٢ — ر٣ر +   م ١ ح
٣٣ — ر ٨ ر ≠



برسلو سنة ١٨٦٣

جامبيت كيزريسكى

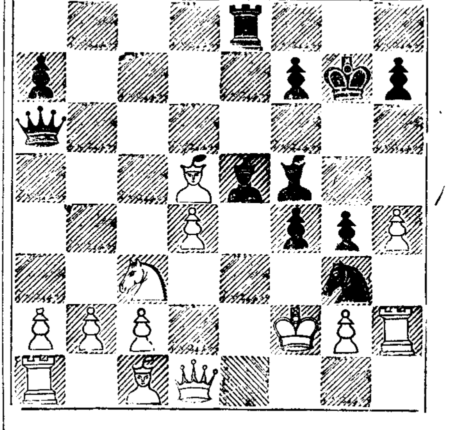
الأبيض روزانس الأسود أندرسون

١ — ب ٤ م   ب ٤ م
٢ — ب ٤ فم   ب × ب
٣ — ح ٣ فم   ب ٤ حم
٤ — ب ٤ ر م   ب ٥ ح
٥ — ح ٥ م   ح ٣ فم
٦ — ف ٤ ف   ب ٤ و
٧ — ب × ب   ف ٣ و

٨— ب ٤ و	ح ٤ ر
٩— ف ٥ ح +	ب ٣ ف
١٠— ب × ب	ب × ب
١١— ح × ب فو	ح × ح
١٢— ف × ح +	م ١ ف
١٣— ف × ر	ح ٦ ح !
١٤— ر ٢ ر	ف ٤ فم
١٥— ف ٥ و	م ٢ ح !
١٦— ح ٣ ف	ر ١ م +
١٧— م ٢ ف	و ٣ ح
١٨— ح ٤ ر	و ٣ ر !
١٩— ح ٣ ف	ف ٤ م !

الموقف بعد النقلة رقم ١٩ للاسود

(الاسود)



(الابيض)

٢٠— ب ٤ ر	و ٨ فم + !!
٢١— و × و	ف × ب +
٢٢— ف ٣ م	ر × ف
٢٣— م ١ ح	ر ٨ م ≠

---

(١١)

لعب فى مسابقة نيويورك سنة ١٨٧٦

جائزة الجمال الأولى

الدفاع الفرنسى

الأبيض بيرد	الأسود ماسون
١— ب ٤ م	ب ٣ م
٢— ب ٤ و	ب ٤ و
٣— ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤— ب × ب	ب × ب
٥— ح ٣ فم	ف ٣ و
٦— ف ٣ و	ت
٧— ت	

(وصلنا الى المركز الطبيعى فى الدفاع الفرنسى . أول ما ظهر هذا التفريع كان فى مسابقة فينا سنة ١٨٧٣ ثم فى المباراة الحالية) .

٧— ...	ب ٣ ر م ؟

(النقلات المعتادة للاسود هنـــا هى
٧... ف ٥ ح أو ٧ ... ح ٣ فو أو
٧... ب ٣ فو)

٨-- ر ١ م　　　ح ٢ فو
٩— ح ٥ حو　　　ف ٥ حو
١٠— ب ٣ فو　　　ف ٤ ر
١١-- ح ٣ ر و　　　ف ٥ حم ؟

(إذا كان الأسود قد وضع فى اعتباره أن يرجع بهذا الفيـل إلى المربع ٣ حم فانه يكون قد أخطأ التقدير لأن الفيل هناك يفقد الـكثير من نشاطه والأفضل
١١ — ... ح ٢ م)

١٢ — ح ٢ فو　　　و ٢ و
١٣— ب ٤ حو　　　ف ٣ ح
١٤— ب ٣ ر م　　　......

(ابتدأ الأبيض فى الاستفادة من نقط ضعف الأسود)

١٤— ....　　　ف ٤ ر
١٥—ح ٣ م !　　　ر م ١ م
١٦— ب ٥ حو　　　ح ٢ م
١٧— ب ٤ حم !　　　ف ٣ ح
١٨— ح ٥ م !　　　...

(قوية .... تطوق مراكز الضعف فى مركز الأسود ٣ حم ، ٣ فو)

١٨— ....　　　و ١ فو
١٩— ب ٤ رو　　　ب ٣ فو

(إذا ١٩ : ... ب٣رو ٣٠—ب٥رو، ف ٢ ر و ±)

٢٠— ب × ب　　　ب × ب

(المربعـــان ٣ حم ، ٣ فو فى مركز الأسود ضعيفان)

٢١-- ف ٣ ر و　　　ح ٥ م
٢٢— و ٢ فو　　　ح ٤ حم

(بغرض القيام بهجوم مضاد على ٣ ر م الأبيض)

٢٣-- ف × ح (٧ م) ......

(رافعاً الفرس الذى يحمى ٣ حم)

٢٣-- ....　　　ر × ف

(إذا ٢٣ — ... ف×ف(٣و) ٢٤ — و × ف ، ر × ح ٢٥ —ح ٥فم±)

٢٤ — ف × ف　　　ب × ف
٢٥ — و × ب ح　　　ح × ب ر+

(الهجوم المضاد — الأسود استرجع بيدقه لـكن مركزه سيء) .

٢٦— م ٢ ر　　　ح ٥ ف

٢٧ — و ٥ ف ! ح ٣ م

(إذا ٢٧ ... و × و ٢٨ — ح × و ، ر ٢ فو ٢٩ — ح × ب فو ! ، ر × ح ٣٠ — ح ٧ م + ثم ٣١ — ح × ر ... أفراس الأبيض تتحكم فى الرقعة بشكل جميل وإلى النهاية) .

٢٨ — ح ٢ حم ......

(فى الطريق إلى مهاجمة ٦ حم و ٦ م)

٢٨ — ... ... و ٢ فو

(حتى يمنع تقدم بيدق رو الأبيض ولكى يفسح الطريق للرخ الموجود فى ١ ر و)

٢٩ — ب ٥ رو ! ......

(مضحيا بيدق ومحضراً للتضحية القادمة)

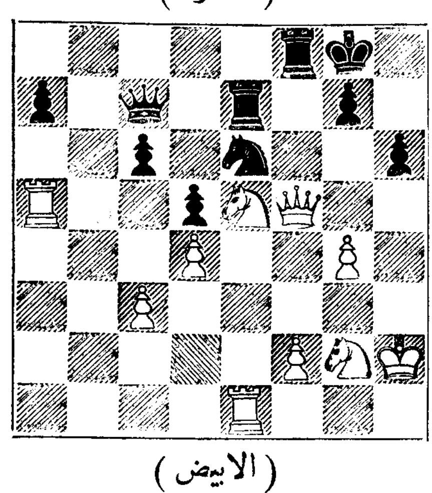
٢٩ — ... ف × ب ر

٣٠ — ر × ف ! ر و ١ فم

إذا ٣٠ — ... و × ر ١ ٣١ — ح ٦ حم (وليس ٣١ — ح × ب فو ، و ٢ فو + ٣٢ — ح ٥ م ... الخ) ويكسب الأسود .

الموقف بعد النقلة رقم ٣٠ للأسود

(الاسود)



(الابيض)

٣١ — ر ٦ ر و !! ......

(تضحية غير متوقعة — الأبيض يترك الوزير فى مقابل الرخ والفيل — نظرته الثاقبة أوضحت له أن مركزه بدون الوزير سيصبح رائعاً) .

٣١ — ... ... ر × و

٣٢ — ب × ر ح ١ و

٣٣ — ح ٤ ف و ١ فو

٢٤ — ح ٤ ف (٦ حم) ر ١ م

٣٥ — ح × ب فو ! ... ..

(وبذلك يكون الرخ فى ١ م والفرس فى ٦ فو مهددين ... لكن هل يستطيع الأسود مسهما ؟ لا إذ ٣٥ ... ر × ر

٣٦ — ح ٧ م + مزدوجة ويكسب الأبيض الوزير وإذا ٣٥ ... ح × ح ٣٦ — ر × ر + ، و × ر ٣٧ — ر × ح (٦ف) ولا يستطيع الأسود أخذ الرخ خوفا من ح ٧ م + ويكسب الأبيض الوزير) .

٣٥ — ... و ٢ فو +

٣٦ — ح (٦فو) ٥م و × ب فو

٣٧ — ر ٣ م و ٧ و

٣٨ — م ٢ حم و × ب و

٣٩ — ب ٦ فم ! ......

(ابتداء النهاية)

٣٩ — ... ب × ب

٤٠ — ر × ب ف ح ٣ م

٤١ — ر ٣ حم ح ٤ حم

٤٢ — ح ٤ حم م ٢ ح

٤٣ — ح ٤ فم

(أنظر ماذا تفعل الفرسان فى نهاية هذا الدور الجميل)

٤٣ — ... و ٥ م +

٤٤ — م ٢ ر ح ٢ ر

(إذا ٤٤ ... ح ٦ ف + ٤٥ — ر × ح، و × ر ٤٦ — ح ٥ ر + .. الخ)

٤٥ — ح ٥ ر + م ١ ر

٤٦ — ر × ب ر ...

(مهدداً ٤٨ — ح (٥ر) ٦ فم ... الخ)

٤٦ — .. و ٧ فو

٤٧ — ح(٥ر)٦فم ر ٢ م

٤٨ — م ٢ ح ...

لكى يحرر الفرس الأبيض من حماية البيدق فى ٢ فم .

٤٨ — ... ب ٥ و

٤٩ — ح ٥ م ! و ١ فو

٥٠ — ح ٦ ح + سلم الأسود

(إذ ٥٠ ... م ٢ ح ٥١ — ح × ر + ، م × ر ٥٢ — ر ٦ حم ≠)

---

(١٢)

لعب فى مسابقة لندن سنة ١٨٨٦

جائزة الجمال الأولى

(مقدارها أربعون ماركا)

الطابق الاسبانى

الأبيض جانسبرج	الأبيض شالوب
١ — ب ٤ م	ب ٤ م

٢ — ح ٤ فم   ح ٣ فو

٣ — ف ٥ ح   ح ٣ ف

٤ — ب ٣ و   ح ٢ م

(مضحيا بيـــدق الملك كفخ إذا

٥ — ح × ب ، ب ٣ فو

٦ — ف ٤ ر أو ٤ فو ، و ٤ ر +

ثم و × ح ويكسب الأسود)

٥ — ب ٣ فو   ب ٣ فو

٦ — ف ٤ ر   ح ٣ ح

٧ — ب ٤ رم   ......

(الأبيض يحاول الهجوم قبل أن يستكمل انتشار قطعه. تكتيك غير سليم)

٧ — ...   ب ٤ رم

٨ — ف ٥ حم   و ٣ حو

٩ — و ٢ م   ب ٤ و !

(الاسود عقد عزمه على تضحية ثلاثة بيادق فى سبيل سرعـــة انتشار قطعه وبناء هجوم قوى على الأبيض)

١٠ — ب × ب   ف ٥ حم !

١١ — ب × ب   ط

(الأسود يضع الشاه فى جناح عارى من البيادق اللهم إلا بيدق ر و)

١٢ — ب × ب +   م ١ ح

١٣ — ت   و ٣ ر و

(مهدداً ١٤ ... ب ٥ م فوق تهديد فيل الملك الأبيض)

١٤ — ف ٢ فو   ب ٥ م !

١٥ — ف × ح   ب × ح

١٦ — ف ٥ م +   ح × ف

١٧ — و × ح +   ف ٣ و

١٨ — و ٤ م   رم ١ م

١٩ — و ٤ رو   ......

(طالبا تكسير الوزيرين ... لم يجديه هذا نفعا أمام هجـــوم الأسود الغير متوقع).

الموقف بعد النقـــلة رقم ١٩ للأبيض

(الأسود)

(الأبيض)

١٩ — ...   ب × ب !!!

(تاركا وزيره . اذا ٢٠ — و×و، ب × ر = و + ٣١ — م × و ، ف ٦ ر + ٢٢ — م ١ ح ر ٨ م ≠)

٢٠ — ر ١ فو   و ٣ ح

٢١ — ب ٤ و   ف ٥ فم

٢٢ — ح ٣ ر و   ....

(الأبيض لم يكن لديه الوقت الكافى لأخذ البيدق الأسود فى ٢ حم والآن الأسود يحمى هذا البيدق وبذلك تكون النهاية قد اقتربت)

٢٢ — ....   ف ٦ فم

٢٣ — ر ١ م   و ٣ فم !

سلم الأبيض

(إذ ٢٤ — ر × ر ، ف ٧ ر + ٢٥ — م × ف ، و × ب ر + ٢٦ — م ١ ح ، و ٨ ر ≠)

---

(١٣)

لعب فى مسابقة نيويورك فى ١١ مايو سنة ١٨٨٩

جائزة الجمال الأولى

(مقدارها خمسون دولارا تبرع بها رايس)

الطابق الاسبانى

الأبيض ويس	الأسود بوللوك
١ — ب ٤ م	ب ٤م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح	ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر	ح ٣ فم
٥ — ب ٣ و	ب ٤ حو
٦ — ف ٣ ح	ف ٤ ف
٧ — ب ٣ فو	....

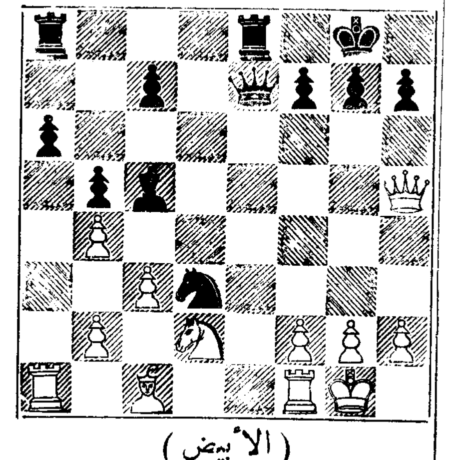
(أفضل من ٧ — ت اذ النقلة الأخيرة تؤمن رجوع فم فى حالة ٧ ... ح ٤ ر و)

٧ —	ب ٤ و
٨ — ب × ب	ح × ب
٩ — و ٢ م	....

اذا ٩ — ت (مهددا ١٠ — ح × بم ح × ح ١١ — ب ٤ و .... الخ)

ف ٥ حم ١٠ — ب ٣ رم ، ف ٤ ر
١١ — ب ٤ حم ، ف ٣ ح ١٢ — ر
١ م ±
٩ — .... ت !
١٠ — و ٤ م ....
(اذا ١٠ — ح × بم ، ح × ح ١١
— و × ح ، ر ١ م ويكسب الوزير)
١٠ — .... ف ٣ م
١١ — ح × بم ....
(الأفضل عدم الأخذ والهجوم بـ ١١ —
ح ٥ ح ، ب ٣ ح (جبرية) ١٢ —
ح × ف ، ب × ح ١٣ — ت
والأبيض أفضل نظرا لازدواج بيدق
الشاه الأسود) .
١١ — .... ح × ح
١٢ — و × ح ح ٥ حو !
١٣ — ت ....
(جبرية إذا ١٣ — و × ف ، ح × ب +
ويكسب الأسود الوزير وإذا ١٣ —
ب × ح ، ف × بح + ١٤ — ح ٣ فو ،
ر ١ م وإذا ١٣ — ب × ح ، ف × بج +
١٤ — م ١ و ، و × ب و +
١٥ — ح ٢ و ، ف × ف +
١٦ — ب × ف ، ر م ١ م ١٧ —
و ٣ ح ، و ٧ م + ١٨ — م ٢ فو ،
ر و ١ و ويكسب الأسود)
١٣ — .... ح × ب و
١٤ — و ٥ ر ف × ف
١٥ — ب × ف ر ١ م
١٦ — ح ٢ و و ٣ م
(مهدداً ٧ — ح × ب ف وإذا ١٨ ....
ر × ح ، و ٨ م + ١٩ — ح ١ فم ،
و × ر + ٢٠ — م ١ ر ، و ×
ح ≠)
١٧ — ب ٤ حو ......
الموقف بعد النقلة رقم ١٧ للابيض

(الأسود)



(الأبيض)

١٧ — ٠٠٠٠ ف × ب فم + !!

١٨ — م ١ ر ٠٠٠٠٠

(اذا ١٨ — ر × ف ، ح × ر

واذا ١٩ — م × ح ، و ٦ م + ،

٢٠ — م ١ ف ، و ٨ م ≠)

١٨ — ٠٠٠٠ و٨ م !

١٩ — ب ٣ رم ح × فو !

٢٠ — ر × و ر × ر +

٢١ — م ٢ ر ف ٨ ح +

٢٢ — م ٣ ح ر٦ م +

٢٣ — م ٤ ح ٠٠٠٠

(اذا ٢٣ — ح ٣ ف ، ح٧م + ٢٤ — م ٤ ح ، ر ٥ م + ٢٥ — م ٥ ح ، ف ٦ م + ٢٦ — م ٥فم ، ح ٦ ح ≠)

٢٣ — ٠٠٠٠ ح ٧ م !

٢٤ — ح ١ فم ٠٠٠٠

(اذا ٢٤ — ر × ف ، ر ٦ ح + ٢٥ — م ٥ فم ب ٣ حم + ويكسب الوزير)

٢٤ — ٠٠٠٠ ب ٣ حم

٢٥ — و ٥ و ب ٤ رم +

٢٦ — م ٥ ح م ٢ ح !!

٢٧ — ح × ر ٠٠٠٠

هنا أعلن الأسود المات فى ثلاثة نقلات هى :

٢٧ — ٠٠٠٠ ب ٣ فم + ٢٨ — م٤ر ، ف ٧ فم + ٢٩ — ب ٣ ح ف × ب ≠

---

(١٤)

الدور الثامن فى بطولة العالم بين حامل اللقب ومتحديه بطل روسيا - لعب فى هافانا فى ٤ فبراير سنة ١٨٨٩ وقد فاز هذا الدور بجائزة مالية قدرها ٣٠٠ فرنك

جامبيت الوزير المرفوض
الدفاع السلافى

الابيض	الأسود
ولهلم شتاينتز (حامل اللقب)	مايكل تيجورين
١ — ح ٣ فم	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ب ٤ فو	ب ٣ فو
٤ — ح ٣ فو	ب ٣ م

٥ — ب ٣ م   ف ٣ و

(الأقوى هنا ٥ ... ف ٢ م)

٦ — ف ٣ و   حو ٢ و

٧ — ت   ت

٨ — ب ٤ م   ب × ب م

٩ — ح × ب   ح × ح

١٠ — ف × ح   ب ٣ ر م ؟

(لكى يمنع ١١ ... ف ٥ حم . لكن تقدم هذا البيدق أضعف من مركز الشاه الأسود) .

١١ — ف ٢ فو   ر ١ م

١٢ — ر ١ م   و ٣ فم

(النقلة الطبيعية للاسود هنا

١٢ ... ح ٣ فم)

١٣ — ف ٢ و   ح ١ فم

١٤ — ف ٣ فو   ف ٢ و ؟

(من الخطر ترك الوزير على نفس الوتر المضروب بفيل الوزير الأبيض)

١٥ — ب ٥ فو !   ف ١ ح

١٦ — ب ٥ و !   و ١ و

١٧ — ب ٦ و   ب ٣ حو

١٨ — ب ٤ حو   ب ٣ فم

(لكى يحمى بيدق حم ضد

١٩ — و ٤ و فأضعف بذلك المربع ٣ حم)

١٩ — و ٣ و   ب ٤ ر و

٢٠ — ب ٣ رو   ب ٤ م

٢١ — ح ٤ ر م   ...

(بقصد استغلال نقط الضعف فى موقف الأسود فى جناح الشاه وفى الوسط)

٢١ — ...   ب حو × ب

٢٢ — ب × ب (٥فو)   ف ٢ ر

٢٣ — ر و ١ و   ...

(مضحيا بيدق فيل الوزير ... إذا ٢٣ ... ف × ب ٢٤ — و ٤ فو +، ح ٣ م وقد حمى الفيل فى المربع ٤ فو)

٢٣ — ...   ف × ب

٢٤ — و ٤ ف +   ح ٣ م

٢٥ — و ٤ م   ح ١ فم

٢٦ — و ٤ فو +   ح ٣ م

(ترديد النقلات هنا مرجعه إلى أن القانون كان يوجب أن ينقل كل من

اللاعبين ثلاثين نقلة فى مدى ساعتين لذلك فهما يرددان النقلات بقصد أكتساب بعض الوقت)

٢٧ — ف ٦ حم   و ٣ حو

(هجوم مضاد على ٧ فم ، غير كاف)

٢٨ — ر ٢ م   ر م ١ حو

٢٩ — ر ٢ حو   و ٢ ر

٣٠ — ف ٥ فم   م ٢ فم

٣١ — ر ٢ م   ...

(تكتيك الأبيض رائع ... حول قوات خصمه إلى جناح الوزير ثم فجأة يحول إلى الهجوم إلى جناح الشاه)

٣١ — ...   و ٣ ر و

(طالبا التكسير)

٣٢ — و ٤ حم   ح ٥ فم

(مهددا الرخ ومدافعا عن ٣ حم المربع الضعيف)

(أنظر الموقف فى العامود المقابل)

٣٣ — ر × ب م !!   ...

(تضحية غير متوقعة وحاسمة)

(الاسود)

(الابيض)

٣٣ — ...   ب × ر

٣٤ — ف × ب م   ب ٤ حم

(جبرية)

٣٥ — ف ٦ حم + !   م ١ فم

(إذا ٣٥ ... ح × ب ٣٦ — و × ف + ويكسب فورا)

٣٦ — و × ف   و ٢ ر

٣٧ — و ٥ فم +   م ١ ح

٣٨ — ب ٧ و !   ...

سلم الأسود

---

(١٥)

عندما يتقابل عملاقان كل منهما حاز على بطولة العالم فى الشطرنج

لعب هذا الدور فى مسابقة لندن سنة ١٨٩٩ ، وقد فاز بجائزة مالية قدرها أربعون جنيها استرلينيا تبرع بها الأخوان لويس وهدية من الذهب الخالص من نادى الشطرنج للسيدات.

جائزة الجمال الأولى

طابق فينا

الأبيض	الأسود
ولهلم شتاينتز	دكتور عمانويل لاسكر
بطل العالم	بطل العالم
من ١٨٦٦-١٨٩٤	من ١٨٩٤-١٩٢١
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٣ — ب ٤ فم	ب ٤ و
٤ — ب ٣ و	ح ٣ فو
٥ — ب ف × ب م	ح × ب (٤ م)
٦ — ب ٤ و	ح ٣ ح
٧ — ب × ب و	...

إذا ٧ — ب ٥ م يصبح بيدق الوزير الأبيض ضعيفا .

٧ — ...	ح × ب
٨ — ح × ح	و × ح
٩ — ح ٣ فم	ف ٥ حم
١٠ — ف ٢ م	ط
١١ — ب ٣ فو	ف ٣ و
١٢ — ت	ر م ١ م
١٣ — ب ٣ ر م ؟	...

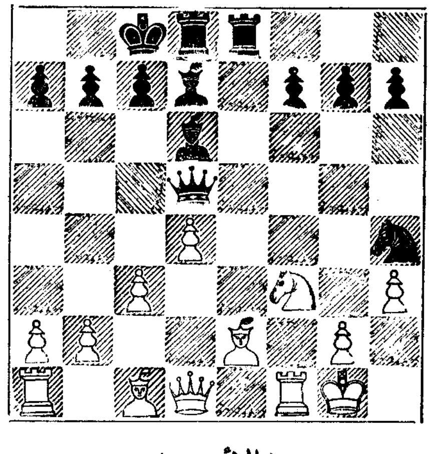
لتحقيق فكرة خاطئة هى الهجوم على جنـــاح الملك . . كان الأفضل التفكير فى الهجوم على جناح الوزير المبيت فيه الشاه الأسود .

١٣ —	ف ٢ و
١٤ — ح ٥ حم	ح ٥ ر م !
١٥ — ح ٣ فم	....

(إذن مافائدة ١٤ — ح ٥ حم . . ؟
١٥ — ف ٣ فم ليست أفضل)

المركز بعد النقلة رقم ١٥ للابيض

(الأسود)



(الأبيض)

١٥ — .... ح × ب حم !!

١٦ — م × ح ف × ب ر + !

التضحية المزدوجة (الفرس والفيل) غير متوقعة فى هذه المرحلة المبكرة من المباراة والآن اذا ١٧ — م × ف ، و ٤ فم + ١٨ — م ٢ ح (الأفضل)، و ٥ حم + ١٩ — م ٢ فم ، ر ٥ م ويكسب الأسود .

١٧ — م ٢ فم ب ٣ فم !

(الأسود يتابع الهجوم بهدوء وثقة أفضل كثيرا من ١٧ ... ف × ر ١٨ — و × ف ويستطيع الأبيض حينئذ أن يقاوم مدة طويلة .)

١٨ — ر ١ حم ب ٤ حم

البيادق السوداء فى جناح الشاه الأسود يبدو أنها ستصبح خطيرة لذلك :

١٩ — ف × بحم ....

لإعاقة الهجوم الأسود قدر الاستطاعة .

١٩ — .... ب × ف

٢٠ — ر × ب و ٣ م

مهدداً ٢١ .... و ٦ م + ٢٢ — م ١ م ... و × ح ... الخ

٢١ — و ٣ و ف ٥ فم

٢٢ — ر ١ رم ...

اذا ٢٢ — ر ٥ رم ، ر ١ حم

واذا ٢٢ — ر ٧ حم ، ف ٤ فم

٢٢ — .... ف × ر

٢٣ — ح × ف و ٣ فم +

٢٤ — ف ٣ فم ف ٤ فم

٢٥ — ح × ب رم و ٣ حم

٢٦ — و ٥ حو ....



الدكتور عمانويل لاسكر — من أعظم لاعبى الشطرنج فى التاريخ فى سن الخامسة والعشرين فاز ببطولة العالم من اللاعب النمسوى الكبير ولهلم شتاينتز وكان ذلك فى سنة ١٨٩٤ م: وظل محتفظا باللقب حتى سنة ١٩٢١ .... توفى فى ١١ يناير سنة ١٩٤١ بمدينة نيويورك .

الهجوم المضاد على جناح الوزير الأسود المبيت فيه الشاه الاسود جاء متأخراً .

٢٦ — ٠٠٠٠	ب ٣ فو
٢٧ — و ٥ ر و	ر ٢ م
٢٨ — ر ٥ ر م	٠٠٠٠

(٢٨ — و × ب رو ليست أفضل)

٢٨ — ٠٠٠٠	ف ٥ حم !
٢٩ — ر ٥ حم	و ٧ فو +
٣٠ — م ٣ ح	ف × ف

(س)

١٦

فى مستهل القرن العشرين بدأنا نسمع عن النجوم الحديثة التى لمعت فى سماء الشطرنج أمثال لا سكر ، تاراش ، ماروكزى ، بايسبرى ، شلختر ، كابا بلانكا ، اليخين ، روبنشتين والأخير من أعظم اللاعبين فى العصر الحديث ... وقد أعجبنا من أدواره هذا الدور الذى يعتبر من أجمل الأدوار التى لعبت فى القرن العشرين.

الدور الخالد لروبنشتين

لعب فى مدينة لودز سنة ١٩٠٧

جامبيت الوزير المرفوض

الابيض رتلوى

الاسود أكيبا روبنشتين

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ م
٣ — ب ٣ م	ب ٤ فو
٤ — ب ٤ف	ح ٣ فو
٥ — ح ٣ ف	ح ٣ ف
٦ — ب و × ب	ف × ب
٧ — ب ٣ رو	ب ٣ رو
٨ — ب ٤ حو	ف ٣ و
٩ — ف ٢ ح	ت
١٠ — و ٢ و ؟	...

مضيعة للوقت ١٠ — ف ٣ وأفضل .

١٠ — ٠٠٠٠	و ٢ م
١١ — ف ٣ و	ب × ب
١٢ — ف × ب	ب ٤ حو

١٣ — ف ٣ و   ر ١ و

١٤ — و ٢ م   ف ٢ ح

١٥ — ت   ح ٤ م

١٦ — ح × ح   ف × ح

١٧ — ب ٤ ف   ....

قاصدا تعزيز الوسط قبل أن يستكمل نشر قطعه والأفضل ر م ١ و .

١٧ — ....   ف ٢ ف

١٨ — ب ٤ م   ر و ١ ف

١٩ — ب ٥ م   ف ٣ ح +

٢٠ — م ١ ر   ح ٥ ح !

٢١ — ف ٤ م   ......

إذا ٢١ — و × ح ، ر × ف والأسود مركزه أقوى.

٢١ — ....   و ٥ ر

٢٢ — ب ٣ ح   ....

(أنظر الموقف فى العامود المقابل)

٢٢ — ....   ر × ح !!

٢٣ — ب × و   .....

(اذا ٢٣ — ف × ر ، ف × ف +

٢٤ — و × ف ، و × ب ≠

(الأسود)

(الأبيض)

(واذا ٢٣ — ف × ف ، ر × ب ح ٢٤ — ر ٣ ف ، ر × ر ٢٥ — ف × ر ، ح ٧ ف + ٢٦ — م ١ ح ، ح ٥ م + ، ٢٧ — م ١ ف ، ح ٧ و + ٢٨ — م ٢ ح ، ح × ف ٢٩ — و × ح ، ر ٧ و + أو ٢٩ — م × ح ، و ٤ ر + ويكسب الاسود)

٢٣ — .....   ر ٧ و !!

٢٤ — و × ر   ف × ف +

٢٥ — و ٣ ح   ر ٦ ر !!

سلم الأبيض إذ لا جدوى من الكفاح . مات فى ثلاث نقلات إجبارية .

---

(١٧)

فاز راؤول كابابلانكا ببطولة جزيرة كوبا وهو فى الثانية عشرة من عمره ... دعى ليتبارى مع بطل الولايات المتحدة العظيم فرانك جيمس مارشال سنة ١٩٠٩ ... كان مارشال فى ذلك الوقت بطلا عالميـاً معروفا إذ فاز بمسابقة كامبردج سبرنجس سنة ١٩٠٤ والتى كانت تضم أعظم لاعبى الشطرنج فى ذلك الوقت وعلى رأسهم بطل العالم حينئذ عمانويل لاسكر وتيجورين وجانويسكى وتسيشمان وشلختر وماركو وغيرهم . ولدهشة العالم أجمع سحق كابابلانكا فرنك مارشال بنتيجة ٨ : ١ و ١٤ باطة .

الدور الثامن فى مباريات كابابلانكا ـ مارشال نيويورك سنة ١٩٠٩

الطابق الأسبانى

الأبيض	الأسود
راؤول كابا بلانكا	فرانك مارشال
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح	ب ٣ و
٤ — ت	...
(٤ — ب ٤ وأقوى)	
٤ — ...	ب ٣ رو
٥ — ف × ح +	ب × ف
٦ — ب ٤ و	ب × ب
٧ — ح × ب	ف ٢ و
٨ — ر ١ م	ب ٤ فو

لأن الأبيض كان يهدد ٩ — ب ٥ م وإذا ٩ — ... ب ٤ و ١٠ — ب ٦ م !

الأبيض	الأسود
٩ — ح ٣ فم	...

(الأفضل هنا ٩ — ح ٥ ف ! ، ح ٢م ١٠ — ح ٣ فو ، ب ٣ ح ١١ — ح ٥ و ! +)

الأبيض	الأسود
٩ — ...	ف ٢ م

١٠ — ح ٣ ف　　ب ٣ فو

١١ — ف ٤ ف　　ف ٣ م

١٢ — و ٣ و　　ح ٣ ف

١٣ — ر و ١ و　　ب ٤ و

الأسود نجح فى التخلص من البيدق المتأخر .. لكن بيادقة فى جناح الوزير ضعيفة .

١٤ — ح ٥ حم !　　ب ٥ و

جبرية إذ ١٤ ...　ت ١٥ — ب ٥ م ويكسب الأبيض قطعة .

١٥ — ح × ف　　ب ف × ح

١٦ — ح ٤ ر　　و ٤ ر

الأسود لا يزال لا يستطيع التبييت فإذا ١٦ ... ت ١٧ — و ٤ ف ويكسب الابيض بيدقاً هاماً. ولذلك.. فالأسود مجبر على حماية بيادق جناح الوزير بالوزير .

١٧ — ب ٣ حو　　ر ١ و

مؤملا ١٨ — و ٤ ف ، م ٢ ف ثم ... و ٤ ح .

١٨ — ح ٢ ح !　　ح ٤ ر

وليس ١٨ .. — و × ب ١٩ — ح ٤ ف صائداً الوزير .

١٩ — ف ٥ م　　ت

٢٠ — ح ٤ ف　　و ٥ ح

٢١ — و ٣ ر　　ب ٣ ح

الأسود يجب أن يوطن نفسه على خسارة بيدق ... النقلة الاخيرة تحضير لهجوم مضاد يائس قد ينجح أمام شخص آخر خلاف كابا بلانكا .

٢٢ — و × ب +　　ر ٢ ف

٢٣ — ب ٤ ح　　ف ٥ ر

٢٤ — ب × ح　　ف × ب +

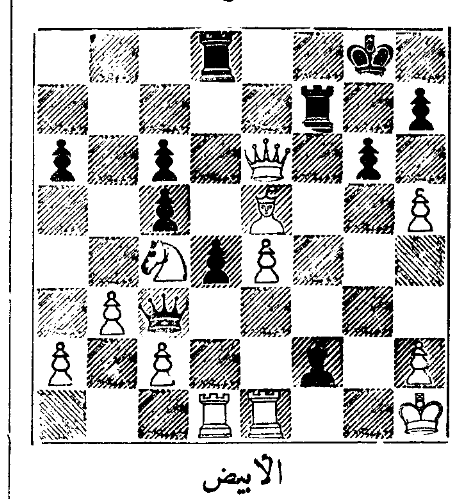
٢٥ — م ١ ر　　و ٦ ف

إذ ٢٥ ... ف × ر ٢٦ — ب × ب ، ب × ب ٢٧ — و × ب + ، م ١ ف ٢٨ — ح ٦ و ، ر (٢ ف) ٢ و ٢٩ — و ٦ ف + ، م ١ ح ٣٠ — و ٨ ر ≠ .

يبدو الآن أن الأسود يهدد الأبيض تهديداً مميتا لكن :

الموقف بعد النقلة رقم ٣٥ للأسود

الأسود



الأبيض

٢٦ — ر ٣ م !! ...

نقلة جميلة بحق ... وترد على جميع تهديدات الأسود .

٢٦ — ... و × ب ف

إذا ٢٦ ... ف × ر ٢٧ — ب × ب ، ب × ب ٢٨ — و × ب + ... الخ

٢٧ — ر م ٣ و و ٧ م

٢٨ — ح ٦ و ر × ح

٢٩ — ف × ر ف ٨ م

خطير للنهاية . الابيض يحمى نفسه بسلسلة من الكش المتتابع الذى يؤدى إلى النهاية الحتمية .

٣٠ — و ٨ م + م ٢ ح

٣١ — ب ٦ ر + (س)

---

(١٨)

لعب فى مسابقة سان بترسبورج فى فبراير سنة ١٩٠٩

جائزة الجمالى الثانية

(مقدارها ثمانون روبية)

الأبيض	الاسود
اكزفيرتارتاكوفر	شلمختر
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ب ٤ فم	ف ٤ ف
٣ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٤ — ب × ب	...

الأفضل بالنسبة للأبيض هنا

٤ — ف ٤ فو أو ٤ — ح ٤ فو

٤ — ...	ب × ب
٥ — ب ٣ فو	ح ٣ فم

(... ح ٣ فو تمنع تقدم بيدق وزير الابيض إلى المربع ٤ و)

٦ — ح × بم ....

(النقلة المعتادة هنا ٦ — ب ٤ و ، ب × ب ٧ — ب ٥ م) .

٦ — ....   ت

٧ — ب ٤ و   ف ٣ و

٨ — ح ٣ فم   ح × ب

٩ — ف ٣ و   ر ١ م

١٠ — ت   ....

مهدداً ١١ — ف × ح ، ر × ف ١٢ — ح ٥ ح ، ر ٢ م ١٣ — و ٥ ر

١٠ — ....   ب ٣ ر م ؟

هذا البيدق سيركز عليه الأبيض تضحياته القادمة

١١ — حو ٢ و !   ح ٣ فم

١٢ — ح ٤ فو   ب ٤ فو

١٣ — حم ٥ م   ب × ب

(أنظر الموقف فى العامود المقابل)

١٤ — ح × ب ! ....

التضحية رقم (١) فى سلسلة التضحيات القادمة .

١٤ — ....   م × ح

١٥ — و ٥ ر +   م ١ ح

(الاسود)

(الابيض)

إذا ١٥ .... م ٢ م ، ١٦ — و ٦ حم ر ١ فم ١٧ — ف × ب ر ، ب × ف ١٨ — و ٧ ح + ، ر ٢ ف ١٩ — ر م ١ م + ، ف ٣ م ٢٠ — ر × ف + ويكسب الأبيض .

١٦ — ر × ح ! ....

التضحية رقم (٢) ومن الواضح أن الأسود لا يستطيع قبولها .

١٦ — ....   ر ٨ م +

١٧ — ر ١ فم   ر × ر +

١٨ — ف × ر   ف ١ فم

١٩ — ف × ب ! ....

التضحية رقم (٣) إذا ١٩ ... ب × ف ٢٠ — و ٦ ح + ، ف ٢ ح ٢١ —

ر ١ م ، ف٢ و ٢٢ — و٦و ، ب٤ حو

٢٣ — ف ٣ و ويكسب الأبيض .

١٩ — .... و ٣ فم

٢٠ — ف ٥ ح و ٤ فم

٢١ — ح ٦ و !! ....

التضحية رقم(٤) وهذه المرة حاسمة

٢١ — .... ف × ح

٢٢ — ف٤ف + ف ٣ م

٢٣ — ر ١ فم و × ر +

ماذا يصنع الأسود خلاف هذا ؟

إذا ٢٣ ... و ٥ م ٢٤ — و ٨ م +

وينهى الدور فى بضع نقلات .

٢٤ — ف × و ح ٢ و

٢٥ — ف ٣ و ح ١ فم

٢٦ — ب×ب ....

لقد أنتظر الابيض على هذا الاخذ ثلاثة عشر نقلة وهو مطمئن إلى أن الاسود ليس لديه الوقت الكافى لكى يمنعه .

٢٦ — ... ف ٢ فم

٢٧ — و ٣ فم ح ٣ م

٢٨ — ف ٣ م ر ١ حو

٢٩ — ب ٤ حم ب ٤ حم

٣٠ — و ٦ فم ف ١ فم

٣١ — ف ٧ ر م + م × ف

٣٢ — و × ف + ح ٢ ح

٣٣ — ف×ب حم (س)

---

(١٩)

فى سنة ١٩١١ دعى كابا بلانكا للاشتراك فى مسابقة سان سباستيان التى ضمت كبار أساتذة الشطرنج أمثال روبنشتين وفيدمار ومارشال ونمزوفتش وشلختر وتارلش وبيرنشتين وغيرهم ... لم يكن كابا بلانكا معروفا جيداً ... فاعترض على اشتراكه فى هذه المسابقة بشدة كل من بيرنشتين ونمزوفتش وذلك لحداثة سنه بالنسبة للآخرين ... وأخيرا قبل على مضض ... وابتدأت المباريات ... وإذا بكابا بلانكا يكتسح اللاعبين أمامه (الاروبنشتين) ويفوز بالجائزة الأولى ... وليس هذا فقط بل ثأر من بيرنشتين ونمزوفتش اللذين أعترضا على اشتراكه فى المسابقة بفوزه عليهما . وحازت مباراته ضد بيرنشتين جائزة الجمال الاولى.

لعب فى مسابقة سان سباستيان

سنة ١٩١١

جائزة الجمال الأولى

الطابق الأسبانى

الأبيض	الأسود
راؤول كابا بلانكا	بيرنشتين
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح	ح ٣ ف
٤ — ت	ف ٢ م
٥ — ح ٣ ف	....

(٥ — ب ٤ و أفضل)

٥ —	ب٣ و
٦ — ف×ح +	ب×ف
٧ — ب ٤ و	ب×ب
٨ — ح×ب	ف ٢ و
٩ — ف ٥ ح	ت
١٠ — ر ١ م	....

(لكى يمنع التهديد ١٠ — .... ح×ب ١١ — ف×ف ، ح×ح)

١٠ —	ب ٣ رم
١١ — ف ٤ ر	ح ٢ ر
١٢ — ف×ف	و×ف
١٣ — و ٣ و	ر و ١ ح

الاسود يحضر لهجوم مضاد على جناح الوزير ... النقلة الأخيرة جيدة لأنها تنشر قطعة وفى وفى نفس الوقت تكسب وقتا بتهديد بيدق .

١٤ — ب ٣ حو	ح ٤ ح
١٥ — ر و ١ و	و ٤ م
١٦ — و ٣ م	ح٣ م
١٧ — حو ٢ م	و ٤ ر و ؟

انتقال أهم قطعة من جناح الملك إلى جناح الوزير لتهديد بيدق ، تكتيك غير سليم ... لكن من الواضح أن السبب هو أن الاسود لم يقدر جيدا خصمه الحديث السن والغير معروف

١٨ — ح ٥ ف !	ح ٤ ف

والآن قطعة أخرى تبعد عن الميدان . بالطبع لا يجرؤ الأسود على أخذ البيدق إذ ١٨ — ... و × ب ١٨ — و٣ فو (مهددا ٢٠ — ر١ ر) ، و ٣ ر ±

١٩— ح (٢ م) ٤ و   م ٢ ر

لأن الابيض كان يهدد ٢٠— ح × ب فو ، ف × ح ٢١ — ح ٧ م + ثم ح × ف .

٢٠—ب ٤ حم !   .. ...

تكتيك جميل لمواصلة الهجوم ... الأبيض أولا أمن قاعدته الهجومية فى المربع ٥ فم لكى يأتى بفرسه الآخر إلى المربع ٥ ر م عن طريق المربع ٢ م والمربع ٣ ح .

٢٠— ...   ر و ١ م

اذا ٢٠ ... و × ب ٢١ — ر ١ ر ، و ٧ ح ٢٢ — ر م ١ ح ويكسب الأبيض الوزير .

٢١—ب ٣ فم   ح ٣ م

٢٢—ح ٢ م !   ......

الأبيض يضحى ببيدقين ليكسب الوقت وبناء مركز هجومى .

٢٢ — ...   و × ب ؟

٢٣ —ح(٢م)٣ح   و×ب ف ؟

جشع ٣ ... ب ٣ ف أفضل .

٢٤— ر ١ فو   و ٧ ح

٢٥— ح ٥ ر   ر ١ ر م

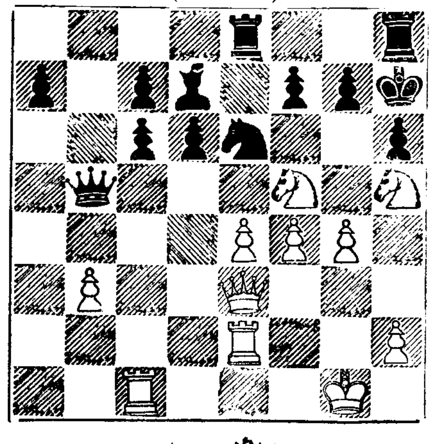
٢٦— ر ٢ م   و ٤ م

٢٧—ب ٤ ف   و ٤ ح

وبذلك قطعت حماية الوزير عن المربع ٢ حم .

الموقف بعد النقلة ٢٧ .. و ٤ ح

(الأسود)



(الأبيض)

٢٨—ح(٥ف)×بح   ح ٤ ف

(إذا ٢٨.. ح×ح ٢٩—ح٦ف+ م٣ح ٣٠—ح×ف،ب٣ف إذا ٣٠.. ب ٤ ر م ٣١— ب٥ ف + ، م ٢ ر ٣٢—ح٦ ف ≠)

٢٩—ح× ر   ف × ح

٣٠— و ٣ فو ب ٣ ف
٣١— ح × ب + م ٣ ح
٣٢— ح ٥ ر ر ١ ح
٣٣— ب ٥ ف + م ٤ ح
٣٤— و ٣ م + م ٥ ر
٣٥— و ٣ ح + م ٤ ح
٣٦— ب ٤ ر ≠

---

(٢٠)

الكسندر اليخين . . ذلك الذى لم ير العالم له نظير فى الشطرنج كان يطلق عليه أسم الأسكندر الأكبر اليخين Alexander the great Alekhine. بدأ نجمه يسطع فى عالم الشطرنج ابتداء من سنة ١٩١٢ حتى فاز ببطولة العالم فى سنة ١٩٢٧ ، فى هذه المرحـــلة من حياته وضـــع الأسس الصحيحة للشطرنج الحديث Hypermodern وانتبع ذلك البطل فى بعض مبارياته لنرى كيف كان يهزم خصومه بأفكاره العميقه . . وموهبته الفذة الفريدة .

لعب فى مسابقة ستكهلم يونيو

سنــة ١٩١٢

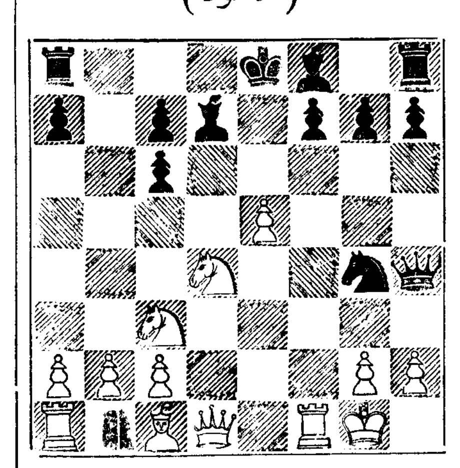
الطابق الاسكنلندى

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	أ . كوهين
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ب ٥ م	و ٢ م
٦ — ب ٤ فم	ب ٣ و
٧ — ف ٥ حو	ف ٢ و
٨ — ف × ح	ب × ف
٩ — ت	ب × ب
١٠— ب × ب	ح ٥ حم
١١— ح ٣ فو !	......

إذا ١١— ب ٦ م ، ف × ب ١٢— ح × ف ، و × ح ! ١٣— ر ١ م ، ف ٤ فو + . . الخ ويكسب الاسود

١١ـــ ٠٠٠ و ٥ ر

(الأسود)



(الأبيض)

١٢ـــ ح ٣ فم !   ...

ناصبا فخا جميلا للاسود ، فإذا ١٢ـــ ٠٠ ف ٤ ف + ١٣ ـــ م ١ ر ح٧فم + ١٤ ـــ ر × ح! و × ر١٥ ـــ ح ٤ م ويخسر الاسود وزيره . لهذا قلنا ح ٣ فو نقلة قوية لعمق حساب الابيض .

١٢ـــ ٠٠٠   و ٤ ر

١٣ـــ ح ٤ م   ف ٢ م

إذا ١٣ ٠٠ ح × بم ١٤ ـــ ح × ح ثم ح ٦ فم + ويكسب الابيض الوزير

١٤ـــ و ٤ و !   ......

مدافعا عن بيدق الشاه ومانعا ر و١و التى تترك بيدق ر و دون حماية .

١٤ـــ ...   ف ٣ م

١٥ـــ ف ٥ حم!   ...

الابيض بسبيل كسب بيدق .

١٥ـــ ...   ف × ف

١٦ـــ ح(٤) × ف   ت !

إذا ١٦ ٠٠ ح × بر ١٧ ـــ ح × ف ح × ح + ١٨ ـــ ر × ح ، ب × ح ١٩ ـــ ر و ١ و ويكسب الابيض

١٧ـــ ب ٣ ر م   ح ٣ ر

١٨ـــ و ٤ م !   . . .

كاسبا بيدق فو الأسود .

١٨ـــ ....   ف ٤ ف

١٩ـــ و × ب فو   و ٣ ح

٢٠ـــ و × و   ف × و

٢١ـــ ح ٤ و !   ر و ١ حو

٢٢ـــ ب ٣ حو   ر م ١ م

٢٣ـــ ر و ١ و !   ر ٣ حو

٢٤ــ ب ٤ فو !　　ر م × ب

(الاسود)

(الابيض)

٣٥ ــ ب ٥ فو !!　　...

والرخ الأسود يجب أن يبرح مكانه فإذا ٢٥ ... ر × ب ٢٦ ــ ح (٤ و) ٦ م !! .

٢٥ــ ...　　ر ٣ ر و

إذا ٢٥ ... ر ٣ فم ٢٦ــ ح ٥ فم ويكسب الأبيض .

٢٦ــ ح و ٦ م !　　م ١ ر

٢٧ــ ر ٨ و +　　ح ١ ح

٢٨ــ ح × ب فو　　...

إذا ٢٨ ــ ر م ١ و . ر و × ح ٢٩ ــ ح × ر ، ب × ح ! ويكسب الأسود !!!

٢٨ــ ...　　ر × ب ر

٢٩ــ ر م ١ و !　　ب ٣ فم !

مرة أخرى النقلة الوحيدة المنقذة .

٣٠ــ ر × ح +　　م × ر

٣١ــ ر ٨ و +　　ف ١ م

٣٢ــ ح × ف　　...

مهددا المات فى نقلتين.

٣٢ــ ...　　م ١ فم

٣٣ــ ح ٦ و +　　م ٢ م

٣٤ــ ر ٨ م +　　م ٢ و

٣٥ــ ر × ر　　ب × ر

وصفى المركز ... للأبيض فرسين فى مقابل الرخ ... ومسألة المكسب ليست من السهولة بمكان .

٣٦ــ ح ٤ ف　　م ٣ فو

٣٧ــ ح ٤ م　　ر ٨ ر و +

لكى يتمكن من التقدم بالشاه دون أن يخشى ح ٣ فو + .

٣٨ــ م ٢ فم　　م ٤ و

٣٩ــ م ٣ فم　　ب ٤ ر و

٤٠ــ م ٢ م!

جميلة لكن ٤٠ ــ ح ٢ و أفضل

(اليخين) .

٤٠— ... ب ٥ ر و !

إذا ٤٠ ... م × ح ٤١ — ب ٥ فو

ويكسب الأبيض .

٤١— ح(ف)٢ و ب ٦ ر و !

٣٢— ب ٤ حو ...

الأبيض يمتلك الآن بيدقين سالكين إلا أن البيدق السالك الأسود سيكلف الأبيض قطعه .

٤٢— ... ر ٨ فو !

٤٣— م ٣ و ب ٧ ر

٤٤— ح ٣ حو ر ٨ و +

٤٥— م ٢ فو ب ٨ و = (و)

٤٦— ح × و ر × ح

٤٧— ح ٣ فو + م ٣ فو

٤٨— م ٣ و ر ٨ فم

٤٩— ب ٣ حم ...

لكى يضمن للشاه الأبيض المربع ٤ فو .

٤٩— ... ب ٤ ر م

٥٠— م ٤ فو ب ٥ ر م

٥١— ب ٥ حو + م ٢ و

٥٢— ب × ب ر ٥ فم +

٥٣— م ٥ و ر × ب رم

٥٤— ب ٦ ف + م ٢ فو

٥٥— م ٥ فو ر × ب ر

ماذا يفعل خلاف هذا ؟

٥٦— ب ٦ ح + م ١ ح

٥٧— ح ٥ حو ! سلم الأسود

---

(٢١)

لعب فى مسابقة فيلنا سبتمبر سنة ١٩١٢

افتتاح بيدق الوزير

الأبيض إيرون نمزوفتش	الأسود الكسندر اليخين
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ح ٣ فم	ب ٤ فو
٣ — ف ٤ فم	ح ٣ فو
٤ — ب ٣ م	ح ٣ فم

إذا ٤ ... و ٣ حو ٥ — ح ٥ فو !

٥ — ح ٣ فو	ف ٥ حم
٦ — ف ٥ حو !	ب ٣ م
٧ — ب ٣ ر م	ف ٤ ر

٨ — ب ٤ حم   ف ٣ ح

٩ — ح ٥ م   و ٣ حو

(إذا ٩ . . . ر و ١ فو ١٠ — ح × ح ثم ١١ — ف٦ر)

١٠ — ب٤ر و ! . . .

نقلة قوية ليس لدى الأسود الوقت لـ ب × ب ثم ف ٥ ح بسبب ١١ — ب٥ ر و !

١٠ — . . .   ب٤رو

١١ — ب٤رم!   ب٤رم

١٢ — ح × ف   ب × ح

١٣ — ب × ب ر   ب × ب ر

١٤ — و٢م   ط

١٥ — ط !!   . . .

(الاسود)

(الابيض)

١٥ — . . .   ف٣و !

اكتشف الأسود فجـأة أن الأبيض كان ناصباً له فخا شيطانياً . فإذا ١٥ . . . . ب × ب و ١٦ — ب × ب ، ح × ب ١٧ — ر × ح ! ، و × ر ١٨ — و × ب م + ، ح ٢ و ١٩ — ر ٦ فو + !! ب × و ٢٠ — ف ٦ ر ≠ .

وعلى هـذا فانه منع هذا التهديد بنقلته الأخيرة . . . . ومن المعروف أن اليخين لا يترك ثأره أبداً . . . ففي نفس هذه المباراة سينصب لخصمه نفس الفخ ، وعين بعين !!

١٦ — ف × ف   ر × ف

١٧ — ف٣و ؟   ب ٥ فو !

مطاردا فيل الملك حتى يسلبه قوته ونشاطه .

١٨ — ف٦ح   . . . . . .

إذا ١٨ — ح ٥ حو ، ب × ف ١٩ — ح × ر + ، م ٢ و ثم . . . م × ح .

١٨ —…… ح ٢ م

١٩ — رم١ح و ٥ حو

٢٠ — م ٢ و ……

الموقف بعد النقلة ٢٠ — م ٢ و

(الأسود)

(الأبيض)

٢٠ —…… ر٣ حو !!

(اليخين يثأر لنفسه فيرد على نمزوفتش بفخ مماثل يضحى فيه بالوزير أيضا . . الأسود الآن يهدد :

٢١ — . . . ح × ف ، ٢٢ — ر × ح ، و × ب ح فإذا بعد ذلك ٢٣ — ر ١ ح ، و × ح + !! ٢٤ — م × و ، ح ٥ م ≠)

٢١ — ب٣فم! ……

مانعا التهديد السابق . . . هكذا يكون تفهم المراكز فى الشطرنج .

٢١ — …… ر ٣ رم

٢٢ — ف٧فم ……

فيل بائس وأيم الحق . . . ليس له إلا مربع واحد يلتجىء اليه .

٢٢ — …… ح ٤ فم

٢٣ — و٢رم و ٢ م !

٢٤ — ح٥حو و × ف

٢٥ — ح٧ر + م ٢ و

٢٦ — و٨ حو ح٣و!

٢٧ — ر ٥ حم ح (٣ف) ١ م

٢٨ — رو١حم ر ٣ فم

إذا ٢٨ . . . و × ب فم ؟ ٢٩ — ر × ب +

٢٩ — ب ٤ فم ب ٣ حم

٣٠ — م ١ فو و ٢ رم

٣١ — ب٣فو و ٢ فم

٣٢ — م ١ حو و ٢ م

٣٣ — م ٢ ر ر ١ فم

٣٤ — ح ٥ حو ح × ح

٣٥ — ب × ح ح ٢ فو

٣٦ — و٧ر و٣و!

والآن إذا ٣٧ — ر × ب حم ، ح × ب حو ٣٨ — ر ٧ حم + ، م ٣ فو ٣٩ — و × ب ر ، ر ٣ ر و ويكسب الاسود الوزير .
لذلك :

— ٣٧ (س)

---

(٢٢)

لعب فى مسابقة شفننجن سنة ١٩١٣
Sheveningen Tournament.
جامبيت الوسط

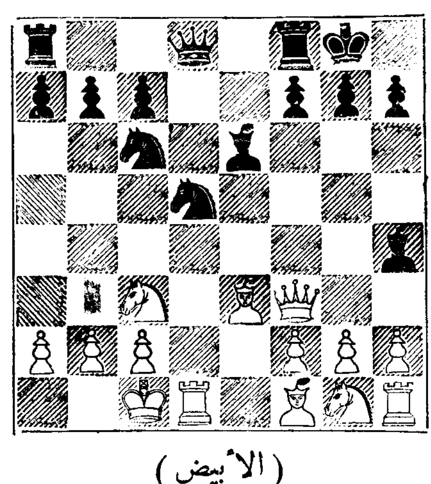
الأبيض	الأسود
ج . ميسيس	السكندر اليخين
J. Mieses	A. Alekhine
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ب ٤ و	ب × ب
٣ — و × ب	ح ٣ فو
٤ — و ٣ م	ف ٢ م
٥ — ف ٢ و	ح ٣ فم
٦ — ح ٣ فو	ت
٧ — ط	ب ٤ و !
٨ — ب × ب	ح × ب
٩ — و ٣ حم	ف ٥ ر م

الأسود مركزه الآن أفضل

١٠ — و ٣ فم	ف ٣ م
١١ — ف ٣ م !	...

إذا ١١ — ... ح و ٢ م ١٢ — ح × ح ثم ١٣ — و ٥ ر ثم ١٤ — ب ٤ فو ويكسب الأبيض لذلك :

(الأسود)



(الأبيض)

١١ — ...	ح × ح !
١٢ — ر × و	ح × ب ر +
١٣ — م ١ ح	ر و × ر
١٤ — ف ٢ م	ح ر ٥ حو
١٥ — ح ٣ ر م	ر م ١ م
١٦ — ح ٤ فم	ف ٤ فم
١٧ — ر ١ فو	ب ٣ حم

محضرا الخطة ح × ب ف ثم
ح ٥ ح ... الخ

١٨ — ب ٤ حم	ف ٥ م
١٩ — و ٣ رم	ف ٣ فم
٢٠ — ف ٣ فم	...

أصبح مركز الأسود الآن قويا فلا يبالى بالتكسير .

٢٠ — ...	ف × ف
٢١ — و × ف	ح ٤ م
٢٢ — و ٢ م	ب ٤ فو !

الأسود يواصل الهجوم .

٢٣ — ر ١ حم	ب ٥ فو
٢٤ — ب ٤ رم	ح ٤ و !
٢٥ — ح × ح	ر × ح
٢٦ — ب ٤ فم	ح ٦ و !
٢٧ — و ٣ فم	ر ٤ حو !

إذا ٢٨ — ب ٣ حو ، ر ٤ رو ٢٩ — ب×ح، ب×ب ! ٣٠ — م١فو ف ٦ فو ٣١ — م١و ، ر ٨ ر+ ويكسب الأسود .

٢٨ — ب × ح	ر × ب +
٢٩ — م ١ فو	ب × ب
٣٠ — م ١ و	......

(إذا ٣٠ — ر ٢ حم ، ر ١ فو + ٣١ — م ١ و ... الخ)

٣٠ —	ر م ١ فو
٣١ — ب ٥ حم	ر (٠) ٧ فو !
٣٢ — م ١ م	ر ٨ حو +
٣٣ — و ١ و	ف ٦ فو + سلم

الأبيض .

---

(٢٣)

لعب فى مسابقة باريس

سنة ١٩١٣

افتتاح بيدق الوزير :

الأبيض	الأسود
رودنسكى	اليخين
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٤ ف	ب ٣ و
٤ — ب ٣ فو	ف ٥ حم
٥ — و ٣ حو	و ٢ م

٦ — ح ٥ حم ....

هاجما بشدة ومهددا بكسب بيدقين تكتيك غير سليم أمام اليخين ....

قاعدة هامـــة :

لا تهـاجم قبـل انتشـــار قطعـك وتحقيق أمان الشاه.

٦ — .... ح ٣ ر م

٧ — ف × ب + ح × ف

٨ — ح × ح و × ح

٩ — و × ب ح ....

وهذا ما أراده اليخين ليلقى عليه درساً جميلا .

٩ — .... م ٢ و!!

تضحية الفرق جميـلة وسـليمة وتعطى الأسود فرصـة للهجوم المضـاد الهادىء الآتى بعد .

١٠ — و × ر و ٥ فو !

١١ — ب ٣ فم ....

النقلة الطبيعية والجبرية فى نفس الوقت .

(الاسود)

(الابيض)

١١ — .... ف × ب!!

١٢ — ب × ف ح ٥ و!!

إذا ١٣ — ب × ح ، و×ف + ثم .. و × ر ويكسب الأسود .

١٣ — ب ٣ و و × ب و

١٤ — ب × ح ف ٢ م!!

الأبيض له أن يختـار بين خسـارة الوزير أو المات فاختار :

١٥ — و × ر؟ ف ٥ ر ≠

---

(٢٤)

لعب فى استعراض باريس سـنة ١٩١٣ - اليخين يتبـارى مـع عشرين لاعبـا فى وقت واحـد على عشرين رقعة .

افتتاح بيدق الوزير

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	ن . برات
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٤ — ح ٣ فو	ب × ب

الأسود لا يهتم بالوسط . تكتيك غير سليم .

٥ — ب ٣ م	ح ٣ فم
٦ — ف × ب	ف ٥ حو
٧ — ت	ف × ح
٨ — ب × ف	ت
٩ — و ٢ فو	حو ٢ م
١٠ — ف ٣ ر و	ب ٣ فو
١١ — ب ٤ م	ب ٣ ر م

لأنه كان يتوقع ١٢ — ب ٥ م ثم ح ٥ حم لكن هذه النقلة أضعفت جناح الشاه .

١٢ — ر و ١ و	ف ٢ و
١٣ — ح ٥ م	ر م ١ م
١٤ — ب ٤ فم	و ٢ فو
١٥ — ب ٥ فم	ر و ١ و
١٦ — ح × ب فم !	

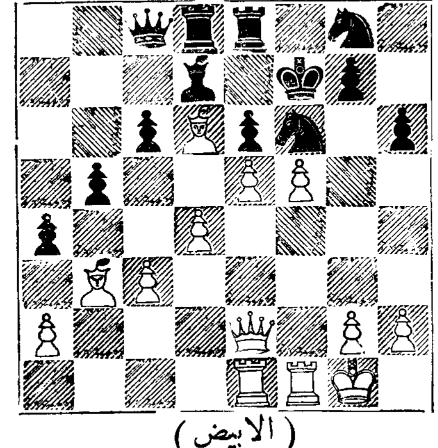
ليست تضحية بمعنى الكلمة إذ يستطيع الأبيض استرجاع قطعته بسهولة وبمركز أفضل .

١٦ —	م × ح
١٧ — ب ٥ م	ح (٢م) ١حم
١٨ — ف ٦ و	و ١ فو
١٩ — و ٢ م	ب ٤ حو
٢٠ — ف ٣ ح	ب ٤ ر و

مهدداً ب ٥ ر و .... تركه اليخين يحقق غرضه وأكمل :

٢١ — ر و ١ م	ب ٥ ر و

(الاسود)



(الابيض)

هنـــا أعلن الأبيض المات فى عشر نقلات .

ومن شروط الاعـلان أنه إذا لم يستطـع المعلن تحقيق ما أعلنـه اعتبر خاسراً للمباراة حتى ولو كان متفوقا عد خصمه فى القطـع والمركز . . .

والنقلات العشر الجبرية هى :

٢٢— و ٥ ر + !	ح × و
٢٣— ب × ب + +	م ٣ ح
٢٤— ف ٢ فو +	م ٤ ح
٢٥— ر ٥ ف +	م٣ح!
٢٦— ر ٦ فم + +	م ٤ ح
٢٧— ر ٦ حم +	م ٥ ر
٢٨— ر ٤ م +	ح ٥ ف
٢٩— ر × ح +	م ٤ ر
٣٠— ب ٣ حم !!	أى نقله
٣١— ر (ف) ٤ ر ! ≠ .	

(٢٥)

ومن أغـرب الأدوار التى لعبت سنة ١٩١٥ المباراة الاتية :

الدفاع الفـرنسى

موسكو سنة ١٩٥١

الأبيض	الأسود
الـكسندر اليخين	جريجوريبف
١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ حم	ف ٥ حو
٥ — ب ٥ م	ب ٣ ر م
٦ — ب × ح	ب × ف
٧ — ب × ب	ر ١ ح
٨ — ب ٤ ر م	ب × ب
٩ — و ٤ حم !	ف ٢ م
١٠— ب ٣ حم	ب ٤ فو

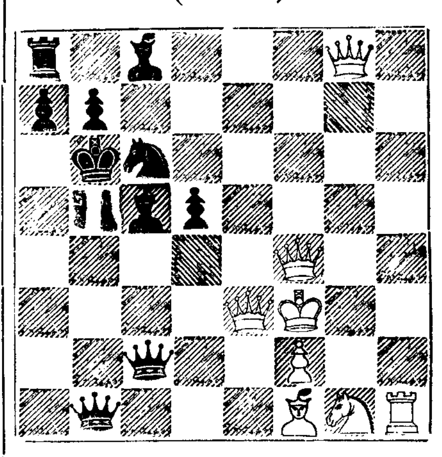
الأفضل هنـــا ١٠ . . . . . ف ٣ فم .

١١— ب ح × ب	ب × ب و
١٢ — ب ٥ رم!	ب × ح
١٣ — ب ٦ ر	ب × ب
١٤— ر ١ حو	و ٤ ر +
١٥— م ٢ م	و × ب رو

١٦ — ب٧ر	و×ر
١٧ — ب×ر=و +	م٢و
١٨ — و(٨ح)×بفم	و×بفو +
١٩ — م٣فم	ح٣فو!
٢٠ — و(٤ح)×بم +	م ٢ فو
٢١ — و٤ فم +	م٣حو
٢٢ — و(٦م)٣م +	ف ٤ فو
٢٣ — ب٨حم=و	ب٨حو=و

وصلنا الآن إلى أغرب مركز فى الشطرنج فى العصر الحديث ... خمس وزراء على الرقعة !!!

(الاسود)



(الابيض)

٢٤ — ر٦رم!!	و×ف
٢٥ — و (٤فم) ٤حو +	و ٤ حو
٢٦ — و٨و +	م ٣ ر
٢٧ — و(٣م) ٣رو +	و(٧) ٥ ر
٢٨ — و(٣)×و +	و×و
٢٩ — و×و ≠	

---

(٢٦)

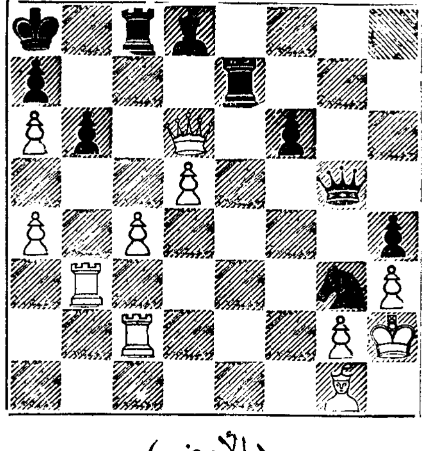
لعب فى سان بترسبورج

سنة ١٩١٧

نهاية مباراة بين :

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	و . هوفمستر ،

(الأسود)



(الأبيض)

فى هذا المركز يهدد الأسود : ١ — ح ٥ م ثم ٢ ... ف ٢ فو + أو باطة بتتابع الكش : ١ ... ح ٨ ف + ،

٢ــ م ١ ر ، ح٦ حم + ... الخ

ومع ذلك فبالرغم من هــذين الاحتمالين وعدم وجود تهديد مباشر على الأسود ، فإن اليخين العظيم فاز فى هذا الدور إجباريا كالاتى :

١ــ ب ٥ فو !! ....

مهددا فتح عامود فو بهجوم حاسم والان إذا :

أــ ١ ... ح ٨ ف + ٢ ــ م ١ ر ، ح ٦ ح + ٣ ــ ر × ح ، و × ر ٤ــ ب × ب ، و × و ٥ ــ ر × ر + ، و ١ حو ٦ ــ ب ٧ حو + ر × ب ٧ ــ ب × ر + م × ب ٨ ــ ر × و + ، م × ر ٩ــ ف٢ فم ، ب ٤ ف ١٠ ــ ب٣ حم الخ ويكسب الأبيض لتفوقــه فى البيادق .

ب ــ ١ ... ح ٥ م (أو ٤ ف) ، ٢ــ ب × ب ، ح × و ٣ــ ب ٧ ح + ر × ب ٤ ــ ب × ر + ح × ب ٥ــ ر × ر ≠

لهذا فأن الأسود أصبح مجبرا على لعب :

١ ــ .. ب ٤ حو

٢ ــ ب ر × ب ! ...

مفاجـأة جديدة . لازال احتمال الكش المتتابع غير منتج لاثاره فمثلا :

٢ ــ ... ح ٨ ف + ، ٣ ــ م ١ ر ، ح ٦ ح + ٤ ــ ر × ح و × ر ٥ ــ ب٦ ح ، و × و ٦ ــ ب × و ، ر × ر ٧ ــ ب × ر ، ف × ب م ٨ ــ ب٧ ح + ، م١ ح ٩ ــ ف٢ ر + ، ر ٢ ف ١٠ ــ ف ٤ فم ، ويكسب الأبيض .

٢ ــ ... ح ٥ م

٣ ــ ب ٦ حو ح × و

إذا ٣ ... ب × ب ٤ ــ ب ف × ب ! ويكسب الأبيض .

٤ ــ ب × ح ...

وبالرغم من أن الأسود متفوق بالوزير إلا أنه لا يستطيـع أن ينقـذ الدور .

٤ ــ ... ر (٢ م) ٢ فو

جبرية فاذا :

أ) ٤ ــ .. ر × ر ٥ ــ ب ٧ ح + ،

ر × ب ، ٦ — ب × ر + م ١ ح
٧ — ف × ب + ويتبعها بالمات فى نقلتين .

ب) ٤ — ... ر (١ ف) — ١ حو
٥ — ب ٧ ح + ثم مات فى نقلتين .

ج) ٤ ... ب×ب ٥ — ر×ر + ،
م ٢ ر ٦ — ب × ر ، ف × ب
٧ — ف × ب + ، م × ب٨ - ر٨ رو +
ثم ٩ — ف ٣ م + بالكشف ويكسب الأبيض .

د) إذا ٤ — ... ف ٢ فو ٥ - ب٨ح + ،
م١ ح ٦ — ب× ف + ر(٢)×ب
٧ — ر × ر ، و٤م + ، ٨ — م ١ ر،
و×ر ٩ — ف ٢ ر ، و × ف + ،
١٠ — م × ف ويكسب الأبيض فى النهاية .

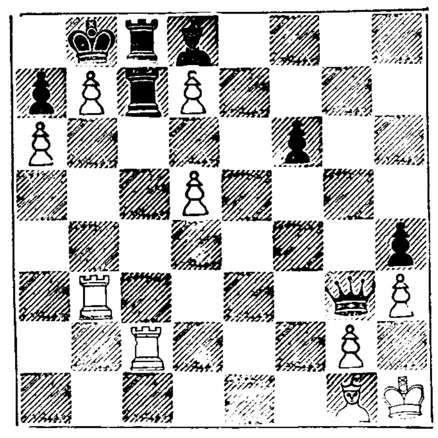
٥ — ب ٧ ح + م ١ ح
٦ — ب٧و!! ...

النقلة الجميلة التى يتوج بها اليخين انتصاره .

٦ — ... و ٦ ح +
٧ — م ١ ر !! (س)

المركز النهائى

(الاسود)



(الابيض)

(٢٧)

وفى مسابقة نيويورك سنة ١٩١٨ تقابل كل من كابابلانكا وخصمه العتيد فرانك جيمس مارشال بطل الولايات المتحدة (١٩٠٩ — ١٩٣٦) . وكان الأخير قد حضر تفريع خطير فى الطابق الأسبانى الافتتاح المفضل لكابا بلانكا فى هذه الفترة من الزمان . وذلك لمفاجأته بما لا يتوقعه من هجوم . قبل كابابلانكا الوضع ودافع بقوة ودقة وثقة وهدوء وفى النهاية فاز بمباراة خالدة .

(قتال حتى الموت)

لعب فى مسابقة نيو يورك سنة ١٩١٨

الأبيض : كابا بلانكا	الأسود : مارشال
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح	ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر	ح ٣ ف
٥ — ت	ف ٢ م
٦ — ر ١ م	ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح	ت

خروج عن المعتاد ٧ — ... ب ٣ و ثم ٨ ... ح ٤ رو ثم ٩ — ... ب ٤ فو مما دل على أن مارشال فى جعبته شىء جديد .

٨ — ب ٣ ف	ب ٤ و

الأسود يضحى بيدقا فى مقابل هجوم عنيف .

٩ — ب × ب	ح × ب
١٠ — ح × ب	...

الأبيض يقبل البيدق لأنه رأى أن هجوم الأسود سيذهب ادراج الرياح

١٠ — ...	ح × ح
١١ — ر × ح	ح ٣ ف

الأسود يهدد الان ف ٣ و ثم ح ٥ ح

سبب التضحية التى قام بها الأسود أصبح واضحا الان .

١٢ — ر ١ م	ف ٣ و
١٣ — ب ٣ ر م	ح ٥ ح !

لكن الأبيض لا يستطيع قبول التضحية الثانية . إذ ١٤ — ب × ح ، و ٥ ر ١٥ — ب ٣ ح ، ف × ب (٦ ح) ١٦ — ب × ف ، و × ب + ١٧ — م ١ ف ، ف × ب ويكسب الأسود الوزير . . . الأبيض يجب الان أن يدافع بكل دقة وإلا خسر المباراة .

١٤ — و ٣ ف	...

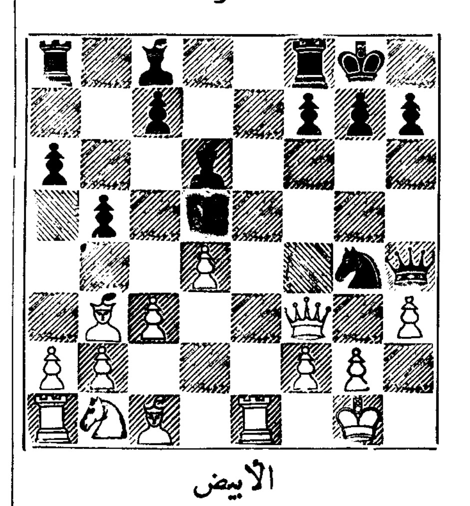
الأبيض يدافع بهجوم مضاد على رو أو فى تفريعات معينة على ب فم

١٤ — ...	و ٥ ر !!
١٥ — ب ٤ و !!	...

الأبيض يتجاهل هجوم الأسود لكى ينشر قطع جناح الوزير بالطبع إذا ١٥ — و × ر ؟ و × ب + ثم و × ر ≠

الموقف بعد النقلة ١٥ — ب ٤ و !!

الأسود



الأبيض

١٥ — ... ح × ب !!

١٦ — ر ٢ م ! ...

إذا ١٦ — و × ح ، ف ٧ ر + ١٧ — م ١ ف ، ف ٦ ح ١٨ — و٢م ، ف × ب ١٩ — ب × ف ، رو ١ م ٢٠ — ف٣م ، ف × ر ٢١ — و × ف ، و × ب + ٢٢ — م ٢ف ، و ٥ ر + ٢٣ — م ١ ف ، و × و + ٢٤ — م × و ، ر × ف + ويكسب الأسود بالبيادق فى جناح الملك بسهولة .

١٦ — ... ف ٥ ح م

١٧ — ب × ف ...

إذا ١٧ — و × ح ، ف ٦ ح وإذا ١٨ — و ١ ف ، ف × ر ١٩ — و × ف ، ر ١ م ويكسب الأسود .

١٧ — ... ف ٧ ر +

إذا ١٧ ... ح × ب ١٨ — ف ٤ فم .

١٨ — م ١ ف ف ٦ ح

١٩ — ر × ح و ٨ ر +

٢٠ — م ٢ م ف × ر

٢١ — ف ٢ و ف ٥ ر

٢٢ — و٣ر ...

الأبيض يستفيد من مركز الفيل فى المربع ٥ ر لكى يعرض تكسير الوزيرين — الأسود لكى يمنع هذا يهدد الشاه الأبيض .

٢٢ — ... رو ١ م +

٢٣ — م ٣ و و ٨ ف +

٢٤ — م ٢ ف ...

بعد هذا أصبح الأبيض فى أمان والتفوق المادى سيقرر المباراة بعد قليل . . وهذا الدور نموذج رائع للدفاع الهادىء ... ثم الهجوم المضاد .

٢٤ — ...	ف ٧ ف
٢٥ — و٣ف	و ٨ ح
٢٦ — ف ٥ و	ب ٤ ف و
٢٧ — ب×ب	ف × ب
٢٨ — ب ٤ حو	ف ٣ و

إذا ٢٨ ... ف٦م ٢٩ — ف×ف، ر × ف ٣٠ — ح ٢ و، و × ر ٣١ — و × ر وتفوق الأبيض المادى يقرر المباراة فى النهاية .

٢٩ — ب ٤ ر !	ب ٤ ر و
٣٠ — ب×ب ح	ب×ب
٣١ — ر ٦ ر	ب×ب
٣٢ — ح×ب	ف ٥ ح
٢٣ — ب ٦ ح	ف × ح
٣٤ — ف×ف	ب ٣ ر
٣٥ — ب ٧ ح	ر ٦ م

هنا أعلن الأبيض المات فى ست نقلات تبتدىء ب : ٣٦ — ف × ب +!

---

(٢٨)

المباراة القادمة احتوت على أجمل نقلة لعبت فى عام ١٩١٢ !!

لعب فى مسابقة برسلو الدولية سنة ١٩١٢

الدفاع الفرنسى

الأبيض	الأسود
س . لويتزكى	فرانك مارشال
١ — ب ٤ و	ب ٣ م
٢ — ب ٤ م	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ب ٤ فو
٤ — ح ٣ ف	ح ٣ فو
٥ — بم×ب	بم×ب
٦ — ف ٢ م	ح٣ ف
٧ — ت	ف ٢ م
٨ — ف ٥ حم	ت
٩ — ب×ب	ف ٣ م

إذا ٩ ... ف×ب ١٠ — ف×ح ثم ح×ب و .

١٠ — ح٤و	ف × ب
١١ — ح × ف	ب × ح
١٢ — ف ٤ حم	و ٣ و

١٣ — ف ٣ ر رو ١ م
١٤ — و ٢ و ف ٥ ح !

مهدداً : ١٥ ... ح ٥ م ويكسب الأسود بيدقا .

١٥ — ف × ح ر × ف
١٦ — رو ١ و و ٤ فو
١٧ — و ٢ م ...

مهدداً : ١٨ — ح × ب و .

١٧ — ... ف × ح
١٨ — ب × ف و × ب
١٩ — ر × ب و ح ٥ و !
٢٠ — و ٥ رم رو ١ فم
٢١ — ر ٥ م ر ٣ رم
٢٢ — و ٥ ح ؟ ر × ف

إذا ٢٣ — ب × ر ، ح ٦ فم + ويكسب الأسود الوزير .

٢٣ — ر ٥ فو ...

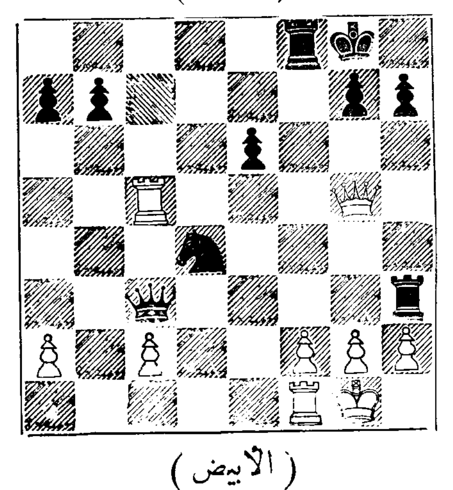
(أنظر الموقف فى العامود المقابل)

٢٣ — ... و ٦ حم !!

(س)

إذا (١) ٢٤ — ب ف × و ، ح ٧ م + ثم ... ر × ر ≠

(الأسود)



(الأبيض)

وإذا (٢) ٢٤ — ب ر × و ، ح ٧ م ≠ .

وإذا (٣) ٢٤ — و × و ، ح ٧ م + ٢٥ — م ١ ر ، ح × و + ٢٦ — م ١ ح ، ح × ر ويكسب الأسود .

---

(٢٩)

وفى سنة ١٩٢١ أقيمت مباريات بطولة العالم بين دكتور عمانويل لاسكر حامل اللقب من سنة ١٨٩٤ : سنة ١٩٢١ وبين راؤول كابابلانكا .. وأسفرت النتيجة بينهما عن أربعة أدوار ـ فاز بها كابا بلانكا فى مقابل لا شىء

خسارة وأربعة عشر مباراة تعادل مما أكد للاسكر أن مواصلة الكفاح أمر ميئوس منه فاستسلم.

المباراة العاشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٢١

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض	الأسود
دكتور لاسكر	راؤول كابابلانكا
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح	ف ٢ م
٥ — ب ٣ م	ت
٦ — ح ٣ ف	حو ٢ و
٧ — و ٢ ف	ب ٤ ف !

الأسود يحرر مباراته بأسرع ما يستطيع

٨ — ر ١ و	و ٤ ر
٩ — ف ٣ و	...

مهددا ف × ب +

٩ — ...	ب ٣ ر م
١٠ — ف ٤ ر	ب ف × ب
١١ — ب م × ب	...

إذا ١١ — ح × ب، ح ٤ م !

١١ — ...	ب × ب
١٢ — ف × ب	ح ٣ ح
١٣ — ف ٣ حو	ف ٢ و
١٤ — ت	ر و ١ ف
١٥ — ح ٥ م !	...

نقلة هجومية مركزية

١٥ — ...	ف ٤ ح !

لمنع الأبيض من تحريك وزيره إلى المربع ٢ م.

١٦ — ر م ١ م	حو ٤ و
١٧ — ف × ح (٥ و)؟...	

الأفضل هنا ١٧ — ف × ح (٦ ف).

١٧ — ...	ح × ف
١٨ — ف × ف	ح × ف
١٩ — و ٣ ح	ف ٣ ف
٢٠ — ح × ف	ب × ح
٢١ — ر ٥ م	و ٣ ح
٢٢ — و ٢ ف	...

تسكسيرا لوزيرين الآن خطأ،

لأن ذلك يؤدى إلى ترابط البيـــادق السوداء فى جناح الوزير .

٢٢ — ... ر م ١ و

٢٣ — ح ٢ م ر ٤ و

٢٤ — ر × ر ب ف × ر

٢٥ — و ٢ و ح ٤ ف

٢٦ — ب ٣ حو ب ٤ ر م !

للاحتفاظ بالفرس فى المربع ٤حم .

٢٧ — ب ٣ ر م ...

الأفضل هنا ٢٧ — ح ٣ ح

٢٧ — ... ب ٥ ر !

مانعاً ح ٣ ح وكذلك ب ٤ حم (ب — ب « ه »)

٢٨ — و ٣ و ر ٣ ف

مانعاً الأبيض من و ٦ ر بعـد تحريك وزيره إلى المربع الهجومى ٥ ح .

٢٩ — م ١ ف ب ٣ ح

٣٠ — و ١ ح و ٥ ح !

٣١ — م ١ ح ب ٤ ر و !

لـكى يتخـلص من نقطـة الضـف الوحيدة فى جناح الوزير .

٣٢ — و ٢ ح ب ٥ ر

٣٣ — و ٢ و و × و

٣٤ — ر × و ب × ب

٣٥ — ب × ب ر ٣ ح

٣٦ — ر ٣ و ...

إذا ٣٦ — ر ٢ ح ، ر ٥ ح يكسب الأسود بيدقا .

٣٦ — ... ر ٣ ر

٣٧ — ب ٤ حم ب × ب (ه)

وهو مار .

٣٨ — ب × ب ر ٧ ر

٣٩ — ح ٣ ف ر ٧ فو

مهدداً ح × ب و ...

٤٠ — ح ١ و ح ٢ م

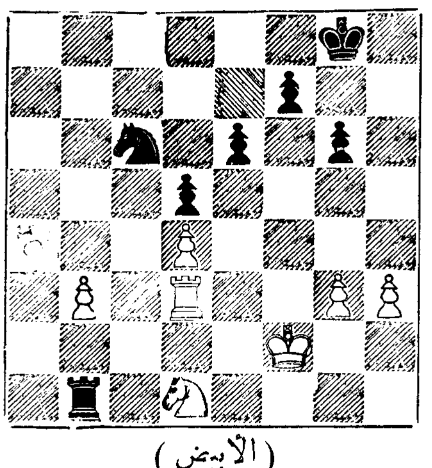
الفـرس الأسود حقق مهمتـه على المربع ٤ ف فى الضغط على الابيض والآن ترحل إلى جناح الوزير لتهاجم البيادق عسى أن يخدمها الحظ فتلتهم إحداها .

٤١ — ح ٣ م ر ٨ ف +

٤٢ — م ٢ ف ح ٣ ف

٤٣ — ح ١ و　　ر ٨ ح !!

(الأسود)



(الأبيض)

الأبيض كان قد نصب فخا لم يقع فيه الأسود إذ لو ٤٣ —　ح ٥ ح ٤٤ — ر ٢ و ، ر ٨ ح ٤٥ — ح ٢ح ر × ح ٤٦ — ر × ر ، ح ٦ و + ٤٧ — م ٢ م ، ح × ر ٤٨ — م ٢ و والمبـــاراة باطلة إذ حوصرت الفرس السوداء .

٤٤ — م ٢ م　　ر × ب

٤٥ — م ٣ م　　ر ٥ ح

الأسود يتهرب من تكسير الرخين لأن رخه أفضل مركزا من رخ خصمه

٤٦ — ح ٣ ف　　ح ٢ م

مهدداً أخذ بيدق الوزير ٠: ح٤ف+

٤٧ — ح ٢ م　　ح ٤ ف +

٤٨ — م ٢ ف　　ب ٤ ح

٤٩ — ب ٤ ح　　ح ٣ و

٥٠ — ح ١ ح　　ح ٥ م +

٥١ — م ١ ف　　ر ٨ ح +

٥٢ — م ٢ ح　　ر ٧ ح +

٥٣ — م ١ ف　　ر ٧ ف +

٥٤ — م ١ م　　ر ٧ ر و

قطعتى الأسود فى أفضل مركز لهدا ... الأسود الآن يخرج بالشاه والأبيض لا يستطيع أن يفعل شيئا .

٥٥ — م ١ ف　　م ٢ ح

٥٦ — ر ٣ م　　م ٣ ح

٥٧ — ر ٣ و　　ب ٣ ف

٥٨ — ر ٣ م　　م ٢ ف

٥٩ — ر ٣ و　　م ٢ م

٦٠ — ر ٣ م　　م ٣ و

٦١ — ر ٣ و　　ر ٧ ف +

٦٢ — م ١ م　　ر ٧ حم

٦٣ — م ١ ف　　ر ٧ ر و

٦٤ — ر ٣ م　　ب ٤ م



جوزيه راؤول كابابلانكا . ى . جروبيرا . بطل العالم من سنة ١٩٢١ حتى سنة ١٩٢٧ ... فى مدى ثلاثين عاماً خلال مسابقات دولية ومباريات بطولات العالم خسر كابابلانكا ٣٥ مباراة فقط — توفى فى مدينة نيويورك فى ٨ مارس سنة ١٩٤٢ .

منشئاً بيدقا سالكا

٦٥ — ر ٣ و	ب × ب
٦٦ — ر × ب	م ٤ ف
٦٧ — ر ١ و	ب ٥ و
٦٨ — ر ١ ف +	م ٤ و

سلم الأبيض إذ أن فرسه لابد أن تسقط فاذا ٦٩ — ر ١ و ، ح ٦ ح + ٧٠ — م ١ م ، ر ٧ حم

---

(٣٠)

الكسندر اليخين — ذلك العملاق الجبار فى عالم الشطرنج ، كان يعتبر المباراة القادمة .. وتلك التى لعبها ضد ريتى فى مسابقة بادن بادن بألمانيا سنة ١٩٢٥ من أعمق مبارياته وأجملها .. ويأسف اليخين لأن كلا من المسابقتين اللتين لعب فيهما هذين الدورين لم يكن بهما جوائز جمال ... فهل تستحق كل من هاتين المباراتين مثل هذا التقدير ؟ نترك الحكم فى هذا إلى القارىء نفسه .

لعب فى مسابقة هيستنجس سنة ١٩٢٢

الدفاع الهولندى

الأبيض	الأسود
بوجوليوبوف	الكسندر اليخين
١ — ب ٤ و	ب ٤ فم

قليلا ما كان اليخين يلعب هذا الدفاع ... والسبب الذى حداه إلى هذا الافتتاح الآن هو اعتقاده بأن خصمه حضر له تفريعات جديدة فى الافتتاحات المفضلة لديه ... ثم أن اليخين لعب هذه المباراة واضعا نصب عينيه أن يفوز بها لكى يفوز بالتالى بالجائزة الأولى .. أما إذا كانت نتيجة هذه المباراة هى التعادل فان ترتيب اليخين سوف يكون الثالث !!

٢ — ب ٤ فو	ح ٣ فم
٣ — ب ٣ حم	...

فى الدفاع الهولندى يستحسن أن ينشر فيل الملك فى المربع ٢ حم

٣ — ...	ب ٣ م
٤ — ف ٢ حم	ف ٥ ح +
٥ — ف ٢ و	ف × ف +
٦ — ح × ف	...

الأفضل ٦ — و×ف ثم ٧ — ح ٣ فو

٦ — ...	ح٣فو
٧ — ح٣فم	ت
٨ — ت	ب ٣ و
٩ — و٣ح	م ١ ر
١٠ — و٣فو	ب ٤ م !
١١ — ب٣م	...

إذا ١١ — ب × ب ، ب × ب

١١ — ح × ب؟ ح × ح ١٣ — و × ح ، و × ح ويكسب الأسود قطعة .

١١ — ...	ب٤رو !

من المهم منع ١٢ — ب ٤ حو كما سيجيء .

١٢ — ب٣حو	و ١ م
١٣ — ب٣رو	و٤رم !

الأسود يبتدى الهجــوم إذا ١٤ — ب × ب ، ب × ب ١٥ — ح × ب ، ح × ح ١٦ — و × ح ، ح ٥ حم ويكسب الأسود الوزير .

وإذا ١٤ — ب ٤ حو ؟ ب ٥ م ١٥ — ح ١ م ، ب × ب ح ويكسب الأسود .

١٤ — ب٤رم !	...

نقلة جيدة تؤمن الشاه الأبيض وتنشىء قاعدة للفرس فى المربع ٥ حم . وتجدد التهديد السابق ب × ب .

١٤ — ...	ح٥ حم
١٥ — ح٥حم	...

الابيض يتلهف على طرد الفرس الاسود من المربع ٤ حم بـ : ب ٣ فم والافضل هنا ١٥ — ب٤حو .

١٥ — ...	ف ٢ و
١٦ — ب٣فم	...

إذا ١٦ — ف × ح ، ف × ف ١٧ — ب ٣ فم ، ب × ب ! ١٨ — ب × ح ، ب × و ١٩ — ب × و ب × ح والاسود أفضل .

١٦ — ...	ح ٣ فم
١٧ — ب٤فم	ب ٥ م
١٨ — رم ١ و	...

لكى يحمى بيدق حم بنقلة الفرس فى ١ فم فى حالة لعب الاسود و ٥ حم .

١٨ — ...	ب ٣ ر م
١٩ — ح٣رم	ب ٤و !

٢٠—ح١ فم ح ٢ م

الاسود يمهد لـ : ب ٥ ر و

٢١—ب ٤ ر و ح ٣ فو !

يبدو أن هـذا الفرس فى الطريق إلى معسكر العـدو عن طريق المربـع ٥ حو ثم إلى ٦و.

٢٢—ر ٢ و ح ٥ حو

٢٣—ف١ر و ١ م !

الاسود يحـول قواته إلى جنـاح الوزير المتفوق فيه مركزيا .

٢٤—ر٢ حم ...

الابيض يحاول الهـــوم المضـاد بتحـريك بيـدق حم إلى الامام لـكن هل لديه الوقت الـكافى لذلك ؟

٢٤— ... ب×ب

٢٥—ب×ب ف×ب رو

٢٦—ح٢ فم ف ٢ و

٢٧—ح٢و ب ٤ حو !

٢٨—ح١و ح ٦ و!!

محضرا الخطـة التى سوف تظهر فى بضع النقـلات القـادمة إذا ٢٨ . . . ب×ب ٢٩ — ح × ب ثم يتبعها الابيض بـ : ٣٠ — ح ٥ م ومركزه حينئذ جيد .

٢٩—ر×ب ب ٥ حو !!

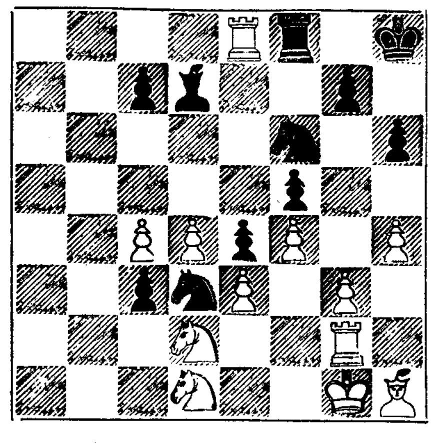
٣٠— ر×ر ...

إذا ٣٠—و ١ ر ، ر × ر ٣١ — و×ر ، و١ر و٣٢— و × و ، ر×و واقتحـام الرخ الاسود معسكر الابيض حاسم.

٣٠—... ب×و !

٣١—ر×و ...

(الاسود)



(الابيض)

٣١—... ب ٧ فو !!

هذا ما كان يرمى اليـه اليخين تماما عنـدما لعب ٢٨ — ح ٦ و . والآن

لا يستطيع الابيض منع هــذا البيدق من الترقيـة .

٣٢ — ر × ر + م ٢ ر

٣٣ — ح ٢ فم ب ٨ فو = (و) +

٣٤ — ح ١ فم ح ٨ م !

مهدداً المات فى ٦ فم .

٣٥ — ر ٢ ر و × ب فو

مهددا مات فى بضع نقـــلات تبتـدىء بـ : ف ٤ حو ... ألخ .

٣٦ — ر ٨ حو ف ٤ حو

٣٧ — ر × ف و × ر

٣٨ — ب ٤ حم ح ٦ فم +

٣٩ — ف × ح ب × ف

٤٠ — ب × ب ...

جــبرية إذ ٤٠ — ب ٥ حم يصبح للأسود بيدقان سالكان حينما ينقل الفرس إلى ٥ حم .

٤٠ — ... و ٧ م

إذا ٤١ — ح ٣ ر ، ح ٥ حم وإذا ٤١ — ر ٣ ر أو ر ١ ر ٤١ — ... ح ٥ ح ويكسب الاسود .

٤١ — ب ٥ و م ١ ح

٤٢ — ب ٥ ر م م ٢ ع

٤٣ — ب ٤ م ح × ب م

٤٤ — ح × ح و × ح

٤٥ — ب ٦ و ...

لا عــلاج للموقف ... الأكرم للأبيض هنـا التسليم .

٤٥ — ... ب × ب

٤٦ — ب ٦ فم ب × ب

٤٧ — ر ٢ و و ٧ م !

خاتمة جميلة لمباراة جميلة .

٤٨ — ر × و ب × ر

٤٩ — م ٢ فم ب × ح = و +

٥٠ — م × و م ٢ حم

٥١ — م ٢ فم م ٢ فم

٥٢ — م ٣ م م ٣ م

٥٣ — م ٤ م ب ٤ و +

سلم الأبيض .

---

(٢١)

أما المباراة الآتيه بعد فاننى اعتبرها أجمل مبـــاريات عام ١٩٢٥ ... أنظر كيف يقذف الوزير بنفسه إلى التهلكة عدة مرات فلا يصاب بأى أذى ... مما ذكرنى بالمثل القـائل « أعطنى عمرا

واقذفنى فى اليم» .

لعب فى نيو أورليانز سنة ١٩٢٥

دفاع فيليدور

الأبيض	الأسود
آدمس Adams	تور Torre
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — و × ب	ح ٣ فو
٥ — ف ٥ حو	ف ٢ و
٦ — ف × ح	ف × ف
٧ — ح ٣ ف	ح ٣ ف
٨ — ت	ف ٢ م
٩ — ح ٥ و	ف × ح
١٠ — ب × ف	ت
١١ — ف ٥ ح	ب ٣ ف

لكى يحرر فيـــل الملك إذا لعب الأبيض ب × ب لكن ألابيض رفض هذا العرض وأكمل :

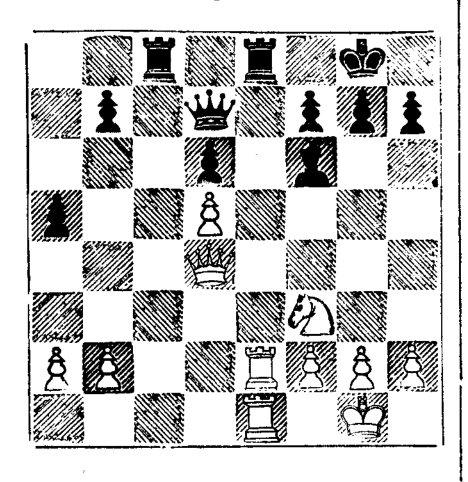
١٢ — ب ٤ ف	ب × ب
١٣ — ب × ب	ر ١ م
١٤ — ر م ١ م	ب ٤ رو
١٥ — ر ٢ م	ر و ١ فو
١٦ — ر و ١ م !	...

الابيض الآن يسيطر على عامـــود الملك.

١٦ — ...	و ٢ و
١٧ — ف × ح !!	ف × ف

المركز بعد النقلة ١٧ ... ف × ف

الاسود



الابيض

١٨ — و ٤ حم !!	...

(إذا ١٨ — ... و × و ١٩ — ر × ر + ، ر × ر ٢٠ — ر × ر ≠)

١٨ — ...	و ٤ حو
١٩ — و ٤ فو !!	...

إذا ١٩ ... و × و (أو ر × و)

مات الأسود فى نقلتين ومن ثم :

١٩ — ...　　　و ٢ و

٢٠ — و ٧ فو !!　　و ٤ ح و

الأســود لا يستطيع ترك الوتر ١ م — ٥ ر و وإلا مات لكن الابيض يجبره على هذا الترك كالآتى :

٢١ — ب ٤ ر و !!　　و × ب ر

٢٢ — ر ٤ م !!　　...

إذا ٢٢ ... ر × ر ٢٣ — و × ر + ر ١ م ٢٤ — و × ر + ثم مات

وإذا ٢٢ ... و × ر ٢٣ — ر × و وخسر الأسود وزيره بسبب التهديد بالمات فى ٨ م . لذلك :

٢٢ — ...　　　و ٤ حو

٢٣ — و × ب ح !!　سلم الأسود

---

(٣٢)

افتتاح غير منتظم

الأبيض ريتشـارد ريتى

الأسود الكسندر اليخين

١ — ب ٣ حم　　ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم　　...

لم يعاود ريتى هذا الافتتـاح بعد هـذا الدور .

٢ — ...　　　ب ٥ م

٣ — ح ٤ و　　ب ٤ و

الأسود قنع بنشـر قطعه بسهولة ويسر ولكنه كان يستطيع أن يتابع بنجاح ٣ — ... ب ٤ فو ٤ — ح ٣ ح، ب ٥ فو ٤ — ح ٤ و ، ف ٤ ف ٦ — ب ٣ فو ، ح ٣ فو. عائقا انتشار قطع الابيض .

٤ — ب ٣ و　　ب × ب

٥ — و × ب　　ح ٣ فم

٦ — ف ٢ ح　　ف ٥ ح +

واضعا نصب عينيه انتشـار قطعـه بأسرع ما يمكن لكن - كما يعاق اليخين - يجب على الأسـود أن يراعى مربعـاته السوداء ولا يقدم على تكسيرفيل الملك.

٧ — ف ٢ و　　ف × ف +

٨ — ح × ف　　ت

٩ — ب ٤ فو !   ...

باستثناء النقلة الأولى ـ فان نقلات الأبيض قوية ومركزة والأسود الآن لا يستطيع التفوق إذا أكمل ٩ ... ب ٤ فو ١٠ — ح ٣ ح مهددا ١١ — ح × ب وأيضا ١١ — ب × ب

٩ — ...   ح ٣ ر

أفضل الموجود ـ الأبيض يضغط على نصف عامود فو المفتوح .

١٠ — ب × ب   ح ٥ حو

١١ — و ٤ ف   ح و × ب و

١٢ — حو ٣ ح   ب ٣ ف

١٣ — ت   ر ١ م

١٤ — ر م ١ و   ف ٥ ح

١٥ — ر ٢ و   ...

إذا ١٥ — ب ٣ ر م فان الأسود يضع الفيل فى المربع ٥ م برجوعه أولا إلى ٤ ر ثم ٣ ح .

١٥ — ...   و ١ ف

١٦ — ح ٥ فو   ف ٦ ر

١٧ — ف ٣ ف   ...

(الأسود يعرض بيدقا على الأبيض لكن ليس من السهل قبوله فاذا ١٧ — ف × ف ، و × ف ١٨ — ح × ب ح ، ح ٥ حم ١٩ — ح ٣ ف ، ح (٤ و) ٦ م ! ٢٠ — ب × ح ، ح × ب م ٢١ — و × ب ف + ، م ١ ر ! ٢٢ — ح ٤ ر ، ر ١ فم ويكسب الأسود)

١٧ ...   ف ٥ ح

الأسود يعرض على الأبيض هنا أحد الحلول الآتية :

١) أن يوافق على الباطة بتكرار النقل المتشابه ١٨ — ف ٢ ح ، ف ٦ ر ١٩ — ف ٣ ف ، ف ٥ ح والتى تعتبر فى هذا الوقت المبكر من المبارة هزيمة معنوية للاعب الدرجة الأولى .

٢) تكسير فيل الملك الأبيض فى مقابل فيل الوزير الأسود مما لا يرضى ريتى لأنه أضاع وقتا لكى يوصله إلى المربع ٢ حم .

٣) أن يرجع بفيل الملك إلى مربع سيء (١ ر م) ...

١٨ — ف ٢ ح   ف ٦ ر

١٩ — ف ٣ ف   ف ٥ ح

وهنا طلب اليخين رئيس لجنة المسابقة لسؤاله عما إذا كانت المباراة الآن تعتبر باطة لتكرار النقلات السابقة فأجاب بأن هذه النقلات لم تكف لذلك.

٢٠ — ف ١ ر   ...

أخيرا ... وهنا أيقن اليخين بأنه إذا كان يريد الوصول إلى التعادل فانه يجب أن يقاتل فى سبيل ذلك واليخين خير من يعلم أن هذا مرهون بالهجوم المضاد فكيف السبيل إلى هذا ؟

٢٠ — ...   ب ٤ ر م !

لكى يضعف المربع ٣ حم للأبيض.

٢١ — ب ٤ حو   ب ٣ رو

٢٢ — ر ١ فو   ب ٥ ر

٢٣ — ب ٤ ر   ب × ب

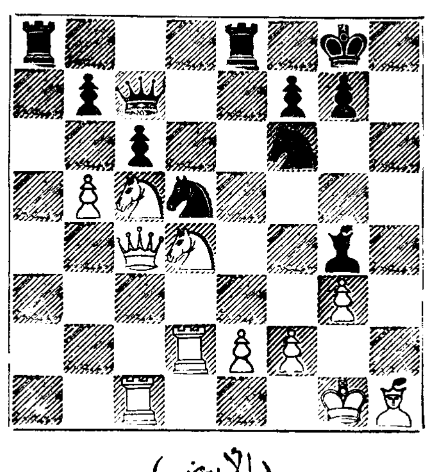
٢٤ — ب ر × ب   و ٢ ف

٢٥ — ب ٥ ح   ب ر × ب

٢٦ — ب × ب   ...

المركز بعد ٢٦ — ب × ب

(الأسود)



(الأبيض)

٢٦ — ...   ر ٦ م!!

من الغريب أن هذا النقلة لا توقف هجوم الأبيض فقط بل تجعله فى موقف دفاع. بالطبع لا يمكن أخذ الرخ فاذا ٢٧ — ب × ر، و × ب + ثم ... ح × ب ويكسب الأسود. كما وأن الأبيض يجب أن يفعل شيئا لمنع الأسود من ٢٧ — ... ر × ب +!

٢٧ — ح ٣ فم   ...

أفضل الموجود لكنها لا تنقذ الأبيض نهائيا.

٢٧ — . . . ب × ب

٢٨ — و × ب ح ٦ ف !

٢٩ — و × ب . . .

إذا ٢٩ — و ٤ ف ، ب ٤ حو ! حاسمة .

٢٩ — . . . و × و

إذا ٢٩ . . . ح × ب + ٣٠ — ر × ح ، و × و ٣١ — ر × ر ! وأنقذ الأبيض .

٣٠ — ح × و ح × ب +

٣١ — م ٢ ر . . .

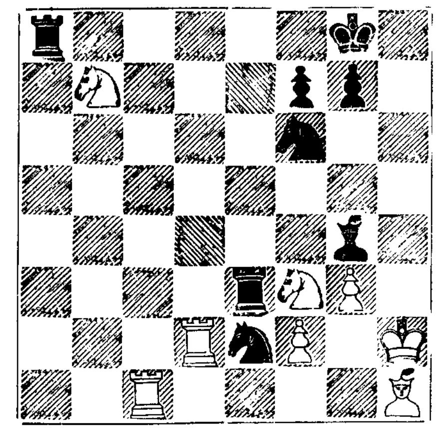
أو ٣١ — م ١ ف ، ح × ب + ٣٢ — ب × ح ، ف × ح ٣٣ — ف × ف ، ر × ف + ٣٤ — م ٢ ح ، ر (١ ر) ٦ ر ٣٥ — ر ٨ و + م ٢ ر ٣٦ — ر ١ ر + ، م ٣ ح ٣٧ — ر ٣ ر ، ر (٦ ف) ٦ حو ! ويكسب الأسود .

انظر المركز بعد ٣١ — م ٢ ر فى العامود المقابل .

٣١ — . . . ح ٥ م !

ابتداء خطـــة جديدة تهدف إلى

(الاسود)



(الابيض)

كسب الفرس الأبيض الموجود فى المربع ٧ حو بعد اثنى عشر نقلة جبرية . . . الرخ الأسود لا يزال آمنا فى المربع ٦ م إذا ٣١ — ب × ر ؟ ح (٥ م) × ر ! ويكسب الأسود الفرق .

٣٢ — ر ٤ ف ! . . .

لا جدال فى أن هذا هو أفضل دفاع .

٣٢ — . . . ح × ب ف

إذا ٣٢ . . . ح × ر ٣٣ — ح × ح !

أو ٣٢ . . . ف × ح ٣٣ — ر × ح . . لازال المركز معقداً .

٣٣ — ف ٢ ح   ف ٣ م !

٣٤ — ر (٤ف)٢ف   ح ٥ ح +

٣٥ — م ٢ ر   ...

إذا ٣٥ — م ١ ر ، ر٨ر +
... الخ .

٣٥ — ...   ح ٤ م +بالكشف

٣٦ — م ٢ ر   ر × ح !

٣٧ — ر × ح !   ح ٥ ح +

٣٨ — م ٣ ر   ح ٦ م +بالكشف

٣٩ — م ٢ ر   ح × ر

٤٠ — ف × ر   ح ٥ و !!

إذا ٤١ — ر ٣ م أو ٢ ف ...
ح × ف + ٤٢ — ر × ح ،ف٤و
الغرض النهائى من خطة الأسود
وهو كسب الفرس فى ٧ حو لذلك :
سلم الأبيض .

---

(٣٣)

أقيمت فى مدينة نيويورك سنة ١٩٣٧ مسابقة كبرى ضمت أفضل لاعبي العالم فى ذلك الوقت وعلى رأسهم حامل اللقب منذ سنة ١٩٢١ راؤول كابا بلانكا ... ومن شروط هذه المسابقة أنه إذا فاز كابا بلانكا بالمركز الأول كان للثانى الحق فى أن يتبارى معه على اللقب - اشترك فى هذه المسابقة فضلا عن كابا بلانكا، الكسندر اليخين ، ونمزوفتش ، وفيدمار ، وشبيلمان ومارشال . وقد انتهت هذه المسابقة بفوز كابا بلانكا على خصومه فوزا ساحقا ... ليس فقط لأنه خرج من المسابقة ولم يهزم مرة واحدة ... بل بزيادة $2\frac{1}{2}$ نقطة عن الثانى « الكسندر اليخين ...

لعب فى مسابقة نيويورك سنة ١٩٣٧

جائزة الجمال الأولى

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض راؤول كابا بلانكا

الأسود شبيلمان

	الأبيض	الأسود
١ —	ب ٤ و	ب ٤ و
٢ —	ح ٣ فم	ب ٣ م
٣ —	ب ٤ ف	ح ٢ و
٤ —	ح ٣ ف	حم ٣ ف

٥ — ف ٥ ح   ف ٥ ح

الأفضل هنا ٥ . . . ف ٢ م .
ف ٥ ح تكون أفضل إذا لعب الأسود
ح ٣ فو ،

٦ — ب × ب   ب × ب

٧ — و ٤ ر !   . . .

أفضل من المعتادة ٧ — و ٣ ح

٧ — . . .   ف × ح + ؟

الأحسن ٧ . . . ب ٤ ف

٨ — ب × ف   ت

٩ — ب ٣ م   ب ٤ ف

قوية لكن قليلة التأثير الآن

يقترح اليخين هنا ٩ . . . و ١ م

١٠ — ف ٣ و   ب ٥ ف

١١ — ف ٢ ف   و ٢ م

اليخين يقترح ١١ . . . ر ١ م ثم
١٢ — . . . ر ٣ م ثم ١٣ — . . ر ٣ ر

١٢ — ت   ب ٣ ر و

١٣ — ر م ١ م   . . .

الأبيض يهدد الآن ب ٤ م ويجبر
الأسود على الكفاح للاحتفاظ
بالمربع ٤ و .

١٣ — . . .   و ٣ م

١٤ — ح ٢ و   ب ٤ حو

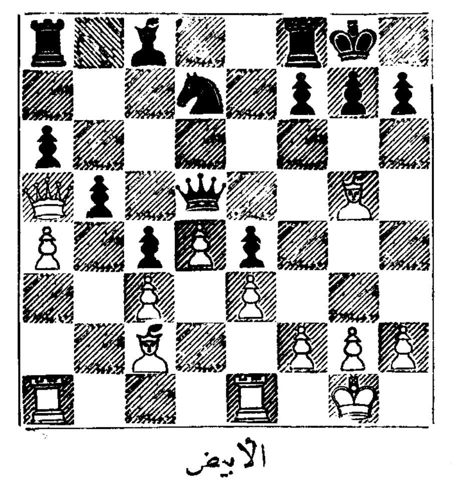
١٥ — و ٥ ر   ح ٥ م

١٦ — ح × ح   ب × ح

١٧ — ب ٤ ر و !   و ٤ و

المركز بعد النقلة ١٧ . . . و ٤ و

الأسود



الأبيض

١٨ — ب × ب !   . . .

بسيطة وحاسمة .

١٨ — . . .   و × ف

ليس هناك أفضل فاذا ١٨ — . . ف ٢ ح

١٩ — ب × ب ، و × و

٢٠ — ر × و ويكسب الأبيض .

١٩ — ف × ب	ر ١ ح
٢٠ — ب × ب	ر ٤ ح
٢١ ب و ٧ ف	ح ٣ ح
٢٢ — ب ٧ ر	ف ٦ ر
٢٣ — ر م ١ ح	...

أقصر وأحسن تكملة لانهاء مثل هذه المبارة .

٢٣ — ...	ر × ر +
٢٤ — ر × ر	ب ٤ ف
٢٥ — ف ٣ ف	ب ٥ ف
٢٦ — ب×ب	سلم الاسود .

(إذ ٢٦ .. ر×ب ٢٧ — ر×ح، ر١ ف

٢٨ — و × ب فو + ، م ١ ر

٢٩ — ر ٨ ح ... الخ

أو ٢٧ ... ر × ف

٢٨ — ب ٨ ر = و + . ر ١ ف

٢٩ — و × ب ف +)

---

(٣٤)

كان من نتيجة فوز اليخين بالمرتبة الثانية فى مسابقة نيويورك سنة ١٩٢٧ أن أقيمت بينه وبين كابا بلانكا فى مدينة بوينس ايريس مباريات اللقب ولدهشة العالم أجمع فاز اليخين باللقب بانتصاره على كابا بلانكا بستة أدوار فى مقابل ثلاثة . وخمسة وعشرين تعادلا .

المباراة الأولى فى بطولة العالم .

بوينس ايرس فى سبتمبر سنة ١٩٢٧

الدفاع الفرنسى

الابيض راؤول كابا بلانكا

الاسود الكسندر اليخين

١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ ب × ب	ب × ب
٥ — ف ٣ و	ح ٣ فو
٦ — ح ٢ م	حم ٢ م
٧ — ت	ف ٤ فم
٨ — ف × ف	ح × ف
٩ — و ٣ و	و ٢ و
١٠ — ح ١ و	...

ابتداء سلسلة من النقلات غير

القوية تنتهى بمركز افضـل للأسود .
الأفضـل هنا ١٠ — ف ٤ فم ، ط
والمركز متساوى .

١٠ — ...   ط
١١ — ح ٣ م   ح×ح
١٢ — ف×ح   رم١م
١٣ — ح ٤ ف   ...

الفرس الأبيض فى هذا المربـع لا مستقبل له والأفضل هنا :
١٣ — ف ٤ فم ثم ١٤ — ب ٣ فو .

١٣ — ...   ف ٣ و !
١٤ — رم ١م   ح ٥ ح
١٥ — و ٣ ح؟   ...

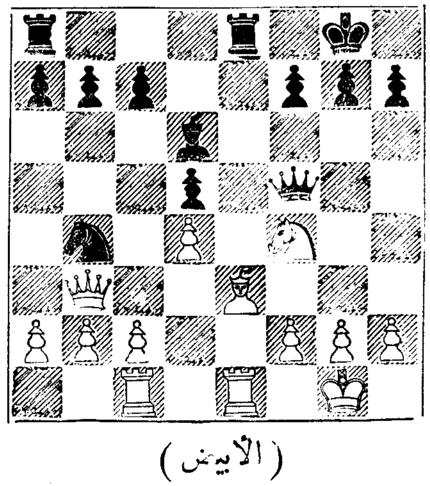
الأبيض سيضطر إلى أضعاف مركز بيـادقه الأفضـل هنا

١٥ — و ٢ و ، و ٤ ف
١٦ — ر م ١ فو ، ب ٤ ر م !
(مهـدداً ... ر ٥ م ثم ... ب ٥ ر م)

١٥ — ...   و ٤ ف
١٦ — ر و ١ ف؟   ...

بعد هذه النقلة يخسر الأبيض بيدقا ومركز الأسود جيد. ١٦ — ح٣و جبرية

(الأسود)



(الأبيض)

١٦ — ..   ح×ب ف!
١٧ — ر×ح   و×ح

الأبيض توقع هنا ١٧ .. ف×ح فيرد ر ٥ ويحدث التوازن فى المركز .

١٨ — ب ٣ ح   و ٤ ف
١٩ — ر و ٢م   ب ٣ ح و
٢٠ — و ٥ ح   ب ٤ رم
٢١ — ب٤رم   ر ٥ م

مهـدداً ٢٢ ... ر × ب ر !

٢٢ — ف ٢ و ! ...

الأبيض يعرض بيدقا آخر ... يجب حساب الاحتمالات التى ستترتب على الأخذ بكل دقة .

٢٢ — ... ر × ب و
٢٣ — ف ٣ ف ر ٦ و
٢٤ — ف ٥ م ر ١ و
٢٥ — ف×ف ر × ف

إذا ٢٥...ب× ف٢٦—و٦ ف !

٢٦ — ر ٥ م و ٦ ف

إذا ٢٦ . . . و ٣ ح

٢٧ — ر ٥ ح ويكسب الأبيض .

٢٧ — ر × ب ر و × ر

(إذا ٢٧ — . . . ر ٣ م ؟

٢٨ — و ٨ م + !)

٢٨ — ر ٨ م + م ٢ ر
٢٩ — و×ر + و ٣ ح
٣٠ — و ١ و ر ٣ م !

الأسود يعيد البيدق لكى تترابط بيادقه فى جناح الوزير بهجوم مميت .

٣١ — ر ٨ ر و ر ٤ م !

لكى يضع الوزير خلف الرخ وفى نفس الوقت يحضر لسلسلة البيادق فى المربعات ٣ حو ، ٤ فو ، ٥ و

٣٢ — ر×ب ب ٤ فو
٣٣ — ر ٧ و ؟ . . .

(الأفضل ٢٣ — م ٢ ح ثم ٢٤ — ر ٣ ر ... الخ)

٣٣ — .. و ٣ م
٣٤ — و ٣ و + ب ٣ ح
٣٥ — ر ٨ و ب ٥ و
٣٦ — ب ٤ ر ر ٨ م +
٣٧ — م ٢ ح و ٣ ف +
٣٨ — ب ٣ ف ر ٦ م
٣٩ — و ١ و و ٣ م
٤٠ — ب ٤ حم ر ٧ م +
٤١ — م ٣ ر و ٦ م
٤٢ — و ١ ر م و ٥ ف !

بعد هذا لا يمكن منع نقلة الرخ القادمة .

٤٣ — ب ٥ ر م ر ٧ فم !

سلم الأبيض .

(٣٥)

المباراة السابعة فى بطولة العالم

سنة ١٩٢٧

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض راؤول كابابلانكا

الاسود الكسندر اليخين

١ — ب ٤ و　　ب ٤ و

٢ — ب ٤ فو　　ب ٣ م

٣ — ح ٣ فم　　ح و ٢ و

٤ — ح ٣ ف　　حم ٣ ف

٥ — ف ٥ ح　　ب ٣ ف

٦ — ب ٣ م　　و ٤ ر

٧ — ح ٢ و　　ف ٥ ح

(أقــوى من ٧ ... ب × ب ، ٨ — ف × ح ، ح × ف ٩ — ح × ب ، و ٢ ف ١٠ — ر ١ ف والأبيض أفضل قليلا) .

٨ — و ٢ ف　　ت

٩ — ف ٤ ر　　...

(تجــديد من كابا بلانكا إذا ٩ — ف ٢ م ، ب ٤ م ١٠ — ت ، ب م × ب ، ١١ — ح ٣ ح ، و ٢ ف ١٢ — حم × ب ، ب × ب ١٣ — ف × ب ، ف × ح ١٤ — ب × ف ، ح ٤ م والمركز متساوى)

٩ — ...　　ب ٤ ف

خسارة اليخين لهذا الدور بسبب الوقت الضخم الذى استغرقه فى هذه النقلة فقد سجلت ساعة المباراة ١٠٥ دقيقة عند النقلة رقم ١٢ لاليخين .. ومعنى هذا أنه أصبح فى ضغط هائل من الوقت .

١٠ — ح ٣ ح　　و ٥ ر

١١ — ف × ح　　ح × ف

١٢ — ب و × ب　　ح ٥ م

بعد هذه النقلة أصبح مركز الأسود فى هبــوط الأفضل هنا ١٢ ... ف × ح + ١٣ — و × ف ، ح ٥ م ١٤ — و ٥ ر ، و × و + ١٥ — ح × و ، ح × ب فو والمركز متساوى تقريبا ولو أن الأبيض أفضل بسبب انفراد بيدق الوزير الأسود .

١٣ — ب × ب　　ف × ح +

١٤ — ب × ف　　ح × ب (٤ ف)

١٥ — ر ١ و !　　ب × ب

١٦ــ ر×ب　　ح×ح

فرصة الأســود كانت فى ١٦ ...
ب ٣ حو ١٧ — ر ٤ و ، و ٣ ف
١٨ — ح × ح ، ب × ح ١٩ —
ر ٤ رم ، ب ٤ ف والمركز متساوى
تقريبا .

١٧ — ب×ح　　و ٣ ف

١٨ــ ر ٤ و　　...

هـذه القطعـة الآن فى مركز قـوى
جدا .

١٨ — ...　　ر ١ م

١٩ــ ف ٣ و　　و×ب

٢٠ــ ف×ب+　　م ١ ف

ليس من الحـكمة ترك الشاه فى ركن
الرقعـة .

٢١ــ ف ٤ م　　و ٦ ر

٢٢ــ و ٢ و　　ف ٣ م

٢٣ــ ب ٤ فو　　ب ٤ ر

٢٤ــ ر ١ ح　　...

عارضا ارجاع البيــدق فى نظير
اخراج الشاه الاسود الى العراء .

٢٤ــ ...　　و×ب

٢٥ــ ر ١ ر　　و ٢ ف

٢٦ــ و ٢ ح !　　...

مهددا ٢٧ — و ٣ ر + ، م ١ ح
٢٨ — ف ٧ ر + م ١ ر ٢٩ — ر
(٤ و) ٤ ر ويتبعها المات .

٢٦ــ ...　　و ٤ ف

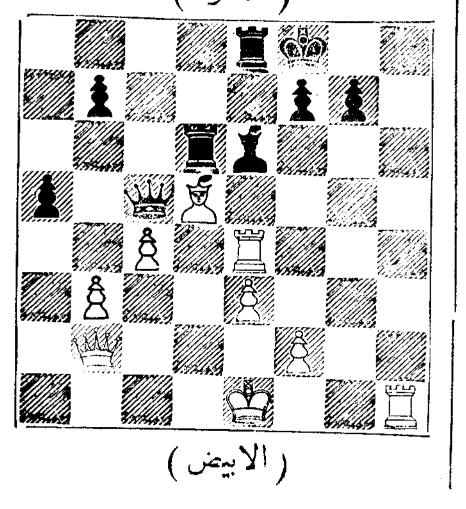
٢٧ــ ف و !　　ر ٣ ر

٢٨ــ ر ٤ م　　ر ٣ م

إذا أراد الأسود حماية ب حم فانه
يخسر المباراة كالآتى : ٢٨ ... ب ٣ حم
١٩ — و ٦ ف ثم يعقبها المات . وإذا
٢٨ ... ب ٣ ف ٢٩ — ر٨ر +
ويكسب الابيض قطعة .

المركز بعد ٢٨ ... ر ٣ و

(الاسود)



(الابيض)

٢٩ — ر٧ر   م ٢ م

الأسود يجب أن يسلم بيدق حم فاذا ٢٩ . . . ب ٣حم ٣٠ — و٧ح + م ٢ م ٣١ — و×بفم + !

٣٠ — و×ب   م ١ و

٣١ — ف×ف   ب×ف

٣٢ — و×ب   و٥ح +

٣٣ — و×و   ب×و

٣٤ — ب ٥ ف   ر ٣ ف

٣٥ — ر×بح   ر×ب

٣٦ — ر٧رو   (س)

الأسود لا يستطيع منع تكسير الرخين . . . فاذا ٣٦ — . . . ر١ فو تأتى المات الأنيقة : ٣٧ — ر ٤و ≠ .

---

(٣٦)

المباراة الحادية والعشرين فى بطولة العالم سنة ١٩٢٧ .

جامبيت الوزير المرفوض

الدفاع الارثوذكسى

الأبيض	الأسود
راؤول كابا بلانكا	الكسندر اليخين
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح	حو ٢ و
٥ — ب ٣ م	ف ٢ م
٦ — ح ٣ ف	ت
٧ — ر ١ ف	ب ٣ رو
٨ — ب ٣ رو	ب ٣ ر
٩ — ف ٤ ر	ب×ب
١٠ — ف×ب	ب ٤ حو !

أفضل من ١٠ . . . ب ٣ حو

١١ — ف ٢ م	ف ٢ ح
١٢ — ت	ب ٤ ف
١٣ — ب×ب	ح×ب
١٤ — ح ٤ و	ر و ١ ف

مانعا إلى الأبد تهديد الأبيض ح×ب ح .

١٥ — ب ٤ حو	. . .

(مضعفا المربع ٤ فو والأفضل ١٥ — ف ٣ ف ثم ١٦ — و ٢ م).

١٥ — . . .	حو ٢ و
١٦ — ف ٣ ح	ح ٣ ح

١٧ — و٣ح ...

لكي يرد على ١٧ ... ح ٥ ف ب :

١٨ — رم ١و ، و٣ح ١٩ — ب ٤رو ... الخ .

١٧ — ... حم ٤ و

١٨ — ف٣ف ر ٥ ف !

١٩ — ح٤م و ١ ف

٢٠ — ر×ر ح × ر

٢١ — ر١ف و ١ ر !

مهدداً ٢٢ — ... ح × ب ح أو ح × ب م .

٢٢ — ح٣ف ر ١ ف

مهددا ٢٣ ... ح ٧ و

٢٣ — ح×ح ف × ح

٢٤ — ف×ف و×ف

٢٥ — ب ٤ ر و ف ٣ ف

٢٦ — ح ٣ ف ...

إذا ٢٦ — ر١و ، ب×ب ٢٧ — و×ب، ح٧ح ٢٨ — و × ب ، ر ١ ر ويكسب الاسود .

٢٦ — ... ف ٧ ح !

لكي يتمكن من تقديم بيدق الملك دون أن يقلل أو يحد من نشاط فيل الملك .

٢٧ — ر١م ر ١ و

٢٨ — ب×ب ب×ب

٢٩ — ب ٣ ر ب ٤ م

٣٠ — ر١ح ب ٥ م !

ابتداء النهاية

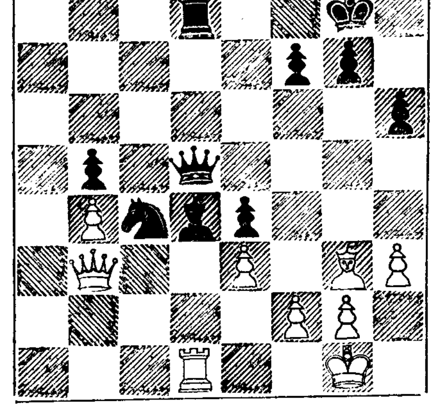
٣١ — ح٤ و ف×ح

٣٢ — ر ١ و ؟ ...

يخسر فورا لكن ٣٢ — ب × ف و×ب الأسود لايزال أفضل ويكسب المباراه .

المركز بعد ٣٢ — ر ١ و

(الأسود)



(الأبيض)



الـكسندر الـكسندروفتش اليخـين ــ أعظم لاعب هجومى فى تاريخ الشـطرنج .

فاز ببطولة العـالم من كابابلانـكا عام ١٩٢٧ ــ دافـع عن لقبـه مرتين ضـد بوجوليوبوف فى سنتى ١٩٢٩ ، ١٩٣٤ ... فقد لقبه بنقطة واحدة مع ماكس ايوى الهولندى سنة ١٩٣٥ واستعاد اللقب مرة ثانية سنة ١٩٣٧ بزيادة ستة أدوار ــ وظل محتفظا باللقب حتى وفاته فى لشبونه سنة ١٩٤٦ ــ يمتاز لعبه بالصلابة والتضحيات المذهلة والمهارة الفائقة فى جميع مراحل المباراة .

٣٢ — ... ح × ب !

سلم الأبيض

---

(٣٧)

وقد دافع الكسندر اليخين عن لقبه مرتين ضد بوجوليوبوف المرة الأولى عام ١٩٢٩ — والمرة الثانية عام ١٩٣٤ والمباراة القادمة انتهت بخطة جميلة من اليخين العظيم .

المباراة الثامنة فى بطولة العالم سنة ١٩٢٩ .

الدفاع الهندى

الأبيض بوجوليوبوف

الأسود الكسند اليخين

١ — ب ٤ و ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو ب ٣ حو
٣ — ح ٣ فو ف ٢ ح
٤ — ب ٣ فم ب ٤ و
٥ — ب × ب ح × ب
٦ — ب ٤ م ح × ح
٧ — ب × ح

مركز الأبيض يبدو الآن قويا وخصوصا فى الوسط فكان على الأبيض أن يحتفظ به أطول مدة ممكنة ويحاول تقويته وتعزيزه ... لكنه أتبع تكتيك غير سليم فى وسط المباراة أفسد هذ المركز .

٧ — ... ب ٣ م
٨ — ف ٥ ح + ح ٢ و
٩ — ح ٢ م ف ٢ م
١٠ — ت ب ٣ ر و
١١ — ف ٣ و ب ٤ فو
١٢ — ف ٢ ح ؟ ...

ماذا يفعل الفيل فى هذا المربع؟ كان الأفضل قطعا : ١٢ — ف ٣ م أو ١٢ — ف ٤ فم

١٢ — ... و ٢ ف
١٣ — ب ٤ فم ...

هذه النقلة أعطت الأسود الفرصة لكسب الوقت مرتين بمهاجمته بيادق الوسط الغير محمية جيداً .

١٣ — ... ح ٣ ف
١٤ — ح ٣ ح ب ٤ رم

١٥ — و ٢ م ب ٥ ر

١٦ — ح ١ ر ح ٤ ر

١٧ — و ٤ ح ط

١٨ — ر و ١ م ...

إذا ١٨ — ب ٥ ف ، ح ٣ ف ثم

١٩ — ... ب ٤ م

١٨ — ... م ١ ح

١٩ — ب ٥ ف ب ٤ م

٢٠ — ب ٥ و ب ٥ ف !

مؤمنا على حياة ومستقبل فيل الملك .

٢١ — ف ٢ ف ف ٤ ف +

٢٢ — ح ٢ ف ب ٣ حم

والآن فو سيكون خطيرا عند سيطرته على الوتر ١ فو — ٦ ر م

٢٣ — ب × ب ر و ١ ح

٢٤ — ف ١ ف ...

الدليل القاطع على ضعف النقلة رقم ١٢ .

٢٤ — ... ف ١ فو

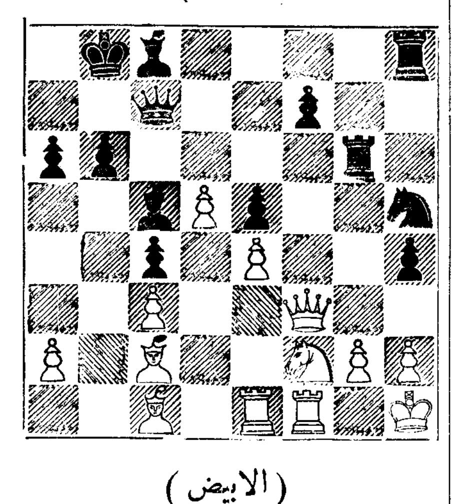
٢٥ — و ٣ ف ر × ب

٢٦ — م ١ ر ...

الأبيض متلهف على انقاذ وزيره المهدد من الأسود ب ٢٦ ... ف ٥ حم . ولم ير فى لهفته خطة الأسود الجميلة القادمة . إذا ٢٦ — ف ٣ م ، ف × ف ٢٧ — ر × ف ، ح ٥ ف ٢٨ — ب ٣ ح ، ب × ب ٢٩ — ب × ب ، ب ٤ ف ثم ٣٠ — ... و ٢ ر ثم .. مات

المركز بعد ٢٦ — م ١ ر

(الاسود)



(الابيض)

٢٦ — ... ح ٦ ح + !

٢٧ — ب × ح ب × ب + بالكشف

٢٨ — ح ٣ ر ف × ح

٢٩ — ب × ف ر × ب +

٣٠ — م ٢ ح ر ٧ ر ≠

---

(٣٨)

كثيراً ما تكون السماء صافية الاديم . . . وعلى حين غرة ينقلب الحال .. فنرى البرق ونسمع الرعد وتقوم العاصفة . . . ذكرنى هذا بالمباراة القادمة .

لعب فى مسابقة لينجراد سنة ١٩٣٣

« جائزة الجمال الأولى »

الدفاع الصقلى

الأبيض روزر

الأسود مايكل بوتفنيك

١ — ب ٤ م ب ٤ فو

٢ — ح ٣ فم ح ٣ فو

٣ — ب ٤ و ب × ب

٤ — ح × ب ح ٣ ف

٥ — ح ٣ فو ب ٣ و

٦ — ف ٢ م ب ٣ حم

٧ — ف ٣ م ف ٢ ح

٨ — ح ٣ ح . . .

إذا ٨ — ت ، ح ٥ ح م لصالح الأسود

٨ — . . . ف ٣ م

٩ — ب ٤ ف ت

١٠ — ت . . .

اليخين ضد بوتفنيك فى مسابقة نوتنجهام سنة ١٩٣٦ لعب هنا « ١٠ — ب ٤ حم . . . » أنظر المباراة رقم ٤٤

١٠ — . . . ح ٤ رو

يهدف إلى . . ف ٥ ف أو . . . ح ٥ ف .

١١ — ح × ح . . .

١١ — ب ٤ حم أفضل

١١ — . . . و × ح

١٢ — ف ٣ ف ف ٥ ف

١٣ — ر ١ م ر م ١ و

نقلة جيدة تحضيرية للتحرير فى الوسط .

١٤ — و ٢ و . . .

مهدداً ح ٥ و

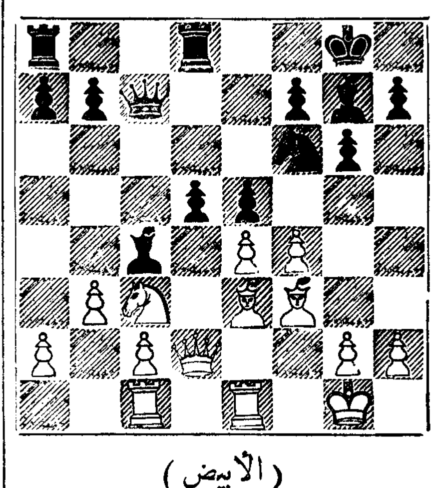
١٤ — . . . و ٢ ف

١٥ — ر و ١ ف   ب ٤ م !

١٦ — ب ٣ حو   ب ٤ و !

المركز بعد ١٦ ... ب ٤ و !

(الأسود)



(الأبيض)

١٧ — ب × ب و   ب ٥ م !

١٨ — ب × ف   ب × ف

١٩ — ب ٥ ف و   ...

أفضل الموجود

١٩ — ...   و ٤ ر

مهدداً ٢٠ . . . ح × ب و .

٢٠ — ر م ١ و   ...

الأفضل هنا ٢٠ — ح ٤ م داعيا إلى و × و .

٢٠ — ...   ح ٥ خ

٢١ — ف ٤ و   ب٧ف +

(إذا ٢٢ — م ١ ر ، ٠ ر × ب !

٢٣ — ح × ر ، ب ٨ ف = و +

٢٤ — ر × و ،و × و ويفقد الأبيض وزيره ويكسب الأسود) .

٢٢ — م ١ ف   و ٣ ر +

انظر إلى سرعة انتقال الوزير من جناح الوزير إلى جناح الشاة .

٢٣ — و ٢ م   ف × ف

٢٤ — ر × ف   و ٣ فم

كاسبا نقلة هامة بمهاجمة الرخ الغير محمى .

٢٥ — ر و ١ و   و ٥ ر

مهددا مات .

٢٦ — و ٣ و   ر ١ م

مهددا مات مرة أخرى .

٢٧ — ر ٤ م   ...

إذا ٢٧ — و ٣ ح،ح × ب +

٢٨ — م × ب ، ح ٥ ح +و يكسب الأسود الوزير .

٢٧ — ...	ب ٤ ف
٢٨ — ر ٦ م	ح × ب +
٢٩ — م ٢ م	و × ب

سلم الأبيض اذ ٣٠ — ر ١ ف ، ح × ر ٣١ — م × ح: ر × ر ٣٢ — ب × ر ، و ٤ م ولا أمل فى الكفاح.

---

(٣٩)

فى عام ١٩٣٤ — ١٩٣٥ أقيمت مسابقة كبرى فى مدينة هيستنجس وقد اشترك فى هذه المسابقة كثير من كبار الأساتذة أمثال بوتفنيك (بطل الاتحاد السوفييتى وقتئــذ) وماكس ايوى واليخين وكابابلانكا . . وكان من بين المشتركين شاب فى الثالثة والعشرين من عمره يدعى اندريا ليلينتال من الاتحاد السوفييتى . . وفى يوم من أيام هذه المسابقة التاريخية والقتال على أشده بين المشتركين أبرق مراسلوا الصحف الحاضرين إلى صحفهم فى جميع أنحاء العالم بالبرقية التالية : « نصر ساحق . . أندريا ليلينتال يكسب مباراة رائعة يضحى فيها بالوزير أمام بطل العالم السابق راؤول كابابلانكا »

لعب فى مسابقة هيستنجس ١٩٣٤-١٩٣٥

دفاع نمزوفتش

الأبيض	الأسود
أندريا ليلينتال	راؤول كابابلانكا
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣فو	ف ٥ ح
٤ — ب ٣ ر و	ف × ح +
٥ — ب × ف	ب ٣ حو
٦ — ب ٣ ف	ب ٤ و
٧ — ف ٥ ح	ب ٣ ر م
٨ — ف ٤ر	...

ليلينتال لعب هذا التفريع فى كثير من مبارياته وأصاب به نجاحا مذكورا لأنه دائم دراسة التفريعــات التى تنشأ عنه .

٨ — ...	ف ٣ م
٩ — ب ٤ م	ف × ب

١٠ — ف × ف   ب × ف

١١ — و ٤ ر +   و٢ و

١٢ — و × ب ف   و ٣ ف

الأفضل هنا ح ٣ ف — ٤ ر ثم و ٣ ف

١٣ — و ٣ و   حو ٢ و

١٤ — ح ٢ م   ر ١ و

١٥ — ت   ب ٤ ر و

١٦ — و ٢ ف   ...

والأبيض يهدف إلى تحريك بيدق الملك إلى الأمام ولا يستطيع ذلك الآن خوفا من ١٦ ... ح × ب م ... كان الأفضل ١٦ — ب ٤ فو ! بمركز أفضل فإذا ١٦ .. ح ٤ م ١٧ — و ٣ ف ! ح × ب فو ١٨ — ر م ١ ف، ب ٤ حو ٩ — ب ٤ ر و .

١٦ — ...   و ٥ ف !

١٧ — ب ٤ ف   ...

إذا ١٧ — ب ٥ م ، ب ٤ حم

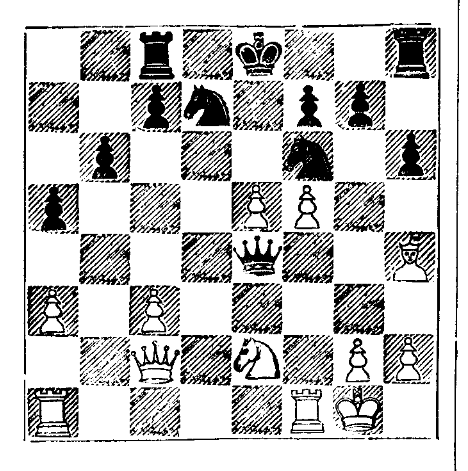
١٧ — ...   ر ١ فو

١٨ — ب ٥ ف   ب ٤ م !

١٩ — ب × ب   و × ب م ؟

النقله القادمة لم يكن من السهل حتى على كابابلانــكا العظيم أن يراها ... ومن ثم فانه كان على الأسود أن يرد ١٩ ... ح (و) × ب .

الأسود



الأبيض

٢٠ — ب × ح !!   ...

جمال هذه النقلة يتركز فى أن الأبيض يضحى الوزير فى مقابل فرس ولا شىء آخر خلال الاربع نقلات القادمة. وأمام بطل العالم السابق كابابلانكا الرهيب . أن أعصاب ذلك الشاب وثقته فى نفسه لأمر يثير العجب .

٢٠ — ...   و × و

٢١ — ب × ب   ر م ١ ح

٢٢— ح ٤ و — و ٥ م

ف ٦ ف) .

(مضطر . فاذا ٢٢ .. و٧و٢٣ —

رم١م + ، ح ٤م ٢٤—ر× ح + ،

م ٢ و ٢٥ — ر ٥ و + ، م١م٢٦—

ر ١ م + ويضطر الأسود الى تضحية

الوزير .. فيكسب الأبيض) .

٢٣— ر و ١ م — ح ٤ ف

٢٤— ر×و + — ح×ر

٢٥— ر ١ م — ر×ب

٢٦— ر ×ح + — سلم الأسود

(إذا ٢٦ — ... م ٢ و ٢٧ —

ب ٦ ف ، ر ٣ ح ٢٨ — ر ٧ م +

ثم ٢٩ — ر × ب فم وإذا ٢٦ ...

م ١ ف٢٧—ف ٧ م + ، م١ح ٢٨—

ف ٦ ف) .

---

(٤٠)

فى سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ وصـــل

ماكس ايوى الهولندى إلى أوج قوته

وقد تحدى بطل العالم الكسندر اليخين

وانتزع منه اللقب فى سنة ١٩٣٥ واستمر

يحمل اللقب إلى أن عاد اليخين سنة ٩٣٧

واستعاده منه .. وقد تقابل بطل الاتحاد

السوفييتى مع ماكس ايوى فى مسابقة

هيستنجس سنة ١٩٣٥ فكانت المباراة

بينهما سجال انتهت بفوز ايوى .

لعب فى مسابقة هيستنجس سنة

١٩٣٤ - ١٩٣٥

جامبيت الوزير المقبول

	الأبيض	الأسود
	مايـكل بوتفنيك	ماكس ايوى
١ —	ب ٤ فو	ب ٣ فو
٢	ب ٤ م	...

نجد أنفسنا الآن أمام دفاع كاروكان

باختلاف فى ترتيب النقلات .

	الأبيض	الأسود
٢—	...	ب ٤ و
٣—	ب م×ب	ب×ب
٤—	ب ٤ و	ح ٣ فم
٥	ح ٣ فو	ح ٣ ف
٦—	ف ٥ ح	ب ٣ م

(اذا ٦ ...ب× ب ٧ - ب٥ و ،

ح ٤ م ٨ - و ٤ و فى صالح الأبيض) .

	الأبيض	الأسود
٧ —	ح ٣ ف	...

فى مبـــاراة بوتفنيك ضد موخ فى مسابقة لينتجـراد سنة ١٩٢٤ أكمل بوتفنيـك ٧ — ب ٥ ف وأصبـــح مركزة قويا جديا ... لم يحاول بوتفنيك هنا أن يكرر هـــذا التفريع خشية أن يـكون ايوى قد استعد له بنقـــلات مفاجئة .

٧ — ... ب × ب
٨ — ف × ب ف ٢ م
٩ — ت ت

(إذا نظرنا الآن إلى المركز نجـــده يشابه إلى حـــد كبير افتتاح جامبيت الوزير المقبول)

١٠ — ر ١ ف ب ٣ ر و

لـكى ينشر فيـــل الوزير الأسود فى ٢ حـو وبذلك تتم التعبئة للأسود .

١١ — ف ٣ و ...

هـذه النقـلة فى الحقيقة لا تمنع ١١ — ... ب ٤ ح إذ ١٢ — ح × ب ، ب × ح ١٣ — ر × ح ، ر × ب ١٤ — و ٣ ح ، ف ٢ و !

١١ — ... ب ٣ ر

مجـبرا الأبيض على اعـــلان خطته بالنسبة لفيـــل الوزير إذا ١١ . . . ح ٥ حو ١٢ — ف ١ ح ، ب ٤ ح ١٣ — ب ٣ ر و ، حو ٤ و ١٤ — و ٣ و ، ب ٣ ح ١٥ — ف ٦ ر ، ر ١ م ١٦ — ح ٥ م . . . الخ تاركا الأسود فى مركز غير مريح .

١٢ — ف ٣ م ...
١٢ — ف ٤ ر أفضل
١٢ — ... ح ٥ حو
١٣ — ف ١ ح ب ٤ حو
١٤ — ح ٥ م ...

مركز الأسود الآن جيد .. إذ أن بيـدق الوزير الأبيـض ضعيف ثم أن الأسود يسيطر على المربع الثمين ٤ و .

١٤ — ... ف ٢ ح
١٥ — و ٢ و ر ١ م

مانعـــا التهديد ١٦ — ف × ب التى تقابل الآن ؛ ١٦ ... ب × ف ١٧ — و × ب ، ف ١ فم .

١٦ — ب ٤ ف ...

لكى يفتح عامود فيل الملك بـ: ب ٥ ف
والافضل ١٦ — ب ٣ ف

١٦ — ...   حو ٤ و
١٧ — ح × ح   و × ح
١٨ — ب ٥ ف   ف ٣ و !

موقفا هجوم الأبيض .

١٩ — ب × ب   ر × ب

والآن الأبيض لا يستطيع تحريك فرسه فاذا ٢٠ — ح ٣ و ؟ ر × ف ! وإذا ٢٠ — ح ٣ ف ، ح٥ح ! ٢١ — ف ٢ف ،ف×ب + وإذا ٢٠ — ح ٣ ف،ح ٥ ح ! ٢١— ر م ١ م ، ح × ف ويكسب الأسود الفرق ... وإذا حاول الأبيض تعزيز الفرس يكسب الأسود بيدقا فمثلا : ٢٠ — ف ٤ ف ، ف × ح ٢١ — ب × ف (وليس ٢١ — ف×ف ؟ ر × ف) و × و لذلك فان الأبيض يحاول أن يكسب أفضل ما يستطيع بتحسين مركزه فى مقابل الخسارة المقبلة للبيدق .

٢٠ — ف ٥ ف   ر ٢ م
٢١ — ف ٣ ر   ف × ح
٢٢ — ب × ف   و × ب م

فى مقابل هذا البيدق أصبح الأبيض يقتنى الفيلين وبذلك جعل فوز الأسود بالمباراة عسيرا .

٢٣ — ف ٤ ف   و ٤ و
٢٤ — و × و   ...

إذا ٢٤ — ف × ب . ب ×ف ٢٥ — و × ب ، ر ٧ م ! ويكسب الأسود .

٢٤ — ...   ح × و
٢٥ — ف ٢ و   ر و ١ م
٢٦ — ب ٣ حو   ر ٧ م
٢٧ — ر ٢ فم   ح ٣ ف

مهددا ... ر × ر ويتبعها ... ح ٥ م + .

٢٨ — ف ٥ ر   ر × ر
٢٩ — م × ر   ح ٥ م +
٣٠ — م ١ ف   ح ٤ ح
٣١ — ف ٧ و   ر ٢ م
٣٢ — ف ٥ ف   ...

(إذا ٣٢ — ر ٧ ف ، ف ٥ م ثم .. ف ٦ و +).

٣٢— ...   ر ٤ م

٣٣—ف١ ح   ف ٥ م

الأسود يتخلص من فيل الأبيض الخطير الذى يحتل الوتر ١ حو — ٧ ر

٣٤—ف×ف   ح×ف

٣٥—ر٦ ف   ...

أفضل تكملة هنا ٣٥ — ر ٨ ف + ثم ٣٦—ف ١ م .

٣٥— ...   ر ٤ ف +

٣٦— م ١ م   ...

إذا ٣٦—م ١ ح ، ر ٧ ف ٣٧— ب ٤ ر و ، ر ٧ ح! .

وإذا ٣٦ — م٢م ، ر ٧ ف + ٣٧— م ٣ م ، ر × ب ر والهجوم على الفيل ينقذ الفرس.

أنظر المركز بعد ٣٦ — م ١ م فى العامود المقابل .

٣٦—...   ر ٧ ف

٣٧—ب٤رو   ر×ب

٣٨—ر×ب رو   ب×ب

٣٩— ب×ب   ر×ب

(الأسود)

(الأبيض)

٤٠—ر٨ر+   م ٢ ر

٤١— ف ٦ ح   ر٧ ر و

٤٢—ب٥ر   ب ٤ ر

٤٣—ب٦ر   ...

بيدق رو الابيض يبدو خطيرا. والاسود يجب أن يكون فى منتهى الحذر .

٤٣— ..   ب٥ر

٤٤— ب٧ر   ب ٦ ر

٤٥—ف١ح   ح ٣ ف

٤٦—م١و   ...

نقلة لازمة إذ ٤٦—ر٨ و ، ر× ب ا ويكسب .

٤٦—...   ح٥ح

٤٧—ر٨م   ب٧ر



دكتور ماكس ايوى ... فاز ببطولة العالم من الكسندر اليخين فى سنة ١٩٣٥ وظل محتفظا باللقب حتى سنة ١٩٣٧ حيث جاء اليخين فاسترد لقبه . عميق فى معلوماته الشطرنجية وخاصة فى الافتتاحات إذ لا يوجد له مثيل فى مقدرته فيها ... اشتهر ايوى بتواضعه وأخلاقه الرياضية مما جعله محبوبا من جميع لاعبى الشطرنج فى العالم .

(إذا ٤٧ ... ر × ب ؟ ٤٨ — ف×ر . ب ٧ ر ٤٩ — ر ١ م . بعد انتهـــاء المباراة كشف بوتفنيك عن التكملة الجميلة ٤٧ — ح ٧ ف + ! ٤٨ — م ١ م ، ح ٦ و + ٤٩ — م ١ و ، ر × ب ! ٥٠ — ف × ر ، ب ٧ ر والمربع ١ م مضروب لا يستطيع الرخ الرجوع اليه) .

٤٨ — ف×ب	ر × ب
٤٩ — ف٨ ح	ر ١ ر

وتكملة المباراة بسيطة .

٥٠ — ر٨و	ح ٤ م
٥١ — ف ٧ ف	ر×ر
٥٢ — ف×ر	م ٣ ح
٥٣ — م ٢ م	م ٤ ف
٥٤ — م ٣ م	م ٥ ح
٥٥ — ف٧ف	ح ٦ ف
٥٦ — م٢ف	ب ٤ ف

سلم الابيض

---

(٤١)

ثم تحدى ماكس أيوى الكسندر اليخين (حامل اللقب منذ سنة ١٩٢٧) فنظمت بينهما مباريات بطولة العالم فى مدينة امستردام سنـــة ١٩٣٥ . وقد ابتدأت هذه المباريات بانتصار اليخين فى المباراة الأولى . وعادة مثـــل هذا الانتصار يحطم من عزيمة المهزوم فيؤثر عليه فى المبـاراة الثانيـة ...... الا أن ماكس أيوى نفض عن نفسه هـــذا التأثير ولعب مباراة ثأرية بروح جديدة آملا فى الفوز — فنجح فى هذا ... ليت شعرى ماذا صنع أمام ذلك العمـلاق اليخين ؟

المباراة الثانية فى بطولة العـــالم سنة ١٩٣٥ .

الدفاع الهندى

الابيض الدكور ماكس أيوى	الأسود الدكتور الكسندر اليخين
١ — ب٤و	ح ٣ فم
٢ — ب٤ فو	ب ٣ حم
٣ — ح ٣ فو	ب ٤ و
٤ — و٣ح	...

ابتكار مايكل بوتفنيك التى تهاجم المربع ٥ و وبذلك يضرب الوسط بقوة .

٤ — ... ب × ب

٥ — و × ب ف ...

الوزير معرض للهجوم هنا ... لكن بالرغم من ذلك لا بأس من وجوده الآن فى هذا المربع .

٥ — ... ف ٣ م

٦ — و ٥ ح + ح ٣ ف

٨ — ح ٣ ف ...

إذا ٧ — و × ب ، ح × ب .

٧ — ... ر و ١ ح

الأفضل هنا ٨ ... ح ٤ و ٨ — و × ب؟ ح ٤ و — ٥ ح ٩ — و ٥ ح ح ٧ ف + ١٠ — م ١ و ، ح × ب ∓ .

٨ — ح ٥ م ...

الأبيض يدير المباراة للاحتفاظ بالفيلين — السلاح الجديد فى أيدى الأساتذة المحدثين .

٨ — ... ف ٢ و

النقة الوحيدة التى تمنع الضعف فى جناح الوزير .

٩ — ح × ف و × ح

١٠ — ب ٥ و ح ٥ و

١١ — و ٣ و ب ٤ م

١٢ — ب ٣ م ...

إذا ١٢ — ب × ب (ه) ، ح × ب ١٣ — و × و + م × و والأسود أفضل من حيث انتشار قطعه .

١٢ — ... ح ٤ ف

١٣ — ب ٤ م ...

ضعيفة إذ سمح للأسود بالرجوع بفرسه إلى ٥ و — والأفضل ف ٢ م .

١٣ — ... ح ٣ و

(الأفضل بالطبع ١٣ ... ح ٥ و ! ١٤ — ب ٤ ف ، ف ٣ و ١٥ — ب × ب ، ف × ب ... ١٦ — ف ٤ ف ، و ٣ و ! وإذا ١٦ — ف ٣ م ، ب ٤ ف !) .

١٤ — ب ٤ ف و ٢ م

جبرية ١٤ — ... ح ٥ ح ١٥ — ب ٣ ر م وإذا ١٤ — .. ب × ب ؟ ١٥ — ب ٥ م ، و ٢ م ... ١٦ —

و ٢ م ويكسب قطعه .

١٥— ف ٣ م　　ح ٥ ح

الأفضل هنا أيضا ١٥ ... ب×ب

١٦— ف×ب　　ر ١ ر

١٧— ب ٣ ر م　　ر×ف

١٨— ب×ح　　...

إذا ١٨ — ... ب × ب ١٩ — و ٤ و ! ويحتفظ الابيض بالبيدق .

١٨— ...　　ف ٢ ح

١٩— و ٣ م　　...

لكى يستطيع أن يلعب ب ٥ ف دون أن يسمح : ... و٤ح

١٩— ...　　ر ٤ر

٢٠— ب ٥ ف　　ف ٣ ف !

محضراً وضع الفيل فى مربع أفضل

٢١— ب ٤ ر !　　...

الابيض أفضل مركزا فى جنـــاح الوزير . إذن لا بد من تحـريك بيـادق هذا الجنـاح إلى الأمام بأسرع ما يمكن بشرط ألا ينتج عن هـذا التقديم ضعف ... يجب تقدير هذا .

٢١— ...　　ف ٥ ر +

خسارة للوقت إذ الابيض سوف يلعب ب ٣ حم إن عاجلا أو آجلا .

٢٢— ب ٣ ح　　ف ٤ ح

٢٣— و ٣ ف　　ت

٢٤— ب ٤ حو　　ر و ١ ر

٢٥— ر ٢ ر و　　...

مهددا ٢٦ — ر و ٢ ر ، ب ٣ ر ٢٧ — ر × ب ! ف × ر ٢٨ — ب٦ف! ...ألخ وعلى هذا يجبر الابيض الفـرس الاسود على التقهقر .

٢٥— ...　　ح ١ م

٢٦— ر ٢ حو　　ح ٣ ف

٢٧— ف ٢ م　　ب ٣ ف

٢٨— ب و×ب　　ب×ب

٢٩— ت　　ر و ١ و

٣٠— م ٢ ح　　...

لكى يلعب الابيض ب ٥ ح دون أن يعطى الاسود الفرصة ا : و٤ف +

٣٠— ...　　ر ٥ و

٣١— ب ٥ ح　　ب ف×ب

إذا ٣١ ... و ٦ ر ، ... ٣٢— ر ٢ ر .

٣٢ — ب ر × ب　　ر ١ ح

٣٣ — ب × ب　　ب ف × ب

فتح الوتر ٤ فو — ٧ فم سيضع الأسود فى مركز حرج فى بضع نقلات قادمـــة

٣٤ — ب ٦ ح　　و ٢ ح

٣٥ — م ٣ ر　　...

من المستحسن تحريك الشاه من الوتر المضروب .

٣٥ — ...　　ر ٣ و

٣٦ — ح ٥ و !　　م ٢ ح

إذا ٣٦ ... ح × ح ٣٧ — ف ٤ ف

٣٧ — ر ٢ فو　　...

ضغط الوقت على اللاعبين الآن شديد . وبالرغم من أن النقلة السابقة للأبيض تضيع عليه بيدقا الا أن فرصته لكسب هذه المباراة أكبر من فرصة خصمه .

٣٧ — ...　　ح × ح

٣٨ — ب × ح　　ر × ب ح

أخيرا استطاع اليخين أن ينزع الشوكة التى كانت تدمى جانبه الأيسر !

٣٩ — ر ٦ ف !　　ر × ر ؟

النقلة التى كانت السبب فى خسارة الأسود الافضل ... ر ٥ ح .

٤٠ — ب × ر　　و ٢ م

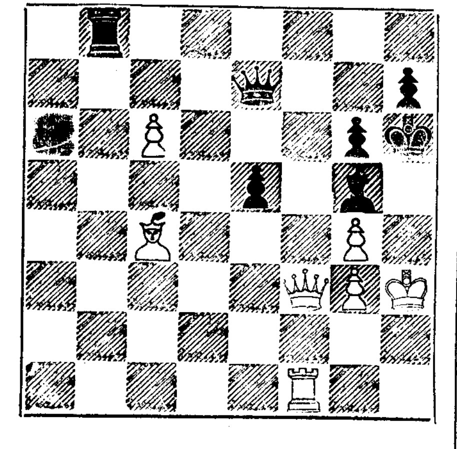
٤١ — ف ٤ ف　　...

وهنـاك توقفت المباراة على أن تستأنف اليوم التالى ... ثم واصل الأسود .

٤١ — ...　　م ٣ ر

المركز بعد ٤١ ... م ٣ ر

(الاسود)



(الأبيض)

٤٢ — و ١ ر !! ...

نقلة غير متوقعة وتهدد ر ٧ ف ثم م ٢ ح + بالكشف .

٤٢ — ...	ر ٧ ح
٤٣ — ر ٧ ف	و ١ م
٤٤ — ب ٧ ف	ر ٧ فو

(التهديد الأساسى هنا ٤٥ — وه وثم ٤٦ — و ٦ م) .

٤٥ — و ٧ ح ! ...

الضربة القاضية . الأبيض يهدد الان ر × ب + ثم ب ٨ ف = و + بالكشف والأسود لا يستطيع منعه لذلك :

٤٦ — ... سلم الأسود .

---

(٤٢)

لعب كابابلانكا فى مسابقة موسكو سنه ١٩٣٦ كما كان يلعب أيام عظمته .. أيام مجده . وقد فاز بالمرتبة الأولى فى هذه المسابقة التى كانت تضم أعظم لاعبى الاتحاد السوفيتى وعلى رأسهم البطل بوتفنيك . (فاز كابابلانكا على بوتفينيك فى هـــذه المسابقة) . وقد اخترت للقارىء المباراه الآتية بعد لاحياء ذكرى تفريع اندثر فى الدفاع السلافى هو تفريع ميران .

لعب فى مسابقة موسكو سنة ١٩٣٦

جامبيت الوزير المرفوض

الدفاع السلافى

الأبيض :	الأسود .
راؤول كابابلانكا	س. لوفنفيش
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ فو
٣ — ح ٣ فم	ح ٣ ف
٤ — ب ٣ م	ب ٣ م

يؤدى الى تفريع ميران فى الدفاع السلافى .

٥ — ح ٣ ف	حو ٢ و
٦ — ف ٣ و	ب × ب
٧ — ف × ب ف	ب ٤ حو
٨ — ف ٣ و	ب ٣ ر و
٩ — ب ٤ م	ب ٤ ف

ابتداء الهجوم المضاد المعروف فى هذا التفريع . وقد اعتبر الثقاة فى الشطرنج أن النقلات القادمة هى أفضل النقلات للطرفين على السواء .

١٠ — ب ٥ م　　ب × ب

١١ — ح × ب حو　　ح × ب

١٢ — ح × ح　　ب × ح

١٣ — و ٣ ف !　　...

اكتشف هذه النقلة اللاعب السويدى المعروف ستاليرج فى سنة ١٩٣٤ . وعلى الأسود الآن أن يجد لها ردا مناسبا .

إذا ١٣ — ف × ب + ف ٢ و ١٤ — ح × ف ، و ٤ ر + و مركز الأسود لا بأس به .

١٣ — ...　　ر ٤ و

غير كافية وسيتولى كابابلا نكا الرد عليها والاستفادة منها بشكل أنيق . الأفضل ١٣ — ... ف ٥ ح +

١٤ — ت　　ب ٥ ح

١٥ — ف ٤ فم　　...

إذا ١٥ — ح ٦ ف ، ف ٢ ح

١٥ — ...　　ف ٢ م

١٦ — ر م ١ ف　　...

نقلة قوية تحتوى على تهديد خفى ب ف ٧ ف بعد أن يحرك الأبيض فرسه .

١٦ — ...　　ت

١٧ — و ٣ ر　　...

مهددا ح ٦ ف وكذلك ح ٤ ح

١٧ — ...　　ر ٤ ف

النقلة الوحيدة للقيام بهجوم مضاد إذ ١٧ . . . ف ٢ ح ١٨ — ح ٤ ح مهددا امامات أو ١٩ — ف ٧ ف ويكسب الأبيض .

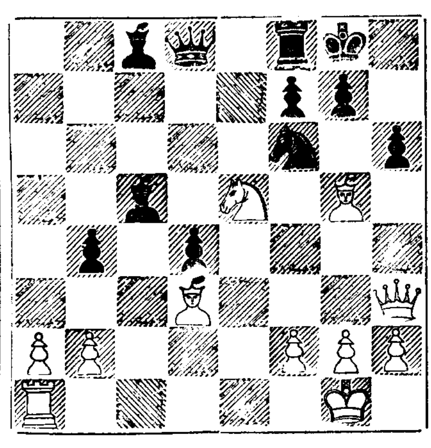
١٨ — ر × ر　　ف × ر

١٩ — ف ٥ حم　　ب ٣ ر

إذا ١٩ ... ب ٣ ح ٢٠ — ح٦ف و ٢ ف ٢١ — ف × ح ، و × ح ٢٢ — و ٦ ر ثم مات لا حل لها .

المركز بعد ١٩ ... ب ٣ ر

(الاسود)



(الابيض)

٢٠ — ح ٤ ح ! ...

نقلة ساحقة ... كابابلانكا ينهى الدور (كالمعتاد) بنقلات قوية سريعة .

٢٠ — ... ف ٢ م

٢١ — ف × ح ب × ف

إذا ٢١ .. ف × ف ٢٢ — ح × ب + ، ب×ح ٢٣ — و×ب ر ويتبعها بالمات .

٢٢ — ح × ب + م ٢ ح

٢٣ — و ٤ ح + ! م ١ ر

إذا ٢٣ ... م × ح ٢٤ — و٤ر + ثم مات .

٢٤ — و ٥ ر م ٢ ح

٢٥ — ح × ب ر ١ ر

إذا ٢٥ ... ر×ح ٢٦ — و٧ر + ، م ١ ف .. ٢٧ — و ٨ ر ≠ .

٢٦ — و ٦ ح + سلم الأسود

---

(٤٣)

أما المباراة الأنيقة الآتية بعد فهى تحكى فصلا من قصة عبقرية اليخين . لعب فى مسابقة نوتنجهام سنة ١٩٣٦

الدفاع الهندى

جائزة الجمال الثانية

(مقدارها ثلاثة جنيهات استرلينية)

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	و. د الكندر
	(بطل المملكة المتحدة)
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فم	ف ٥ ح +

الأفضل هنا ٣ ... ب ٣ حو

٤ — حو ٢ و	ب ٣ حو
٥ — ب ٣ حم	ف ٢ ح
٦ — ف ٢ ح	ت

٧ — ت ف × حو

معطيا الأبيض فرصة الاحتفاظ بالفيلين ٨ ... ف ٢ م أفضل .

٨ — و × ف ...

ولماذا الأخذ بالوزير ؟ لكى ينشر فيل الوزير على الوتر الطويل

١ ر و — ٨ ر م .

٨ — ... ب ٣ و

٩ — ب ٣ ح حو ٢ و

١٠ — ف ٢ ح ر ١ ح

١١ — ر و ١ و ح ٥ م

الأفضل هنا ١١ .. ر م ١ م ثم .. ب ٤ م .

١٢ — و ٣ م ب ٤ فم

١٣ — ب ٥ و ! ...

ساداً طريق الفيل الأسود وفاتحا وتر فيل الوزير .

١٣ — ... ب × ب

إذا ١٣ — ... ب ٤ م ١٤ — ح ٤ ر ويخسر الأسود بيدقا .

١٤ — ب × ب حو ٣ ف

١٥ — ح ٤ ر و ٢ و

إذا ١٥ ... ح × ب و ١٦ — ر × ح ، ف × ر ١٧ — و ٤ و ويخسر الأسود قطعة .

١٦ — ف ٣ ر م ب ٣ حم

١٧ — ب ٣ ف ح ٤ ف

١٨ — و ٥ ح و ٢ ح

١٩ — ب ٤ حو ح (٤ف) ٢و

إذا ١٩ ... ح ٥ ر ٢٠ — ف ١ ر

٢٠ — ب ٤ م ! ...

الأبيض يفتح خطوط لأفياله .. هذه المباراة نموذج لقوة الفيلين وكيفية عملها بترابط .

٢٠ — ... ح × ب م

٢١ — و ١ ف ! ...

الأبيض يرفض أن يتحول عن الهجوم ... اذا ٢١ — ف × و ، ح × و ٢٢ — ف × ر ، ح × ف + ٢٣ — م ٢ ح ، ر × ف ٢٤ — م × ح ، ح ٣ ف والأسود له بعض التعويض عن خسارته للفرق .

وإذا ٢١ — ب × ح ، و × ف

٢٢ — ب × ب ، و ٣ ف ٢٣ — و × و ، ح × و ٢٤ — ب × ب ويكسب الأبيض لكن بعد مجهـــود .

٢١ — ... ح (٥م) ٣ف

المركز بعد ٢١ ... ح (٥م) ٣ ف

الاسود

الأبيض

٢٢ — ف × ب ! م ١ ر

إذا ٢٢ ... ب × ف ٢٣ — ح × ب تؤدى إلى المات بعد ٢٣ — ... و ١ ر ٢٤ — ح ٦ ر + ، م ٢ ح ٢٥ — و ٥ ح + .

٢٣ — ف ٦ م ف ٣ ر

٢٤ — ر م ١ م ح ٤ م

٢٥ — ب ٤ ف ح ٦ و

٢٦ — ر × ح ف × ر

٢٧ — ب ٤ ح ...

ولما لم يكن هناك ما يمنع ٢٨ — ب ٥ ح لذلك :

٢٨ — ... سلم الأسود !

---

(٤٤)

ثم تقابل كل من اليخين وبطـــل الاتحـاد السوفييتى ما يـكل بوتفنيـك (فى نفس المسابقة : نوتنجـــام سنة ١٩٣٦) . وافتتـــح الدور بالدفاع الصقلى . كان بوتفنيك قبل مسابقة نوتنجهـام بثلاثة شهور قد لعب تفريعا معينا فى الدفاع الصقلى ضـــد اللاعب الروسى الكبير لوفنفيش اعتـــبره الأساتذة فى صالح الأسود . فدهش حينما وجد اليخين يتبع نفس النقلات التى لعبها لوفنفيش . . اعتقد بوتفنيك أن اليخين إما أنه لا يعلم بهـذا الدور وهذا غير معقول . لأن هذه الأدوار تنشر تباعا فى المجـــلات والصحف .

وإما أن اليخين فى جعبته شىء جديد وكان على صواب إذا أن اليخين أعد له قنبلة فى النقلة رقم ١٣ .

لعب فى مسابقة نوتنجهام سنة ١٩٣٦

الدفاع الصقلى

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	مايكل بوتفنيك
١ — ب٤م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و

إذا أراد الأسود لعب تفريع التنين فانه يحرك فرس الوزير فى النقلة الثانية إلى ٣ فو وتكون التكملة ٣ — ب٤و ، ب × ب ٤ — ح × ب ح ٣ ف ٥ — ح ٣ ف ، ب ٣ و ٦ — ف ٥ ح ... الخ .

٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ح ٣ فو	ب ٣ حم
٦ — ف٢م	...

فى هذه اللحظة أحس بوتفنيك أن اليخين فى جعبته شىء جديد . والا لماذا يصر على تتبع نقلات لوفنفيش ؟

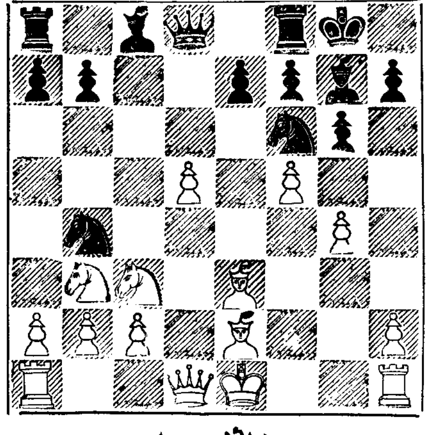
٦ — ...	ف ٢ حم
٧ — ف ٣ م	ح ٣ ف
٨ — ح٣ح	ف٣م
٩ — ب ٤ ف	ت
١٠ — ب٤حم	ب ٤ و !

النقلة الصحيحة . . . فى الواقع أفضل من ح٤ر و .

١١ — ب ٥ فم	ف١ف
١٢ — ب × ب و	ح٥ح

المركز بعد ١٢ ... ح٥ح

(الأسود)



(الأبيض)

١٣ — ب ٦ و !! ...

هذا هو الجديد الذى أعده اليخين إذا : ١٣ — ب × ب ح ، ب ر × ب

١٤— ف ٣ ف ، ف × ب ...
١٥— ف × ف ، ح × ف ١٦ —
و×ح، ف×ح + ١٧ — ب × ف
ح×ب ف + ١٨ — م ٢ م ، ح × ر
١٩— ر × ح ، و × ب ٢٠ —
ر و ، و٤م ومركز الاسود أفضل .

١٣—... و×ب

النقلة الوحيدة إذا ١٣ . ب×ب و
١٤ — ب٣ رو ، ح٣ فو ٥ — ب ٥ ح
ثم ١٦ — ب ٦ فم ويكسب الأبيض .

١٤ —ف٥ فو !! ...

ماذا يصنع الأسود الآن ؟ إذا
١٤ —..و×و + ١٣ — ر × و ،
ح٣ف ١٦ — ب٥ح ، ح ٢ و ١٧ —
ب ٦ ف ، ف ١ ر ١٨ — ح ٥ و
ويكسب الأبيض .

فكر بوتفنيك هنا حوالى النصف ساعة لكى يتخلص من هذا المأزق . فى أثناءها كان اليخين يدور حول منضدة اللعب كالفهد لكى يؤثر عليه فيخطىء ... لم يجد مخرجا الا أن

يضحى بقطعتين ويضمن التعادل . .

١٤ —... و٥ف
١٥ —رم فم و×ب ر !
١٦ —ف×ح ح×ب حم !!

إذا ١٦ — و ٦ ح + ١٧ —
ر ٢ ف ، ح × ب ١٨ — ح ٤ م
وبذلك يكسب الأبيض ال Tempo
(الوقت) الناقص اللازم للدفاع .

١٧ —ف×ح و ٦ ح +
١٨ — ر ٢ ف و٨ ح +
١٩ — ر ١ ف ...

واعتبر الدور باطة بالكش المتتابع لأن اليخين لا يستطيع م٢ و ، ر١و + ويكسب الأسود . وإذا م ٢ م و×ف + ويكسب الأسود .

---

(٤٥)

بول كيريس — اللاعب الاستونى الأصل من ألمع لاعبى الشطرنج فى العصر الحديث . وقد فاز بكثير من المسابقات الدولية . لم يفز ببطولة العالم بسبب جرأته وتهوره ومع ذلك

فان كثيرا من عشـــاق هذه الرياضـة الذهنيـة يفضلونه على من عداه من اللاعبين .

لعب فى مسابقة سمرنج سنة ١٩٢٧

الدفاع الصقلى

الأبيض	الأسود
بول كيريس	اليسكاسيس
١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ — ب ٤ حو	...

جامبيت الجنـاح . افتتـاح قوى فى يد عبقـــرى كبول كيريس . ولـكن الأسود عادة يتعادل دون صعوبة.

٣ — ...	ب × ب

الأفضـــل ٣ ... ح ٣ فم ٤ — ب × ب ، ح × ب ٥ — ب × ب، ح × ب (٣ و).

٤ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٥ — ف ٣ و	ب ٤ و

من الخطأ فتـــح المركز فى هذه المرحلة المبكرة مر المبـاراة . الأفضـل ٥ ... ب ٣ حم .

٦ — حو ٢ و	ب × ب
٧ — ح × ب	حو ٢ و
٨ — حو ٥ ح	و ٢ ف

إذا ٨ ... ب ٣ ر م ٩ — ح ٦ م !

٩ — ب ٤ ف	ب ٣ ر م

الأسود يجب أن يـترك الأبيض بعـد هذا يسيطر على الوسط إذ ٩ ... ب × ب (ه) ١٠ — و ٣ ح، ب ٣م ١١ — ح × ب ف ، م × ح ١٢ — ح ٥ ح + .

١٠ — ح ٣ ر	ب ٤ حم
١١ — ح (٣ر) ١ ح	ف ٢ ح
١٢ — ح ٢ م	ب ٤ م

الأفضـل ١٢ — ... ب ٣ ح ثم ١٣ ... ف ٢ ح .

١٣ — ح ٣ ح	ت
١٤ — ت	ب ٥ م

١٤ — ... ر ١ م أفضل .

١٥ — ح × ب م	ح × ح
١٦ — ف × ح	و × ب
١٧ — ف ٣ و	و ٤ و
١٨ — ر ١ م	ب ٥ ح



بول كيريس ــ من ألمع وأخطر لاعبي الشطرنج فى العصر الحديث ... ابتدأ أسمـــه فى الظهور من سنة ١٩٣٥ ــ فاز بكثير من المسابقـات الدوليـة ــ بطل الاتحاد السوفييتى فى السنوات ١٩٤٧ ، ١٩٥٠ ، ١٩٥١ يمتاز لعبه بالهجوم والتضحيات الجميلة .

١٩ — ح ٤ ر   ح ٣ ح

إذا ٩ — ... و × ب ٢٠ — ح ٥ ف ، و × ر ٢١ — و × ب ، ح ٤ ف ٢٢ — ح × ب + ، م ١ ر ٢٣ — ح × ب + ، م ١ م ح ٢٤ — ح ٦ ر + ، م ١ ر ٢٥ — و ٥ ر ، ح × ف ٢٦ — ح ٥ ف + بالكشف ، م ١ ح ٢٧ — ح ٧ م ≠ .

٢٠ — ر ١ ح   ف ٢ و

٢١ — ر ٤ م   ر م ١ م

٢٢ — ر ٤ ف   و ٣ و

٢٣ — ف ٢ و   ح ٤ و

المركز بعد ٢٣ . . ح ٤ و

(الأسود)

(الأبيض)

٢٤ — ر × ب حم !   ...

تضحية مركزية من الدرجة الأولى بها يستغل الأبيض نقط الضعف فى مركز الأسود .

٢٤ — ...   ف × ر

٢٥ — و × ف   و ٣ فم

لأن التهديد كان و × ف + ثم ح ٥ ف + ثم ح × و .

٢٦ — ح ٥ ف   م ١ ف

٢٧ — ح × ف   و × ح

٢٨ — و ٥ ر   ح ٣ ف

٢٩ — و ٤ ر   ب ٤ رم

٣٠ — ر × ب   ر و ١ ف

٣١ — ب ٣ ر م   ر ٢ ف

٣٢ — ر ٥ ح   ...

مهددا ٣٣ — ف ٤ ح + ، م ١ ح ٣٤ — ر ٥ ح .

٣٢ — ...   ر ٣ م

٣٣ — ر × ب ر   سلم الأسود .

فيلى الأبيض أثبتا تفوقهما على رخى الأسود إذا ٣٣ ... ح × ر

٣٤ — و ٨ و + ، ر ١ م ٣٥ — ف ٤ ح + .. وإذا ٣٣ .. م ١ م ٣٤ — ر ٨ ر + ح ١ ح ٣٥ — ف ٥ ح + ويكسب الابيض .

---

(٤٦)

أقيمت مباريات بطولة العالم بين اليخين وماكس ايوى سنة ١٩٣٥ انتهت بفوز ماكس أيوى بتسعة أدوار فى مقابل ثمانية لاليخين وبقية الأدوار تعادل .. فانقطع اليخين لدراسة أسباب هزيمته ، ونقط ضعف خصمه واسترجع ثقته بنفسه .. ترك التدخين والمشروبات الروحية ومارس الألعاب الرياضية ثم تحدى ماكس أيوى سنة ١٩٣٧ . فأقيمت بينهما مباريات رائعة انتهت إلى إسترجاع اليخين للقب بزيادة ست نقط على خصمه . وسنعطى القارىء بعضا من النماذج الحية عن إزدهار الشطرنج فى هذه الحقبة من الزمان .

المباريات السادسة فى بطولة العالم
سنة ١٩٣٧

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	ماكس أيوى
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ فو

الدفاع السلافى

٣ — ح ٣ فو	ب × ب
٤ — ب ٤ م !	ب ٤ م
٥ — ف × ب	ب × ب

اذ — ٥ ... و × ب ٦ — و ٣ ح ، و ٢ و ٧ — ف ٥ حم ! ±

٦ — ح ٣ ف ...

واضعا أمام الأسود مشكلة تحتاج الى حل .

٦ — ... ب ٤ حو

إذا ٦ .. ب × ح ٧ — ف × ب + ، م ٢ م ٨ — و ٣ ح ، ح ٣ ف ٩ — ب ٥ م ، ح ٥ م ١٠ — ت ا ، و ٣ ح ١١ — و ٤ ف + .

٧ — ح × ب ح ! ...

والآن لا يستطيع الاسود أخذ الفرس خوفا من ٨ — ف ٥ و ويكسب

الأبيض الفرق .

٧— ...　　ف ٣ ر

٨— و ٣ ح !　　...

نقلة هامة ١) تحمى فيل الملك ٢) تمنع الكش فى ٥ ح ٣) تضغط مرة أخرى على المربع ٧ حم .

٨— ...　　و ٢ م

٩— ت　　ف × ح

١٠— ف × ف　　ح ٣ ف

بالطبع إذا ١٠ ... ب × ف ١١ — و ٥ و كاسبا الفرق.

١١— ف ٤ فو　　حو ٢ و

١٢— ح × ب　　ر ١ حو

١٣— و٢ف　　و ٤ ف

والآن يجب على الأبيض أن يحذر بعضا من الفخاخ .

١٤— ح ٥ ف　　...

فاذا ١٤ — ح × ب ، ر ١ ف ! ويكسب الأسود .

١٤— ...　　ح ٤ م

١٥— ف ٤ ف　　ح ٤ ر

أنظر المركز بعد ١٥ ... ح ٤ ر فى العامود المقابل .

(الاسود)

(الابيض)

١٦— ف × ب + !　　م × ف

١٧— و × و　　ف × و

١٨— ف × ح　　ر ٤ ح

١٩— ف ٦ و　　...

مهددا ٢٠ — ب ٤ رو

١٩— ...　　ف ٣ ح

٢٠— ب ٤ حو !　　...

والآن الرخ الأسود فى خطر . . الأسود لا يستطيع منع خسارة أخرى مادية .

٢٠— ...　　ر ١ و

٢١— رو ١ و　　ب ٤ ف

٢٢— ب × ب　　ف × ب

٢٣ — ر ٥ و !! سلم الأسود

إذ يكسب الأبيض الفرق على الأقل .

---

(٤٧)

كاد اليخين يخسر . . . لكنه استنجد بعبقريته فضحى الرخ . . ثم تعادل .

اليخين الساحر

المباراة الثامنة عشر فى بطولة العالم سنة ١٩٣٧

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	ماكس أيوى
١ — ح٣فم	ب٤و
٢ — ب٤ف	ب٣م
٣ — ب٤و	ح٣فم

الدفاع الأرثوذكسى

٤ — ح٣ف	ب ٤ف
٥ — ب ف×ب	ح×ب

إذا ٥ . . . بم×ب ٦ — ف ٥ ح يؤدى إلى دفاع تاراش.

٦ — ب٤م	ح×ح
٧ — ب×ح	ب×ب
٨ — ب×ب	ف٥ ح +
٩ — ف٢و	ف×ف +
١٠ — و×ف	ت
١١ — ف ٤ف	. . .

نقلة جديدة ابتكرها اللاعب الكبير بول كيريس فى مسابقة اوستند سنة ١٩٣٨ ضد فاين .

١١ — . . .	ح٣ف

أفضل من ١١ . . . ح ٢ و

١٢ — ت	ب٣حو
١٣ — رم١و	ف٢ ح
١٤ — و٤ف	ر١ف
١٥ — ب٥و	. . .

بعد أن أكمل الأبيض انتشار قطعه ابتدأ الهجوم .

١٥ — . . .	ب×ب
١٦ — ف×ب	و٢م
١٨ — ح٥ح	ح٤م

لأن الأبيض كان يهدد بالأخذ ثلاث مرات فى المربع ٧ فم ثم ر٧و +

ثم ر × ف .

١٨ — ف×ف   ح٣ح

١٩ — و٥ف   و×ف

٢٠ — ر٨و   ...

الأبيض له الأفضلية الآن .

٢٠ — ...   و٣ر !!

جميلة وعميقه . الأسـود يحمى بيدق فم بطريق غير مباشر وطريف فاذا أخذ الأبيض بيدق فم رد الأسود ٢١ — ... و × برو فاذا : ٢١ — ر × ب ف ، و × ب !! ٢٢ — ر × ر + ح × ر والأسود يهدد المات فى الصف الثامن .

٢١ — ب٤ رم   ...

بالتهديد الخطير ب ٥ رم

٢١ — ...   ر ٤ ف

٢٢ — ر٥و   ر×ر

٢٣ — ب×ر   و١ف

٢٤ — و٤م   ر١م

٢٥ — و٤رو   ر٢م

٢٦ — ب٦و   ر٢و

الآن أوقف البيدق السالك لكن كيف السبيل إلى أخذه ؟

٢٧ — ر١و   ح ١ ف

٢٨ — و٤ فم   و٣ف

٢٩ — ح٤م   و ٧ف

٣٠ — ر١فو   و×ب!

إذا ٣١ — ح ٦ ف + ، ب × ح ٣٢ — و ٤ ح + ، م ١ ر ٣٣ — ر ٨ف ، و٨ر + ... ٣٤ — م ٢ ر ، و٤م + ٣٥ — ب٣ ح ، و × ب .. ٣٦ — ر × ح + ، و × ر ٣٧ — و × ر والأسود متفوق ببيدقين .

٣١ — ب٥ر   ...

اليخين يهاجم بقوة ويهـدد الآن ٣٢ — ب٦ر فرد الأسود أصبح اجباريا.

٣١ — ..   ب٣رم

٣٢ — ح٣ح !   ح٣م

٣٣ — و٥م   و٣ر

٣٤ — ح٥ف   و٦و

٣٥ — م٢ر   م٢ر

٣٦ — ر٣ف   و٨و

الأسود بسبيل الرجوع بوزيره إلى جناح الملك إذ هجوم الأبيض

أصبح يبدو خطيرا .

٣٧— ب ٣ ف　　　و ٧ و

٣٨— ر ٤ ف　　　و ٤ ح

الأسود حقق غرضه ـ المركز الآن متعادل تقريبا .

٣٩— ر ٤ ر م　　　و ٣ ف

٤٠— و ٤ م　　　ح ٤ ف

٤١— و ٢ ف　　　...

أوقف اللعب هنا ليكمل اليوم التالى.

٤١— ...　　　ب ٤ ر

٤٢— ب ٣ ح　　　ب ٥ ر

والآن الاسود يحتفظ بالبيدق وهو آمن .

٤٣— ر ٤ حم　　　ب ٣ ح

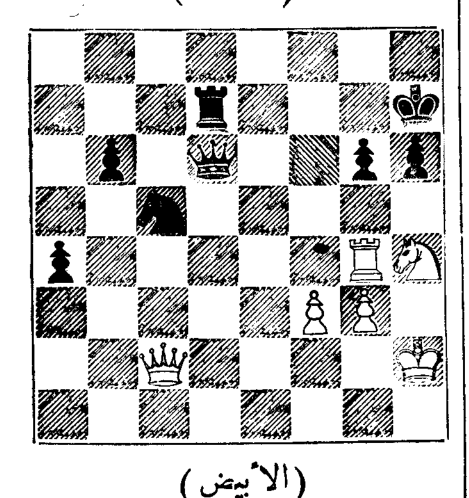
٤٤— ح ٤ ر　　　و × ب و

٤٥— ب × ب +　　　ب × ب

(أنظر المركز بعد ٤٥ ... ب × ب فى العامود المقابل .)

المركز الآن فى صالح الاسود إذ يمتلك بيدقان سالكان . إلا أن اليخين استغل قدرته العجيبة على إيجاد الحلول الخفية ولعب:

(الأسود)



(الأبيض)

٤٦— ر ٤ و !!　　　...

هذه تضحية جميلة إذ ٤٦ . . و × ر ٤٧ — و × ب + م ١ ر ٤٨ — و ٨ م + ويتعاد بالكش المتتابع وإذا ... م ٢ ح ٤٩ — ح ٥ ف + . أى نقلة أخرى كانت خسارة على الابيض بعد تكسير الوزيرين بـ ٤٦ . . و ٧ و + .

٤٦— ...　　　و ٣ م

٤٧— ر × ر +　　　ح × ر

٤٨— و × ب ر　　　...

والابيض أراح نفسه أحد البيدقين السالكين وتخلص من بيدقه

الضعيف .. ومع هذا فان الأسود لديه فرصة كسب المباراة بسبب البيدق السالك الزائد .

٤٨— ...   ب ٤ ر

٤٩— و ٢ ف   ح ٤ م

٥٠— م ٢ ح   ح ٥ ف ؟

٥١— ح×ب !!   ...

جميل .. هذه النقلة أجبرت الأسود على التسليم فورا بالباطة . فإذا : ٥١— .. ح ٦ ف + ٥٢—م٢ ف، ح×و فان الأبيض يثأر لنفسه بنفس الطريقة
فان الأبيض يثأر لنفسه بنفس الطريقة
٥٣ — ح ٨ ف + ثم ٥٤ — ح×و.
لهذا اعتبرت هذه المباراة : باطة .

---

(٤٨)

المباراة الثانية والعشرين فى بطولة العالم

سنة ١٩٣٧

افتتاح ريتى

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	ماكس ايوى

١ — ح ٣ فم   ب ٤ و

٢— ب ٤ ف   ب ٥ و

٣— ب ٣ م   ح ٣ فو

قوية وسيكون عسيرا على الأبيض أن يحوز الأفضلية فى مرحلة الإفتتاح .

٤— ب×ب   ح×ب

٥— ح×ح   و×ح

٦— ح ٣ ف   ح ٣ ف

٧— ب ٣ و   ب ٣ ف !

مضيعة الوقت والافضل ٧ .. ب ٤ م

٨— ف ٣ م   و ٢ و

الاسود يهدف الى نشر الافيال على الاوتار الطويلة ـ لكن تقدم الابيض فى المساحة يبدو خطيرا.

٩ — ب ٤ و   ب ٣ حم

١٠— ف ٢ م   ف ٢ ح

مهدداً ح ٥ ح

١١— ب ٣ ر م   ت

١٢— ت   ب ٣ ح

١٣— ف ٣ ف   ف ٢ ح

١٤— ب ٤ ر و !   ...

لكى يقوم بالتقدم فى الوسط وهو مطمئن الى ضعف المربع ٣ حو الاسود .

١٤ — ... ر و ١ و

١٥ — ب ٥ ر و ٢ ف

لازمة لحماية المربع الضعيف ٣ حو

١٦ — و ٣ ح ح ٢ و

١٧ — ب × ب ب × ب

١٨ — ر ٧ ر ر ١ ر

هدف الأبيض الرئيسى ١٩ — ب ٥ و .

١٩ — ر م ١ ر ب ٣ م

٢٠ — ر × ر ف × ر

٢١ — ب ٥ و ! ب ف × ب

٢٢ — ب × ب ح ٤ ف

٢٣ — و ٤ ف ب × ب

٢٤ — ف × ب ف × ف

٢٥ — ح × ف و ٤ م

٢٦ — ر ١ ح ح ٥ ر

تكتيك جميل للاحتفاظ بالبيدق المريض ... النقلات القادمة للطرفين يجب أن تحسب حسابا جيدا إذ المباراة الآن فى مرحلة حاسمة والمكسب والخسارة فى كف القدر .

٣٧ — ب ٣ حو ح ٧ ح

٢٨ — و ٦ ف ب ٤ حو !

الأبيض لا يستطيع أخذ البيدق والا ٢٩ .. ر ١ و !! .

٢٩ — ف ٤ ف! و ٣ م

والآن يخاطر الأبيض بأخذ البيدق وينجح فى الاحتفاظ به حتى نهاية الدور .

٣٠ — و × ب ! ...

فاذا ٣٠ ... ر ١ و ٢١ — ر ١ فو! ر × ح ، ٣٢ — و ٨ ح + (وهذا هو السبب فى ٢٩ — ف ٤ ف) ف ١ ف ٣٣ — ف ٦ ر ، و ٣ و ٣٤ — و × و ، ر × و ٣٥ — ر ٨ ف ويكسب الأبيض .

٣٠ — ... و ٥ م

٣١ — ر ١ فو ح ٦ و

٣٢ — و ٤ ف ! ...

جبرية لكنها كافية .

٣٢ — ... و ٧ م

إذا ٣٢ ... ف ٥ و ؟؟ ٣٣ — ح ٦ ف + ويكسب الوزير .

٣٣ — ر ١ ف　　ح × ف

٣٤ — و × ح　　..

إذا ٣٤ — ح × ح ، و × و

٣٥ — ب × و ، ر١ف ٣٦ — ر ف، ف ٣ ر ... الخ والباطة محتمله ٠

٣٤ — ...　　و ٤ ح

٣٥ — و ١ ف　　...

الأبيض يجب أن يظل حذرا ... فالنقلة الطبيعية هنا ٣٥ — و ٤ ف ... فيكون الرد ٣٥ — ر ١ ح وينتهى الدور بالتعادل .

٣٥　...　　ر ١ ح

٣٦ — ر ١ ح　　و ٣ ر

٣٧ — ر ١ و　　...

هذا التكرار فى ترديد بعض النقلات مرجعة ضيق الوقت .

٣٧ — ...　　و ٦ ر

٣٨ — ر ١ ح　　و ٧ ر

٣٩ — و ٣ و　　ف ٥ و

هـذا الهجوم المضاد سببه أن الأبيض يهدد بتقديم بيدقه السالك .

٤٠ — ر ١ فم　　و ٧ ح

٤١ — ح ٧ م + !　　...

الأبيض يجبر الأسود على تضحية وزيره فى مقابل قطعتين فى مدى اثنى عشر نقلة جبرية !!!

٤١ — ...　　م ١ ف

النقلة الوحيدة . اذا ٤١ .. م ٢ ح ٤٢ — ح ٥ ف + ! ب × ح ٤٣ — و ٣ ح + ثم و × ر .

٤٢ — ح ٦ ف　　ف × ب +

٤٣ — م ٢ ر !!!　　...

هدف هـذه النقلة سيتضح تماما للقارىء فى الملاحظة القادمة .

٤٣ — ...　　ر ١ م

٤٤ — و ٣ فم　　ر ٧ م

النقلة الوحيدة . إذا كان الشاه الابيض قد انتقل الى المربع ١ ر م فى النقلة رقم ٤٣ ... فان الاسود كان يستطيع الآن انقاذ الدور بـ ٤٤ ... ر ٨ م .

٤٥ — ح ٤ و !　　ر ٧ و

٤٦ — ح ٦ م +　　م ٢ م

٤٧ — ح ٤ ف　　...

مهددا ٤٨ — ح ٣ و

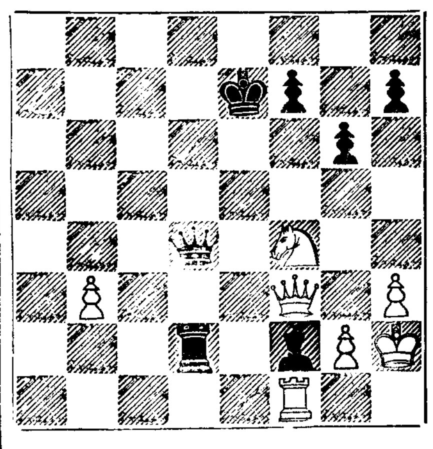
٤٧ — ...   و ٥ و

إذا ٤٧ ... و ٧ ف ٤٨ — ر ١ ر و

والشاه الأسود سيتعرض لهجوم شديد يشنه الأبيض بالثلاث قطع .

المركز بعد ٤٧ .. و ٥ و

(الأسود)



(الأبيض)

٤٨ — م ١ ر !   ...

هذه النقلة الهادئة هى الحاسمه .

الأبيض الآن يهدد ٤٩ — ح ٢ م فاذا حاول الأسود ايقافها بـ : ف ٥ ر خسر كالآتى : ٤٩ — و ٧ ح + و ٢ و ٥٠ — و ٤ ح + ، م ١ م ٥١ — ح ٦ م ، ف ٢ م ٥٢ — و ٨ ح + ، ف ١ و ٥٣ — ح × ف ، و × ح ٥٤ — و ٥ م + ، و ٢ م ٥٥ — و ٨ ر + ، م ٢ و ٥٦ — و × ب ، ر ٧ ف م ٥٧ — ر ١ و + ، م ٢ ف ٥٨ — و ٨ ر .. الخ ويكسب الأبيض .

٤٨ — ...   ر ٧ ر

٤٩ — ح ٢ م   ر ٨ ر

٥٠ — و ٧ ح + !   ...

بالطبع إذا ٥٠ — ح × و ؟ ، ر × ر + ثم ف ٨ ح + ويستعيد الأسود الوزير .

٥٠ — ...   م ٣ ف

٥١ — ح × و   ر × ر +

٥٢ — م ٢ ر   ف ٨ ح +

٥٣ — م ٣ ح   ف ٧ ف +

٥٤ — م ٣ ف   ف × ح + بالكشف

٥٥ — م ٤ م   ر ٨ و

جبرية إذ الأبيض يهدد الان ٥٦ — و ٦ ر + .

٥٦ — و ٥ و ؟   ...

الأفضل ٥٦ — و ٦ ف + ثم ٥٧ —

و ٢ ف . وهـــذه هى غلطة اليخين الوحيدة فى هذه المباراة الرائعة .

٥٦ — ...	م ٢ م
٥٧ — ب ٤ حم	ب ٤ ر
٥٨ — ب × ب	ب ٤ ف +
٥٩ — م ٣ ف	ر ٦ و +
٦٠ — م ٢ م	ر ٦ م +
٦١ — م ٢ م	ر ٥ م
٦٢ — ب × ب	سلم الاسود .

---

(٤٩)

المباراة الأخيرة فى بطولة العـــالم سنة ١٩٣٧ .

دفاع نمزوفتش

الأبيض	الأسود
ماكس ايوى	الكسندر اليخين
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ — ب ٣ م	ت
٨ — ح ٢ م	...

تجديد روبنشتين — لكن الفرس لا مستقبل له فى ٤ فم أو ٣ حم .

٥ — ...	ب ٤ و
٦ — ب ٣ ر و	ف ٢ م
٧ — ب × ب	ب × ب
٨ — ح ٣ح	...

روبنشتين كان يواصل هنا ٩ — ح ٤ ف لكى يمنع الأسود النقلة القادمة .

٨ — ...	ب ٤ فو
٩ — ب × ب	ف × ب
١٠ — ب ٤ حو؟	...

لم يتوقع رد الأسود والا لعب ١٠ — ف ٣ و .

١٠ — ...	ب ٥ و !!

والآن إذا ١١ — ح ٤ ر ، ب × ب ! ١٢ — و × و ، ب × ب + ١٣ — م ٢ م ، ف ٥ حـم + ! مجبرا الشاه أن يتحرك على عامود الوزير فيؤخذ الوزير بالرخ بكش .

١١ — ب × ف	ب × ح
١٢ — و ٢ ف	و ٤ ر
١٣ — ر ١ ح	ف ٢ و !

١٤ — ر ٣ ح ف ٥ ر

١٥ — و × ب ف و ١ و !

أصبحت ر خ الأبيض مسجونةفى ٣ حو . . إذا تحركت . . و ٨ و ≠

١٦ — ف ٤ ف ح ٣ ر

١٧ — ف × ح ب × ف

١٨ — ت ف × ر

١٩ — و × ف ر ١ ح

على الرغم من خسارة الأبيض للفرق الا أن المكسب ليس بالأمر الهين والمباراة جميلة للنهاية .

٢٩ — و ٢ ف و ٤ و

٢١ — ب ٤ م و ٦ ح

٢٢ — و ٢ م و ٤ ح

٢٣ — و ٣ فم ...

إذا كان الأبيض لا يرغب فى تكسير الوزيرين فيجب الا يبالى بخسارةبيدق.

٢٣ — ... و × ب

٢٤ — ح ٥ ف ...

الافضل هنا ٢٤ — ف ٤ فم حتى لا يحدث الربط القادم .

٢٤ — ... ر ٨ ح

٢٥ — و ٤ ف ح × ب

قد يعتقد القارىء بعد أن فاز الاسود بهذا البيدق أن المباراة قد انتهت . لكن الأبيض نجح فى جعل مهمة الأسود شاقة .

٢٦ — ب ٤ رم ر ١ م

٢٧ — ر ١ م و ٦ ف

٢٨ — ر ١ و ! ...

مهددا ٣٩ — و × ح

٢٨ — ... ح ٧ و !

٢٩ — ر × ح ر × ف +

إذا ٢٩ — . . و × ف + ٣٠ — م ٢ ر ، ر ٧ ح ؟ ٣١ — و ٥ م ! ويكسب الأبيض !!

٣٠ — م ٢ ر و ٢ ف

٢١ — ر ٦ و ر ٤ ف

٣٢ — ب ٣ حم !! ...

نقلة تدل على العبقرية والحساب العميق . . إذا ٣٢ . . ر × ح ٣٣ — ر ٦ م !! فيضطر الأسود إلى تضحية الوزير فى مقابل الرخين — وينتهى

الدور إلى التعادل فى الأغلب .

٣٢ — ...　　ر ١ فم !

٣٣ — ب ٤ حم　　ب ٣ ف

٣٤ — م ٣ ر　　ب ٤ ر م

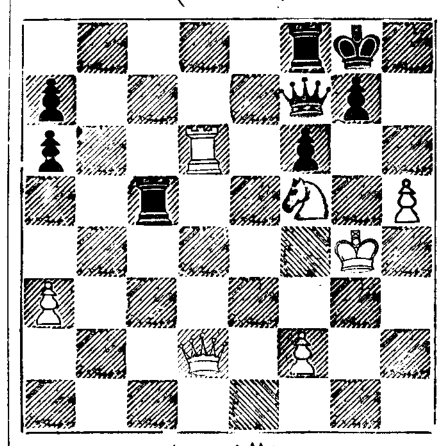
ابتداء الهجوم المضاد .

٣٥ — و ٢ و　　ب × ب +

٣٦ — م × ب　　و ٢ فم

٣٧ — ب ٥ ر　　...

(الاسود)



(الابيض)

٣٧ — ...　　ر × ح !

الأسود يرد الفرق فى مقـــابل هجـوم عميت بزيادة بيدقين .

٣٨ — م × ر　　و × ب +

٣٩ — م ٤ ف　　و ٥ ر +

٤٠ — م ٣ ف　　...

إذا ٤٠ — م ٥ ف ، ب ٣ ح +

٤١ م ٦ م (اذا ٤١ — م × ب ، و ٢ ر ≠) و ٥ م + ٤٢ — م ٧ و ، و ٢ ح + ٤٣ — م ٦ م ، و ٢ فم ≠

٤٠ — ...　　و ٦ ر +

٤١ — م ٤ م　　ر ١ م +

٤٢ — م ٥ و　　و ٦ ح +

٤٣ — م ٤ و　　و × ب

سلم الأبيض

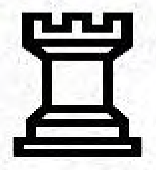
---

(٥٠)

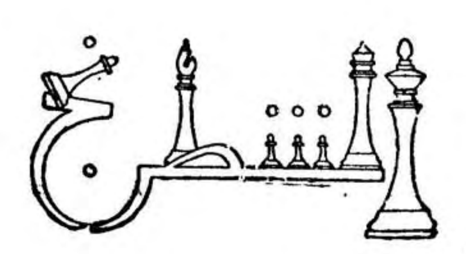
وفى مسابقـــة .A.V.R.O الـتى أقيمت بهولندا سنة ١٩٣٨ تقابل كل من مايكل بوتفنيك (بطل الاتحـاد السوفييتى وقتئذ) وبطل العـالم السابق راؤول كابابلانكا ... ويقول بوتفنيك فى كتـــابه 100 Selected games أن المباراة الآتية أعطته ثقة كاملة فى نفسه لأنه لم يسبق له أن فاز على كابابلانـكا العظيم من قبل .

لعب فى مسابقة .A. V. R. O سنة ١٩٣٥ .

تم الجزء الأول
ويليه الجزء الثاني



عبدالرحمن محفوظ محمد
ليسانس فى القانون
إدارة قضايا الحكومة
اسكندرية



علماً وفناً

الجزء الثاني



الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	راؤول كابابلانكا
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ — ب ٣ م	ب ٤ و
٥ ب ٣ ر و	...

الافضل ٥ — ف ٣ و اذ النقلة الاخيرة تضيع وقتا .

٥ — ...	ف × ح +
٦ — ب × ف	ب ٤ ف
٧ — ب ف × ب	ب م × ب

٧ ... و × ب تضغط على وسط الابيض .

٨ — ف ٣ و	ت
٩ — ح ٢ م	ب ٣ حو
١٠ — ت	ف ٣ ر

نقلة ذات حدين — تتخلص من فيل الملك الأبيض فى ٣ ولكنها تترك فرس الأسود فى مربع سىء .

١١ — ف × ف	ح × ف
١٢ — ف ٢ ح	...

الابيض يهدف الى ب ٤ فو فاتحا وترا لفيله .

١٢ — ...	و ٢ و

الافضل ح ٢ ف ثم ... ح ٣ م

١٣ — ب ٤ ر و	...

الابيض يهدف الى و ٣ و دون أن يسمح بـ و ٥ ر

١٣ — ...	ر م ١ م
١٤ — و ٣ و	ب ٥ ف

والآن إذا ١٤ .. ح ٢ ف ١٥ — ب × ب ، ب × ب ١٦ — ب ٤ فو

١٥ — و ٢ ف	ح ١ ح

الافضل هنا ١٥ — ب ٣ ح ١٦ — ر و ١ م ، ح ٤ ر ١٧ — ح ٣ ح ، ح × ح ١٨ — ب ر × ح ، و ٥ ح ثم ب ٤ ف .

١٦ — ر و ١ م	ح ٣ ف
١٧ — ح ٣ ح	ح ٤ ر و
١٨ — ب ٣ ف	ح ٦ ح
١٩ — ب ٤ م	و × ب

وعلى هذا تفوق الأسود ببيدق .
لكن فى مقابل هجوم قوى يشنه الأبيض على جناح الشاه .

٢٠— ب ٥ م　　ح ٢ و
٢١— و ٢ ف !　　...

إذا ٢١ — ب ٤ف، ح (ح٦) — ٤ ف !

٢١— ...　　ب ٣ ح
٢٢— ب ٤ ف　　ب ٤ ف

والا لعب الأبيض ٢٣ — ب٥ف

٢٣— ب×ب(ه)　　ح × ب
٢٤— ب ٥ ف !　　ر×ر

إذا ٢٤ — ... ح ٥ ح ٢٥ — و ٣ ف وإذا ٢٤ ... ر ١ فم ٢٥ — ر ٦ م .

٢٥— ر×ر　　ر ١ م
٢٦— ر ٦ م !　　ر×ر

جبرية اذا ٢٦ ... ح ٥ م ٢٧ — ح × ح ، ب × ح ٢٨ — ب × ب ويكسب الأبيض واذا ٢٦ ... م ٢ ح ٢٧ — ر×ح ، م × ر ٢٨ — ب×ب + م × ب ٢٩ — و ٥ ف + ، م ٢ ح ٣٠ — ح ٥ ر + ، م٣ر ٣١ — ب ٤ ح ، و ٣ ف ٣٢ — ف ٣ ر ويكسب الأبيض .

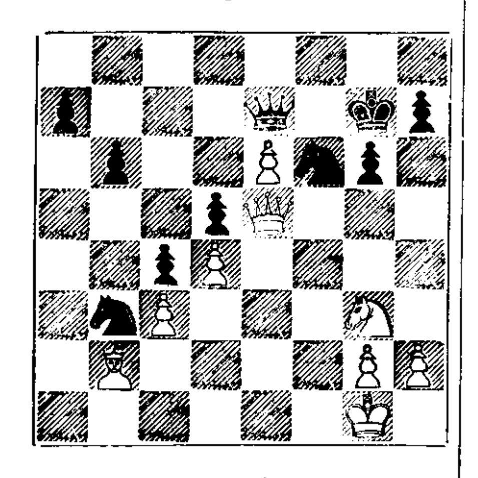
٢٧— ب×ر　　م ٢ ح
٢٨— و ٤ ف　　...

مهددا ٢٩ — ح ٥ ف + ... الخ

٢٨— ...　　و ١ م
٢٩— و ٥ م　　و ٢ م

المركز بعد ٢٩ ... و ٢ م

الأسود



الأبيض

٣٠— ف ٣ ر !　　و×ف

الاسود مضطر الى قبول هذه التضحية فاذا ٣٠ ... و ٢ ح ٣١ — ف ٨ف+ .

٣١—ح٥ر+! ب×ح
٣٢—و٥ح+ م١ف
٣٣—و×ح+ م١ف
٣٤—ب٧م! و٨ف+

الأبيض أخذ فى اعتباره عند التضحية أنه سيستطيع الافلات من الكش المتتابع . لقد حسب بوتفنيك عند النقلة رقم ٣٠ ثلاث عشر نقلة إلى الامام مقدما بتفريعاتها . وهذا مثل رائع من ألعاب الاساتذة الكبار .

٣٥—م٢ف و٧ف+
٣٦—م٣ح و٦و+

إذا ٣٦—و×ب ف + ٣٧ — م٤ر، و٨م + ٣٨ — م٣ر، و٦م + ٣٩ — ب٣ح . كل هذا حسبه بوتفنيك عند النقلة رقم ٣٠

٣٧—م٤ر و٥م+
٣٨—م×ب و٧م+
٣٩—م٤ر و٥م+
٤٠—ب٤ح و٨م+
٤١—م٥ر سلم الأسود

إذ الأبيض يرقى البيدق ولا يستطيع الأسود أن يمنعه .

---

(١٥)

المباراة الآتية بين الفائزين مناصفة بالجائزة الأولى والثانية فى أكبر مسابقة عرفت فى التاريخ . فلقد اشترك فى مسابقة .A.V.R.O كل من بول كيريس وروبن فاين ، وبوتفنيك (بطل الاتحاد السوفيتى) واليخين (بطل العالم) وأيوى (بطل العالم من ١٩٣٥ — ١٩٣٧) وكابا بلانكا (بطل العالم من ١٩٢١ — ١٩٢٧) وريشفسكى (بطل الولايات المتحدة) وفلور (بطل تشيكوسلوفاكيا وقتئذ) وانتهت المسابقة بفوز كل من فاين وكيريس بالمرتبة الأولى . واليك أيها القارىء العزيز أهدى هذه المباراة .

لعب فى مسابقة .A.V.R.O سنة ١٩٣٨

الطابق الاسبانى

الأبيض	الأسود
روبن فاين	بول كيريس
١—ب٤م	ب٤م
٢—ح٣فم	ح٣فو
٣—ف٥ح	ب٣رو

٤ — ف ٤ ر ح ٣ ف
٥ — ت ف ٢ م
٦ — و ٢ م ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح ب ٣ و
٨ — ب ٤ ر و ف ٥ ح
٩ — ب ٣ ف ت
١٠ — ب × ب ب × ب
١١ — ر × ر و × ر
١٢ — و × ب ح ٢ ر

أفضل من ١٢ ... ح ٤ ر و ١٣ — ف ٢ ف ، ح × ب ١٤ — ح × ب! ر ١ ح ١٥ — ف × ح ، ر × و ، ١٦ — ف × و ، ر × ح ١٧ — ب ٤ و والاسود خسر بيدقا .

١٣ — و ٢ م ...

اذا ١٣ — و ٥ ر ، و × ب والأسود مباراته جيدة .

١٣ — ... و × ب
١٤ — و × و ح × و
١٥ — ب ٤ و ...

الأفضل ١٥ — ف ١ و

١٥ — ... ف × ح
١٦ — ب × ف ح ٤ ح
١٧ — م ٢ ح ...

الابيض يأمل فى التفوق إذا احتفظ بالفيلين لكن الأفضل له الآن تكسير فيل فى مقابل الفرس بـ : ١٧ — ف × ح ، ف × ف ١٨ — ب × ب ب × ب ١٩ — ر ١ م ، ف ٥ ف ٢٠ — ر ٢ م ، ر ١ و ٢١ — ح ٣ ر والمركز متساوى .

١٧ — ... ر ١ ح
١٨ — ف ٤ فو ب × ب
١٩ — ب × ب ح ٣ م
٢٠ — ب ٥ و ...

إذا ٢٠ — ف × ح ، ب × ف ٢١ — ر ١ م ، م ٢ ف ٢٢ — ح ٣ ف ح ٣ ف والأسود له الأفضلية فى نهاية المباراة .

٢٠ — ... ح ٤ ف
٢١ — ح ٣ ف ح ١ ف
٢٢ — ر ١ م م ١ ف
٢٣ — ر ٢ م ب ٤ ف

الاسود نظرته عميقة ثاقبة ...

لم يخش الضعف فى المربع ٣ م أو ٣ فو .

٢٤ — ح ٥ ح   ...

الأفضل ٢٤ — ف ٤ م

٢٤ — ...   ح ٣ ح

٢٥ — ب ٣ ح   ح × ب و

٢٦ — ح ٤ و   ...

ليست قوية كما تبدو . كان الأفضل للأبيض أن يتسارى ماديا بـ ٢٦ — ح × ب و .

٢٦ — ...   ح ٥ ح

الأسود يجب أن يحرس ٣ فو والا استطاع الأبيض أن يواصل ر × ف ثم ح ٦ ف + . . . إذا ٢٦ . . ف ٣ ف ٢٧ — ح ٦ ف .

٢٧ — ف ٢ و   ...

مهددا ٢٨ — ف × ح ، ر × ف ٢٩ — ح ٦ ف .

٢٧ — ...   ب ٤ و !

إذا ٢٧ . . . ف ٣ ف ٢٨ — ح × ب.

٢٨ — ف × ح   ر × ف

٢٩ — ح ٦ ف   ب × ف

الأسود لا يهتم بخسارة الفرق فى مقابل بيدقين سالكين .

٣٠ — ح × ر   ب × ب

٣١ — ح ٥ و   ح ٦ و

(الأسود)

(الأبيض)

٣٢ — ر ٢ و   ...

اذا ٣٢ — ر × ف ، ب ٧ ح

وإذ ٣٢ — ح × ف ، ح ٥ ف +

٣٢ — ...   ب ٧ ح

٣٣ — ر ١ و   ب ٤ ف

٣٤ — م ١ ف   ب ٥ فو

٣٥ — ر ١ ح   ...

اذا ٣٥ — م ٢ م ، ح ٨ ف +

٣٥ — ... ف ٤ ف

٣٦ — م ٢ م ف × ب

٣٧ — ح ٣ م ب ٦ ف

جميــل ... اذا ٣٨ — م×ح، ف×ح ، ٣٩ — م × ب ، ف ٨ ف والابيض يخسر .

٣٨ — ح ٢ ف ح٨م

؛٩ — ح ٣ ر ...

اذا ٣٩ — ح × ح ، ف × ح واذا (م) أو (ر) × ف اذن ٤٠ .. ب ٧ ف

٣٩ — ... ف ٤ ف

٤٠ — م×ح ف × ح

٤١ — م ١و ف ٣ و

٤٢ — م ٢ ف ف × ب

٤٣ — ر ١ ر م ف ٤ م

٤٤ — ر × ب م ٢ ف

٤٥ — ر ١ ر ب ٤ ح

٣٦ — ر ١ م م ٣ ف

٤٧ — ر ١ حم م ٣ ح

٤٨ — ر١م ف ٣ ف

٤٩ — ر١حم ب ٥ ح!

٥٠ — ب × ب ب ٥ ف

٥١ — ب ٥ ح ف ٥ و

٥٢ — ر ١ و ف ٦ م

٥٣ — م × ب ف ٨ ف

٥٤ — ر ٦ و + م × ب

٥٥ — ر ٦ ح و ب ٦ ف

٥٦ — م ٣ و م ٥ ف

٥٧ — ر ٨ ح م ٦ ح

سلم الأبيض اذ يرقى الأسود بيدقا كالآتى : ٥٨ — ر ٨ ح + ، م ٧ ف ٥٩ — ر ٨ ح ، م ٨ ف ٦٠ — ر ٧ح ب ٧ ف ٦١ — ر ٨ ح ، م ٨ م ... الخ ... مباراة جميلة لعبت حتى النهاية بقوة واصرار .

---

(٥٢)

توفى اللاعب العظيم الكسندر اليخين عام ١٩٤٦ فأعلن الاتحاد الدولى للشطرنج عن مسابقة جرونتجن لاختيار بطل العالم الجديد . فأقيمت المباريات بين أعظم لاعبي العالم وكان من شروط هذه المسابقة أن الخمسة

الأوائل يتبارون مرة ثانية مع بعضهم البعض والفائز الأول فى المرحلة الثانية يعتبر بطلا للعالم ... فكانت مسابقة جرونتجن سجال بل قتال ... فاز فى المرحلة الأولى مايكل بوتفنيك وماكس ايوى بالمركز الأول ثم سميسلوف ثم كيريس ثم ريشفسكى وفى المرحلة الأخيرة فاز بوتفنيك بالمركز الأول ثم أتى بعده سميسلوف ثم كيريس ثم ريشفسكى ثم ماكس ايوى ...

لعب فى مسابقة جرونتجن سنة ١٩٤٦

جامبيت الوزير

الابيض :	الأسود :
مايكل بوتفنيك	زابو
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فم
٣ — ب ٤ ف	ب ٣ م
٤ — ح ٣ ف	ب ٤ ف
٥ — ب ف × ب	ح × ب
٦ — ب ٣ م	ح ٣ فو
٧ — ف ٤ فو	ح × ح
٨ — ب × ح	ب × ب
٩ — ب م × ب ا ...	

إذا ٩ — ب ف × ب ، ف ٥ ح + ويكسب الأسود وقتا .

٩ — ...	ف ٢ م
١٠ — ت	ت
١١ — ف ٣ و	ب ٣ حو

الاحسن ١١ ... ف ٣ ف أو ١١ ... ر ٤ و .

١٢ — و ٢ ف	ب ٣ حم

١٢ ... ب ٣ رم أفضل فاذا ١٣ — ب ٤ حم ، ب ٤ فم ... الأسود لاعب بعيد النظر جدا ويعمل على أن يزل الفيل الابيض — لكنه أخطأ الحساب .

١٣ — ف ٦ ر	ر ١ ر
١٤ — ف ٥ حو	ف ٢ ح
١٥ — ب ٤ ف	ب ٣ ر

أضعفت المربع ٣ حو .

١٦ — ف × ح	ف × ف

الفرس الاسود قطعة ثمينة كالفيل الابيض تماما .

١٧ — ح ٥ م	رو ١ ف
١٨ — و ٢ ح	ف ١ ر
١٩ — رو ١ ف	ب ٤ حو

لكى يرفع الضعف عن المربع ٣ حو — اذا ٢٠ — ب × ب ، و٤و !!

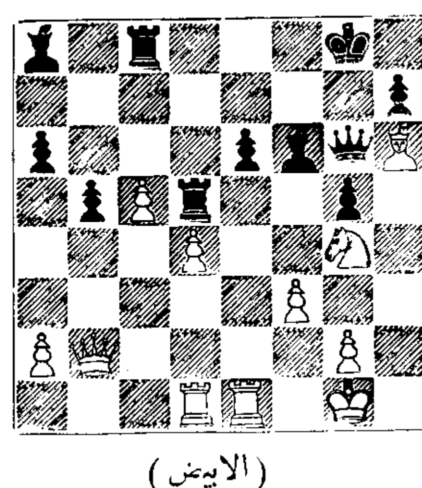
٢٠ — ب ٥ ف	و ٤ و
٢١ — ب ٣ ف	ب ٣ ف
٢٢ — ح ٤ ح	رم ١ ر

هنا كان لازما ٢٢ — . . . ب ٤ م واذا ٢٣ — رم ١ و ، ب × ب ٢٤ — ر × ب ... الخ .

٢٣ — رم ١ و	ب ٤ ح
٢٤ — ح ٣ م	و ٣ ف
٢٥ — ب ٤ رم	و ١ م
٢٦ — ب × ب	ب × ب
٢٧ — ح ٤ ح	و ٣ ح
٢٨ — ر ١ م	ف ٣ فم
٢٩ — رو ١ و	ر ٤ و

معتقد أنه نصب فخا ...
هنا يدخل الابيض رأسه فى الفخ ويثبت أن ذلك هو أسرع طريق للفوز .

(الاسود)



(الابيض)

٣٠ — ر × ب !	ف × ب +
٣١ — و × ف !	سلم الاسود

---

(٥٣)

وفى بطولة الاتحاد السوفييتى سنة ١٩٤٩ تقابل كل من الكسندر كوتوف (رئيس فريق الاتحاد السوفييتى مع النجم الصاعد أفويم جيللر . فجرت بينهما هذه المباراة .

بطولة الاتحاد السوفييتى سنة ١٩٤٩

<u>الدفاع الهندى</u>

الابيض	الاسود
<u>الكسندر كوتوف</u>	<u>أفويم جيللر</u>

١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ حم
٣ — ح ٣ فو	ف ٢ ح
٤ — ب ٣ حم	ت
٥ — ف ٢ ح	ب ٣ و
٦ — ح ٣ ف	حر ٢ و
٧ — ت	ب ٤ م
٨ — ب ٤ م	ب × ب
٩ — ح × ب	ح ٤ ف
١٠ — ب ٣ ف	...

ممكنة .. لكن بطيئه ١٠ — ب ٤ حو يجب أن تدخل فى الاعتبار .

١٠ — ...	حم ٢ و !
١١ — ف ٣ م	ب ٣ فو
١٢ — و ٢ و	ب ٤ ر و
١٣ — ر و ١ و	ح ٤ م !

داعيا الابيض لأن يضغط ويربط بيدق وزيره الأسود راميا بذلك إلى هدف سوف نراه قريبا .

١٤ — ب ٣ ح	ب ٥ ر
١٥ — ح (٤ و) ٢م	ب × ب !
١٦ — ف × ح	...

(الأسود)

(الأبيض)

١٦ — ...	ح × ب !
١٧ — و ١ فو	ب × ب !

إذا ١٧ ... ب ٧ ح ، ١٨ — و ٢ ف .

الأسود ضحى قطعة فى مقابل ثلاث بيادق ...

١٨ — ح × ب ر	و ٤ ر
١٩ — و × ح	ف ٣ م
٢٠ — و ١ ف	ب × ف
٢١ — ح (٢ر) ٣ فو	ب ٤ حو
٢٢ — ح ١ ح	ب ٥ ح
٢٣ — ح ٤ ف	...

٢٣ — ر ٦ و تبدو أفضل فالفرس

يجب أن تنتظر فى المربع ٢ م لتضحى بنفسها عند اللزوم .

٢٣ — ...	ف ٦ ح !
٢٤ — ر ٦ و	ب ٥ ف
٢٥ — ر × ب ف	ب ٦ ف
٢٦ — ح ٥ و	ف × ح
٢٧ — ب × ف	و × ب
٢٨ — ب ٤ فم	و ٥ و +
٢٩ — م ١ ر	ر ٧ ر

الأسـود يهدد الآن ر × ف !

٣٠ — ف ٣ ف	ر ٧ ح
٣١ — ب ٥ ف	ف ٤ م

مهددا ٣٢ ... ر × ب + ... الخ

٣٢ — و ١ م	ر ١ و
٣٣ — ف ٤ م	م ٢ ح
٣٤ — ب ٦ ف +	م ١ ح
٣٥ — ر ٦ ر	ب ٤ ر !
٣٦ — ر ٥ ر	ب ٥ ر !

متجاهلا تـهديد الأبيض ومنهيا الدور بأناقة .

٣٧ — ف × ب	ر × ب + !!
٣٨ — م × ر	ف × ب +
٣٩ — و × ف	ب × و +
٤٠ — م ٣ ر	ب × ف

سلم الأبيض

---

(٥٤)

وفى مسابقة بودابست سنة ١٩٥٠ تقابل كل من كوتوف مع البطل اللامع بول كيريس فجرت بينهما الموقعة الجميلة القادمة :

الدفاع الصقلى

الأبيض	الأسود
بول كيريس	الكسندر ركوتوف
١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ح ٣ فو	ب ٣ ر و
٦ — ف ٢ م	و ٢ ف
٧ — ف ٥ حم	حو ١ و
٨ — ت	ب ٣ م

هنا ب ٣ حم ممكنة .

٩ — ف ٥ ر ...

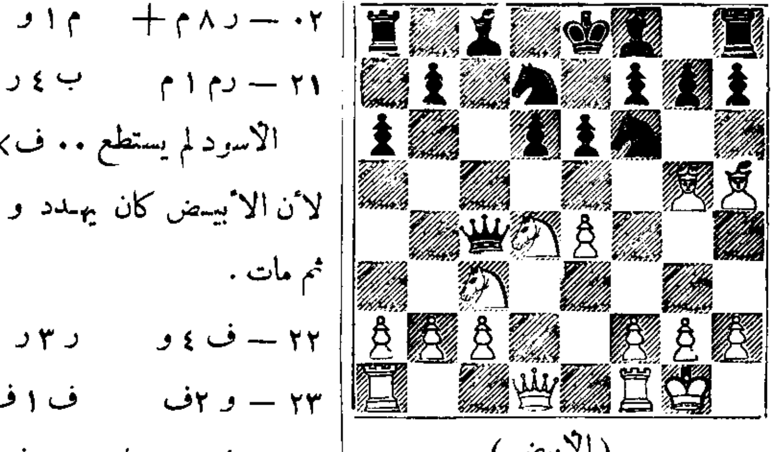
نقلة غير متوقعة لم ينجح الأسود فى الرد عليها ردا كافيا.

٩ — ... و ٥ ف

لحماية بيدق م. والأفضل ٩...ح × ف ثم ... ح ٤ م.

المركز بعد ٩ ... و ٥ ف

(الأسود)



(الأبيض)

١٠ — ح × ب !! و × ح

إذا ١٠ .. ح × ف ١١ — ح × ف والأبيض كسب بيدقا .

١١ — ح ٥ و م ١ و

مضطر ... لكن يجب عمل شىء لمقابلة تهديد الأبيض .

١٢ — ف ٤ ح ! و ٤ م

١٣ — ب ٤ فم و × ب م

١٤ — ف × حو ف × ف

١٥ — ح × ح ب × ح

١٦ — ف×ب + م ٢ ف

١٧ — ف × ر ف ٣ ف

١٨ — و ٢ و ف ٣ ر

١٩ — ر و ١ م و ٣ ح

٢٠ — ر ٨ م + م ١ و

٢١ — رم ١ م ب ٤ ر

الأسود لم يستطع .. ف×ب ف لأن الأبيض كان يهدد و ٥ ر + ثم مات .

٢٢ — ف ٤ و ر ٣ ر

٢٣ — و ٢ف ف ١ ف

٢٤ — ف ٦ ح + م ١ ف

٢٥ — ر ٨ م + ف × ر

٢٦ — ر ×ف + م ٢ و

٢٧ — ر × ف سلم الأسود .

---

(٥٥)

وقد أقيمت فى أمستردام سنة ١٩٥٤ بطولة العالم للفرق — وقد

أكتسح فريق الاتحاد السوفييتى (كالمعتاد) جميع الفرق المشتركة وفاز بالكأس الذهبى - اخترت المباراة القادمة لخروج النقلات فيها عن القواعد العامة المعروفة فى الشطرنج .

لعب فى بطولة العالم للفرق فى مدينة أمستردام سنة ١٩٥٤ .

الدفاع الهولندى

الأبيض زابو (رئيس فريق هنجاريا)

الأسود ود. الكسندر (رئيس الفريق الانجليزى)

١ — ب ٤ و	ب ٤ فم
٢ — ب ٤ م	ب × ب
٣ — ح ٣ فر	ح ٣ فم
٤ — ب ٤ حم !؟	...

نقلة هجومية — أول من ابتكرها اللاعب الكبير تارتاكوفر — قوية فى حالة ما إذا سمح الأسود للأبيض أن يكمل ب ٥ حم — (٤ — ب ٣ فم، ب × ب ٥ — ح × ب ، ب ٣ حم أفضل) .

٤ — ...	ب ٣ رم
٥ — ب ٤ ف ؟	...

خطأ . مكنت الأسود من الاحتفاظ بالبيدق فى المربع ٥ م .

٥ — ...	ب ٤ و
٦ — ف ٢ م	ب ٣ حم

لأن الأبيض كان يهدد ٧ — ب ٥ ح .

٧ — ف ٣ م	ب ٤ رم !
٨ — ب ٥ ح	ح ١ ح
٩ — و ٢ و	ب ٣ م

الأسود يهدد : ١٠ ... ح ٢ م ثم ح ٤ ف مما اضطر الأبيض إلى :

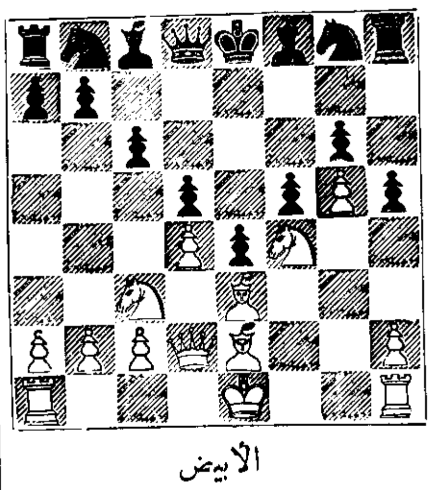
١٠ — ب ٥ ف	ب م × ب
١١ — ح ٣ر	ب ٣ ف
١٢ — ح ٤ ف	...

المركز الذى وصلنا اليه الآن من أغرب المراكز فى الشطرنج فالأسود الآن لم ينشر قطعة واحدة خلال أحدى عشرة نقلة ... فى حين أن الأبيض صاحب امتياز النقلة الأولى نشر ما لا يقل عن خمس قطع . جميع بيادق الأسود ما عدا واحدا مستقرة على

مربعات بيضاء . مثل هذا يضعف المربعات السوداء عادة وبالتالى المركز العام للأسود بشكل خطير جدا ... ومع كل هذا ... استثناء من القواعد العامة جميعها فان الأسود مركزه أفضل !! إذن نخرج من كل هذا بقاعدة عامة : الشطرنج لعب فهم وليس لعب حفظ .

المركز بعد ١٢ — ح ٤ ف

الاسود



الابيض

١٢ — ...　　　و ٣ و

والآن يبدأ الأسود التعبئة بتحريك الوزير . عجيب .

١٣ — ح ٤ ر　　　ح ٢ م

١٤ — ت　　　ف ٢ ح

١٥ — ح ٥ ف　　　ب ٣ ح !

١٦ — ح ٣ ح　　　ف ٣ م

١٧ — رو ١ ف　　　ف ٢ ف

١٨ — ح ٢ ح　　　ب ٤ رو

١٩ — ف ٤ فم　　　و ٢ و

٢٠ — ب ٣ ف　　　ت ؟

الأقوى ٢٠ ... ح ٣ ر ثم ... ح ٢ ف ثم ... ح ٣ م .

٢١ — و ٣ م　　　ر ١ و

٢٢ — و ٣ ح　　　ح ٣ ر

النقلة الصحيحة ...

٢٣ — م ١ ر　　　ر ٢ ر

٢٤ — ح ٤ ر　　　...

زابو يحاول يائسا عمل شيء قبل وصول الفرس الأسود إلى ٣ م

٢٤ — ...　　　ح ٢ ف

٢٥ — ف × ب ر　　　ب × ف

٢٦ — ب ٦ ح　　　ف ١ م

٢٧ — ف ٥ ح　　　ح ٣ م

٢٨ — ح × ب ف ؟ ...

الأفضل هنا ٢٨ — ف × ح ... لكن الكسندر كان يرد حينئذ ٢٨ ...

ب ٥ ف ! ٢٩ — ر × ب ، ح × ر ٣٠ — ف × ر ، ح ٧ م ٣١ — و ٥ ح ، ح × ر ٣٢ — ح × ح ، و ٥ ح ! ٣٣ — و × و ، ب × و ويكسب الأسود بسهولة .

٢٨ — ...	ح × ح
٢٩ — ر × ح	ف × ب ح
٣٠ — ر ٦ ف	ح × ف
٣١ — ر × ف	ح ٦ ف
٣٢ — ر ٢ ف	ب ٥ ر م
٣٣ — و ٤ ف	ر ١ ف م
٣٤ — و ٦ ر	...

مهددا ٣٥ — ر × ف + ثم ر ٢ ح

٣٤ — ...	ب ٦ ر !
٣٥ — ر ٢ ف	ر ٣ ف !

إذا ٣٦ — ر × ر ، ف × و

٣٦ — ح ٢ و	و ١ م

سلم الأبيض .

إذا ٣٦ — ر × ر ، ف × و ...
وإذا ٣٦ — ر × ف + ، ر × ر ٣٧ — و × ر ، ر ٨ ح ≠

هذه المباراة أفضل مالعبه الكسندر خــلال مسابقة الأمم فى امستردام سنة ١٩٥٤ .

---

(٥٦)

وقلما تخلو مسابقة كبيرة من بعض المفاجآت . فى مسابقة هيستنجس سنة ١٩٥٥ ابتدأ اللاعب اليوغوسلافى الشاب أندريا فودرر (Andrija Fuderer) بخسارته للدور الأول وتعــادل فى المبــاراة الثــانية ثم خسر المباراة الثالثة ثم تعادل فى المباراة الرابعة ... مثل هذا الابتداء يؤثر فى أشد اللاعبين أعصابا ويحطم معنوياته تماما . ثم إذا به يفاجىء الجميع بهزيمتــه للاعب الكبير فيليب ثم هزيمته لاعب الاتحاد السوفييتى العالمى بول كــيريس ثم هزيمــة بطل تشيكوسلوفاكيا اللاعب الموهوب باتشمان ثم هزيمة اللاعب الكبير دونر . ويكمل المسابقة بنتيجـة مشرفة . فتعالى معى أيها القارىء نتبع

ذلك اللاعب الناشيء فى إحدى مبارياته الرائعـــة .

لعب فى بطولة العالم للفرق ـ امستردام سنة ١٩٥٤

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
اندريا فـودرر	أفـــويم جيللر
(يوغوسلافيا)	(الاتحاد السوفييتى)
١ــ ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ــ ب ٤ فو	ب٣م
٣ــ ح٣ فم	ب٣حو
٤ــ ب٣ حم	ف٢ح
٥ــ ف٢ح	ف٢م
٦ــ ت	ت
٧ــ ح٣ف	ح٥م
٨ــ و٢ف	ح×ح
٩ــ و×ح	ب٤فم

(أنظر افتتـاح الدفاع الهندى من جانب الوزير القسم الأول من هـــذا الـكتاب).

١٠ــ ب٥و! ...

هذه النقلة معروفة لقراء كتاب أرشيف الشطرنج Chess archives لبطل العالم السابق ماكس ايوى حيث حللت هذه النقـلة لصالح الأبيض ... لـكن يبدو أن لاعب الاتحاد السوفييتى لم يكن يعلم بهـا اطلاقا لأنه استغرق وقتـا طـويلا للرد عليهـا . أكتشف لاعبو يوغوسلافيا (ترتيب يوغوسلافيا فى هذه المسابقة كان الثانى) أن الأسود يستطيع أن يتعادل إذا رد ١٠ ... ب × ب ! ١١ — ح ١ م ، ب ٥ و ! ١٢ — و × ب ، ف ٣ فم ١٣ — و ٣ و ، ف × ف ١٤ — ح × ف م ١ ر ! ثم ... ح ٣ ر ثم ... ح٤ف

١٠ــ ...	ف٣فم
١١ــ و٢و!	...

أقوى من ١١ — و ٢ ف الموجودة فى كتاب أرشيف الشطرنج سالف الذكر .

١١ــ ...	و١ م
١٢ــ ح٤و	ح٣ر ؟

تضيـع على الأسود وقتا طويلا كما

سنرى ... الأفضل ١٢ ... ف×ح
١٣ — و×ف ، ب ٤ م ثم . ب ٣ و
ثم .. ح ٢و .

١٣ — ر١و   ف×ح
١٤ — و×ف   ب٤م
١٥ — و٣ف   ب٣و
١٦ — ب٤ حو   و٤ر
١٧ — ف٣ف؟   ...

والآن دور الأبيض فى خسارة الوقت .. إذ سيضطر الفيل الى الرجوع فيما بعد والأفضل ١٧ — ر٢و ا لحماية مركز الشاة من الصف الثانى .

١٧ — ...   و٣ح
١٨ — ف٣ر   رو١م
١٩ — ب٣م   ف١ف
٢٠ — ف٢ حم   و٤ر
٢١ — ب٤ف   ح١ح

(أنظر التعليق على النقلة رقم ١٢)

٢٢ — ب٥ف   ح٢و
٣٢ — ب × ب و   ب×ب و
٢٤ — ر٢و   ح٣ف

نظرا لسوء مركز الأسود فى جناح الوزير فان فرصته الوحيدة هى فى الهجوم على جناح الشاة الأبيض .

٢٥ — ب٥ح!!   ...

مهاجما بيدق الوزير — ومحسنا مركزه فى العامود فو ... هذه النقلة رائعة بحق لأن فودرر عليه أن يحسب قبل الاقدام عليها ست نقلات .. عليه أن يرى النقلة المنقذة رقم ٣٠ .

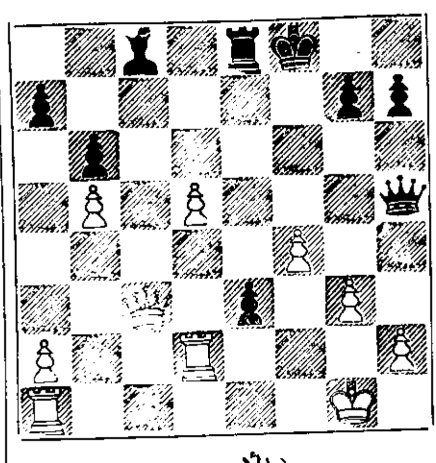
٢٥ — ...   ب×ب
٢٦ — بم×ب   ح٥م
٢٧ — ف×ح   ب×ف
٢٨ — ف×ب   ب٦م
٢٩ — ف×ر   م×ف
٢٩ — ف × ر   م × ف

جيللر الآن لم يرى نقلة الأبيض رقم ٣٠ والا لكان لعب ٢٨ ... ر ٢ ف . الأبيض بعد هذا يهدد المات أنظر المركز بعد ٢٩ ... م × ف فى الصفحة التالية .

٣٠ — ب ٤ ح !!   ...

النقلة الحاسمة المكسبة للدور .. الأبيض يشرخ هجوم الأسود ويعطى الفرصة لنفسه للهجوم من خلال عامود حم وهذه النقلة جبرية إذ ٣٠ — ر٢فو ،

(الاسود)



(الأبيض)

ف ٦ ر ثم ... و ٦ ف والاسود أفضل ... الا ما أعجب الشطرنج لقد قيل أن الشطرنج نقلة :

Chess is a move ! فهل هذا صحيح؟

٣٠— ...	ف × ب
٣١— ر ٢ حم	ب ٧ م
٣٢— ر ١ م	ر ٢ م
٣٣— ب ٦ و	ر ٢ و
٣٤— و ٨ ف +	م ٢ ف
٣٥— ر (١ م) × ب !	ف ٣ م
٣٦— ب ٥ ف !!	سلم الأسود

إذ لابد أن يذهب الوزير الاسود بعد ٣٦ . . . ف × ب ف ٣٧ — و ٨ م + أو . . . و × ب ٣٧ — ر ٢ فم .

هذه المباراة اعتبرت أقوى مباراة فى الدورة الثامنة قبل النهائى فى أمستر دام .

---

(٥٧)

فى سنة ١٩٥٣ أقيمت مسابقة عالميه فى سويذر لاند جمعت أقطاب العالم فى الشطرنج . . . و للفائز بالمرتبة الاولى الحق فى أن يتبارى مع بطل العالم ما يكل بوتفنيك على اللقب — وقد فاز بالمرتبة الاولى اللاعب السوفييتى الفذ فاسيلى سميسلوف فتبارى مع بوتفنيك على اللقب فى أوائل عام ١٩٥٤ وانتهت المباريات بينهما إلى التعادل إذ تحصل كل منهما على اثنى عشر نقطة فاحتفظ بوتفنيك باللقب لأنه لم يهزم .

لعب فى بطولة العالم سنة ١٩٥٤

الدفاع الفرنسى

الأبيض	الأسود
فاسيلى سميسلوف	مايكل بوتفنيك

١ — ب ٤ م　　ب ٣ م
٢ — ب ٤ و　　ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو　　ف ٥ حو
٤ — ب ٥ م　　ب ٤ فو
٥ — ب ٣ ر و　　ف ٤ ر

٥ . . . ف × ح + هى
النقلة المعتادة وتؤدى إلى مركز سهل ... اختار بوتفنيك هذا التفريع فأدى ذلك إلى مباراة رائعة .

٦ — ب ٤ حو　　ب×ب و
إذا ٦ ... ب × ب ح ٧ — ح ٥ ح ! ب × ب + ٨ — ب ٣ ف والأبيض يشن هجوما قويا .

٧ — و ٤ ح　　ح ٢ م
٨ — ب × ف　　ب × ح
٩ — و×ب ح　　ر ١ ح
١٠ — و×ب ح ر　　ح ٢ و
١١ — ح ٣ فم　　ح ١ فم
١٢ — و ٣ و　　و × ب
١٣ — ب ٤ ر م　　...

البيدق السالك فى أجازة ... يتمشى قليلا تغييرا للهواء .

١٣ — ...　　ف ٢ و
١٤ — ف ٥ حم !　　...

لمنع الأسود من التبييت . نجح الأبيض فى جعـــل الشاه الأسود فى الوسط . . فأصبح عرضة الهجوم .

١٤ — ...　　ر ١ فو
١٥ — ح ٤و　　ح ٤ فم
إذا ١٥ ... ر ٥ ف ١٦ — و ٣ م
وإذا ١٦ ... ر ٥ ر ١٧ — ر ١ حو ومركز الأبيض أفضل .

١٦ — ر ١ حو !　　...
الأبيض يدير المباراة بمهارة وقوة
إذا ١٦ ... و×ب ١٧ — ح × ح ، ب × ح ١٨ — ر ×ب ، ر × ف ١٩ — ب × ر ، و ٨ ف + ٢٠ — و ١ و ، و × ب (ح٥) ٢١ — و × ب ، و ٨ ف + ٢٢ — و ١ و ، و ٥ ف ٢٣ — ر ٣ ر ! ± .

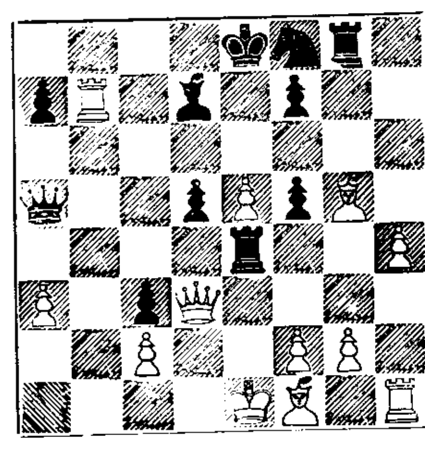
١٦ — ...　　ر ٥ ف
١٧ — ح × ح　　ب × ح
١٨ — ر × ب !　　...

الأبيض يخترق الحصار ... سيؤدى هذا إلى تصديع مبـــاراة الأسود فى نقلات قليلة .

١٨ — ...   ر ٥ م +

المركز بعد ١٨ ...   ر ٥ م +

(الأسود)



(الأبيض)

١٩ — و × ر !!   ...

تضحية جميلة — سيسترد الأبيض الوزير جبريا ويكسب الفرق .

١٩ — ...   ب و × و

٢٠ — ر ٨ ح +   ف ١ فو

٢١ — ف ٥ حو +   و × ف

جبرية

٢٢ — ر × و   ح ٣ م

٢٣ — ف ٦ فم   ...

لتأمين طريق البيدق السالك

٢٣ — ...   ر × ب

٢٤ — ب ٥ ر   ف ٣ ر

٢٥ — ب ٦ ر   ...

والآن إذا ٢٥ ... ح ١ فم (لمنع البيـــدق السالك من النزول) ٢٦ — ر ٨ ح + ثم ٢٧ — ر × ح ثم ب ٧ ر لذلك :

٢٥ — ...   سلم الأسود .

---

(٥٨)

المباراة الثانية فى بطولة العالم مايو سنة ١٩٥٤

الدفاع الهندى ـ دفاع نمزوفتش

الأبيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	فاسيلى سميسلوف
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ ب ٣ م	ب ٣ حو

٥ — حم ٢ م ف ٣ ر
٦ — ب ٣ ر و ف ٢ م
٧ — ح ٤ ف ...

في مباراته ضد دافيد برونشتين على اللقب لعب بونفنيك هنا ٧ — ح ٣ ح لكنه لم يحز التفوق فى مركزه .

٧ — ... ب ٤ و
٨ — ب × ب ...

وفى مباراته ضد نوفوتلنوف فى بطولة الاتحاد السوفييتى التاسعة عشر لعب بوتفنيك هنا ٨ — ب ٣ حو وأكملت المباراة ٨ ... ت ، ٩ — ف ٢ ح ، ب ٣ ف ١٠ — ف ٣ و ، ف ٣ و والمركز متساوى .

٨ — ... ف × ف
٩ — م × ف ب × ب
١٠ — ب ٤ حم ! ...

عند النظرة الأولى يبين أن هذه النقلة غير جيدة لكن بعد متابعة النقلات يتضح عمق نظرة بوتفنيك .

١٠ — ... ب ٣ ف

تؤدى إلى صعوبة مركز الأسود والأفضل ١٠ — ... ب ٤ حم

١١ — ب ٥ ح حم ٢ و
١٢ — ب ٤ ر م ف ٣ و؟

كان الواجب ١٢ ... ت

١٣ — ب ٤ م ! ب × ب
١٤ — ح × ب ف × ح
١٥ — ف × ف ت
١٦ — ب ٥ ر ر ١ م
١٧ — ح ٦ و ر ٣ م
١٨ — ب ٥ و ر × ح

جبرية إذ ١٨ ... ب × ب ، ١٩ — و × ب ، ح ٣ ر ٢٠ — ح × ب ! م × ح ٢١ — ب٦ح + ، ب × ب ٢٢ — ب × ب + ، م ٢ م ٢٣ — ف ٦ و + ! وهجوم الابيض مميت .

١٩ — ف × ر و × ب

أنظر المركز بعد ١٩ ... و × ب فى الصفحة التالية

٢٠ — و ٣ فم ! و × ب و
إذا ٢٠ ب × ب ٢١ — رم١ح ،

الأسود

الأبيض

و ٥ ر ٢٢ — ر ٤ ح ، و ١ و ٢٣ — ر ١ م .

٢١ — و × و	ب × و
٢٢ — ر ١ ف	ح ٣ ر
٢٣ — ب ٤ ح	ب ٣ ر
٢٤ — ر ٣ ر	م ٢ ر
٢٥ — ر ٣ و	ح ٣ ف
٢٦ — ب ٥ ح	ح ٤ ف
٢٧ — ف × ح	ب × ف
٢٨ — ر × ب ف	ر ١ حو
٢٩ — ب ٤ ر	ر ٢ ح
٣٠ — ر (و) ٣ فو	سلم الأسود .

---

(٥٩)

المباراة رقم ٤ فى بطولة العالم سنة ١٩٥٤ .

جامبيت الوزير المقبول

الابيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	ڤاسيلى سميسلوف
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب × ب
٣ — ح ٣ فم	ب ٣ ر و
٤ — ب ٣ م	ف ٥ ح
٥ — ف × ب	ب ٣ م
٦ — و ٣ ح	ف × ح
٧ — ب × ف	ب ٤ حو
٨ — ف ٢ م	ح ٢ و
٩ — ب ٤ ر و	ب ٥ ح
١٠ — ح ٢ و	...

فى الدور العاشر من هذه المباريات (المباراة القادمة) فضل بوتفنيك ١٠ — ب ٤ ف عن النقلة السابقة .

١٠ — ...	حم ٣ ف
١١ — ح ٤ م	ب ٤ ف
١٢ — ح × ح +	و × ح
١٣ — ب ٥ و	ب ٤ م

١٤ — ب ٥ ر ...

نقلة قوية لكن ١٤ — ب ٤ م ، ب ٤ ر و ، تعطى الأبيض المربع الفاخر ٥ ح .

١٤ — ... ف ٣ و
١٥ — ب ٤ م ت
١٦ — ف ٣ م ب ٥ ف ؟

سميسلوف يضحى بيدقا دون داع طلبا للحرية . لكن من ذا الذى يأخذ بتلابيبه ؟ الأفضل ١٦ — ... و ٥ ر ثم ... ب ٤ ف .

١٧ — و × ب ف ر م ١ ف
١٨ — و ٣ ح و ٣ ح
١٩ — م ١ ف ب ٤ ف
٢٠ — ر ١ حم و ٤ ر
٢١ — ر ٢ ح ح ٤ ف
٢٢ — و ١ و ...

إذا ٢٢ — و × ب ، ح × ب ٢٣ — ب × ح ، و × ف + ٢٤ — م × و ، ف × و ٢٥ — ب × ب ، ر ٧ ف + ٢٦ — م ٣ و ، ر × ب ح.

٢٢ — .. و ٥ ر

مهددا ب × ب

٢٣ — م ١ ح ب ٥ ف

لأن الأبيض كان يهدد ف ٥ ح وإذا و ٦ ر ، ر ٣ ح .

٢٤ — ف ٢ و ر و ١ ح
٢٥ — م ١ ر ر ١ ف

النقلة التى تبدو طبيعية هنا ... م ١ ر ثم ... ر ١ حم

٢٦ — ف ٤ ف ...

لكى يستطيع تحريك الوزير دون أن يسمح بـ ح ٦ ح .

٢٦ — ... ر ٣ ف
٢٧ — و ١ حم ف ١ ف

يقول بوتفنيك أن النقلة الصحيحة ... ر ٢ ف ، بالطبع ... ر ٢ ح ، ف × ب ح .

٢٨ — ر ٤ ح و ٤ ر
٢٩ — و ٢ ح و ٢ ف
٣٠ — ب ٣ ح م ١ ر
٣١ — ر و ١ حم ر ٣ و

لأن الفيل مقيد بالدفاع عن المربع ٢ حم .

٣٢ — ف ١ فو ح ٢ و

٣٣ — ف ٢ ح ر ١ م

٣٤ — و ١ ف و ٤ ر

٣٥ — و ٢ ح و ٣ ر

٣٦ — ر ٥ ح ب ٣ ح

الأسود ينظم هجوم مضاد ... لكن النقلة الأخيرة سمحت لبوتفنيك أن يكسب بيدقا .

٣٧ — و ١ ف ف ٢ ح

٣٨ — ف ١ ف ف ٣ ف

٣٨ — ر ٥ — ٤ح ف ٢ م

مدافعا عن المربع ٤ ح .

٤٠ — ف ٢ و ح ٣ ف

٤١ — ر ٤ — ٢ح ر ٢ و

٤٢ — ف × ب ر ر ٢ ر

٤٣ — ف ٥ ح ر ١ حم

٤٤ — ب ٦ ر ب ٤ ح

٤٥ — و ٣ و ...

بوتفنيك يفضل ٤٥ — و ٤ ف عن النقلة السابقة.

٤٥ — ... ف ٣ و

٤٦ — و ٢ م ر و ٢ حم

٤٧ — و ١ و ...

الأبيض يبيت دفاعا بارعا .

٤٧ — ... و ٥ ر

٤٨ ف ٢ م ب ٥ ح

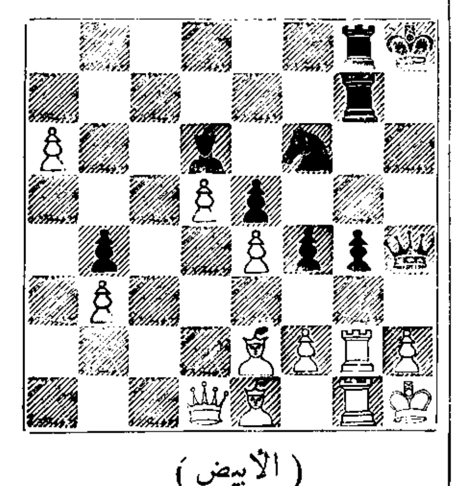
لا يمكن أخذا هذا البيدق خشية : ح × ب م .

٤٩ — ف ١ م ب ٤ ر

٥٠ — ب × ب ب × ب

المركز بعد ٥٠ ... ب × ب

(الأسود)



(الأبيض)

٥١ — ف × ب حم !! ...

جـــرأة ونظر بعيد إلى نهـاية الدور .

٥١ — ... ر × ف

الأفضل هنا ٥١ ... ح × ف .

٥٢ — ب ٣ ف ر × ر

لا تنفع : ٥٢ ... ر ٦ ح ٥٣ — ف × ر ، ب × ف ٥٤ — ر × ب لكن ٥٢ ... و ٦ ر تجعل للأسود حياة فى مباراته .

٥٣ — ف × و ر × ر +

٥٤ — و × ر ر × و +

٥٥ — م × ر ح ١ م

٥٦ — ب ٧ ر ح ٢ ف

٥٧ — م ١ ف م ٢ ح

٥٨ — م ٢ م م ٢ ف

٥٩ — ف ٢ ف م ١ م

٦٠ — م ٣ و م ٢ و

٦١ — م ٤ و سلم الأسود

فبالرغم من أن الأبيض متخلف عن الأسود بقطعة فإنه يكسب المباراة بالبيادق ... هكذا يلعب الأبطال .

---

(٦٠)

المباراة العاشرة فى بطولة العالم

سنة ١٩٥٤

جامبيت الوزير المقبول

الأبيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	فاسيلى سميسلوف
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب × ب
٣ — ح ٣ فم	ب ٣ ر و

نقلة مفيدة مساعدة للأسود لتحرير جناح الوزير — كما أنها قد تكون مضيعة للوقت .

٤ — ب ٣ م	ف ٥ ح
٥ — ف × ب	ب ٣ م
٦ — و ٣ ح	...

إذا ٦ ... ب ٤ حو ٧ — ح ٥ م ، ب × ف ٨ — و ٤ ر + .

٦ — ...	ف × ح
٧ — ب × ف	ب ٤ حو

هنا لعب اليخين فى احدى مبارياته ٧ ... ر ٢ ر .

٨ — ف ٢ م	ح ٢ و
٩ — ب ٤ ر و	ب ٥ ح
١٠ — ب ٤ ف	...

بوتفنيك فضل هذه النقـــلة عن البطانية ح ٢ والتى لعبها فى الدور رقم ٤

١٠ — ...	حم ٤ ف
١١ — ف٣ف	ر ٢ ر
١٢ — ف٦ف	ف ٢ م
١٣ — ح٢و	...

فى الطريق إلى المربـع ٦ فو ... يبدو أن الأبيض ليس لديه الوقت ا : ب ٥ ر .

١٣ — ...	ت
١٤ — ح ٤ ف	ب ٤ ر و

لازمة لايقاف ح ٥ ر

١٥ — ح ٥ م	ح١ح
١٦ — ف ٢ و	ح٤و
١٧ — ب٤م	ح٣ح
١٨ — ف٣م	ف٣و
١٩ — ف٥ح	و٥ر
٢٠ — ر١ فو	م ١ ر
٢١ — ف٢م	ف×ح
٢٢ — ب و × ف	ح (١) — ٢ و
٢٣ — ف٥ح	ر ١ و
٢٤ — ف٢و؟	...

أنظر المركز بعد ٢٤ — ف٢و فى العامود المقابل .

(الاسود)

(الابيض)

السبب فى النقلة الأخيره هـــو التعب والارهاق نسى الأبيض ما كان يتذكره طول الوقت : أن البيدق على المربـع ٤ فم مربوط .

٢٤ — ... !	ح × ب م !

طبيعيـــة .

٢٥ — و ٣ م	...

فى المراكز السيئة تأتى النقـــلات السيئة بسهولة ٢٥ — ف ٢ م أفضل .

٢٥ — ...	ح٥ح
٢٦ — و٣ح	و×و
٢٧ — ب ف×و	ح٧ ف !
٢٨ — م×ح	ر×ف +
٢٩ — م ٣م	ر×ب ح

٣٠—ر ١ حو ر × ر
٣١—ر × ر ب ٤ فو !
نقلة جيدة .
٣٢—ر ١ و ر ١ ر
٣٣—ر٦ و ر١ حو
٣٤—م٢و ...

إذا ٣٤ : ر٦ ف ، ب ٦ ح ٣٥—م ٢ و ، ب٧ح٣٦—م٢ف ، ح × ب ويكسب الأسود .

٣٤—... ب ٥ ف
٣٥—م٢ف ب ٣ ح
٣٦—ر٦ف ب٦ف
٣٧—م٣ح ر ١ فو !
سلم الأبيض .

---

(٦١)

المباراة الحادية عشر فى بطولة العالم سنة ١٩٥٤

المباراة الآتية بعدلها صبغة خاصة تختلف عن باقى المباريات والسبب أن بوتفنيك لعب الدفاع الكلاسيكى (دفاع شتاينتز) فى الطابق الاسبانى لأول مرة فى حياته !!! كانت النتيجة قبل ابتداء هذه المباراة ٥ : ٥ وبعدها ابتدأ سميسلوف يتفوق على خصمه لأول مرة منذ ابتداء هذه المباريات .

خرج الشعب الموسكوفى عن بكرة أبيه كى يتابع المباراة بحماس وشغف .. إمتلأت قاعات نادى الشطرنج بجموع المتفرجين على اللوحات الضخمة المعدة لهذه المناسبة ... اضطر المنظمون — نظرا لشدة الزحام إلى وضع لوحة استثنائية فى الطريق العام . ! ضج الجمهور فى الخارج حينما أخطأ مباشر اللوحة الخارجية فى النقلة رقم ٢٠ واستغرق وقتا كى يصحح الخطأ كان الجمهور خلاله يغلى من اللهفة .

حضرت زوجتا البطلين لأول مرة لتتابعا المباراة باهتمام . لم يستسلم بوتفنيك فى نهاية الوقت المحدد بل عاد الى منزله . وتابع التحليل فوجد أن مركزه ميئوس منه فاستسلم تليفونيا فى اليوم التالى . سنجلب للقارىء الوقت

الذى استغرقه اللاعب عند كل نقلة وهو ما سجلته ساعة المباراة .

الطابق الأسبانى

الأبيض	الأسود
فاسيلى سميسلوف	مايكل بوتفنيك
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
(٠ق)	(٠ق)
٢ — ح٣ فم	...
(٠١ق)	

استغرق سميسلوف دقيقة كاملة ليفوق من الصدمة التى لم يكن يتوقعها حينما حرك بوتفنيك ب م الى المربع ٤م بدلا من ٣ م كما كان ينتظر .

الأبيض	الأسود
٢ — ...	ح٣فو
	(٠٢ق)
٣ — ف٥ح	ب ٣ رو
(٠٢ق)	(٠٤ق)
٤ — ف٤ر	ح٣ف
(٠٢ق)	(٠٥ق)
٥ — ت	ب٣و
(٠٢ق)	(٠٧ق)

كان بوتفنيك يواصل دائما هنا

٥ ... ح × ب

٦ — ف × ح + ...

(٠٦ق)

هذا التكسير يعطى الأبيض تفوقا يسيرا .

الأبيض	الأسود
٦ — ...	ب × ف
	(٠٧ق)
٧ — ب٤و	...
(٠٦ق)	

وقد علق كيريس هنا بأن أى تأخير فى انتشار القطع يؤدى الى هجوم مضاد مستعملا الفيلين فمثلا :

٧ — ح٣ف ، ف ٥ ح ٨ — ب ٣ و ، ف٢ م ٩ — ح ٢ م ، و ١ ف ١٠ — ح ٣ ح ، ب ٤ ر م والأسود أفضل . حدث هذا فى مباراة ند سفدسكى ضد كيريس — تاللين سنة ١٩٣٦ .

الأبيض	الأسود
٧ — ...	ب × ب
	(٠١٦ق)

الأسود يواجه مشكلة هنا . . . هل يحاول أن يوازن الوسط ؟ هل

يحاول الهجوم المضاد ؟ أم هل يسلم الوسط ؟. وفى الحالة الأولى يجب : ٧ــ ... ح ٢ و ويوطن نفسه على ضعف مركز بيادق جناح الوزير بعد ٨ــب × ب ، ب × ب وفى حالة الهجوم المضاد يحاول ٧ ... ف٥ح ... الخ .

٨ــح×ب ب٤ف
(٠٧ق) (١٨٠ق)

إذا ٨... ف ٢ و ٩ ــ و ٣ ف مهددا ب ٥ م

٩ــح٣ فم ف٢م
(١١٠ق) (٢٠٠ق)

١٠ــح٣ف ...
(٢٤٠ق)

من الأفضل مواصلة انتشار القطع .

١٠ــ... ت
(٢٥٠ق)

١١ــر١م ف٢ح
(٢٥٠ق) (٦٣٠ق)

١٢ــف٥ح ب٣ر
(٣٥٠ق) (٤٦٠ق)

١٣ــف٤ر ر١م
(٣٥٠ق) (٥٢٠ق)

من الافضل للاسود الا يسمح بتحطيم بيادقه والافضل ١٣ ــ ... ح ٢ و .

١٤ــب٥م ب × ب
(٤٣٠ق) (٥٦٠ق)

إذا ١٤ ــ ... ح ٢ و ١٥ ــ ف× ف ، ر × ف ١٦ ــ ح ٥ و ، ف × ح ١٧ ــ و × ف ، ح ٣ ح ١٨ ــو٣ و ، ب ٤ و ١٩ ــ و ٣ ف والابيض يضغط على بيادق جناح الوزير .

١٥ــر×ب ...
(٥٧٠ق)

إذا ١٥ ــ ح × ب ، و ٥ و بهجوم مضاد .

١٥ــ... و×و+
(٥٠ق،١ت)

تكسير الوزيرين فى الواقع يأتى بقطعة جديدة للابيض الى الميدان

وفى نفس الوقت يقـــرب من النهاية لـكن الاسود يجب أن يفعل شيئا ضـد التهـــديد (١٦ — ف × ح ، ف × ف ١٧ — ر × ب) . ويبدو أن الافضـل كان ١٥ . . . و ٣ و .

١٦ — ر × و   ف ٣و
(٥٧ق)   (١٤ق،١ت)

١٧ — ر × ر + . . .
(٥٨ق)

اذا ١٧ — ف × ح ، ف × ر ١٨ — ف ×ف ، ف × ح ويخسر الابيض الفرق .

١٧ — . . .   ح × ر
(١٨ق،١ت)

١٨ — ح ٢ و   . . .
(٢٣ق،١ت)

كل هـذا جميـل من جانب الابيـض — والهدف الآن الهجوم عـلى بيادق جناح الوزير .

١٨ — . . .   ف ٤ م
(٢٣ ق ، ١ت)

١٩ — ح ٣ ح   ف × ح
(٢٦ق،١ت)   (٢٧ق،١ت)

٢٠ — ب × ف   ب ٥ ف
(٢٧ق،١ت)   (٢٨ق،١ت)

٢١ — ح ٥ ف   . . .
(٣٠ق ١ت)

أفضل من ٢١ — ح٥ر،ف٥م =

٢١ — . . .   ف ٣ ف
(٢٨ق،١ت)

٢٢ — ر ٨ و   ب ٤ ح
(٤١ق،١ت)   (٤٥ق،١ت)

٢٣ — ر × ر   . . .

هنا عرض بوتفنيك الباطة عـــلى سميسلوف لـكن الأخـــير رفـض العرض .

٢٣ — . . .   ف × ر
(٤٥ق،١ت)

٢٤ — ف ٣ ح   ب ٤ رو
(٤٣ق،١ت)   (٤٦ق،١ت)

٢٥ — ب ٣ ف   ب ٤ ف
(٤٦ق،١ت)   (٥٠ق،١ت)

٢٦ — ف ٥ م !   . . .
(٤٧ق،١)

قاطعا الطريق على الفرس السوداء — وفاتحا الطريق أمام الشاة الأبيض للولوج الى الوسط عن طريق المربع ٢ فم . قطعتى الأبيض أفضل مركزا من قطعتى الأسود ومن الواضح أن مركز الأبيض أفضل عموما من الأسود ومع هذا — بالنقل الصحيح يستطيع الأسود التعادل .

(الاسود)

(الابيض)

٢٦ — ... م ٢ ف
(٥١ق،١ت)

الأفضل هنا ٢٦ ... ب ٥ ف — وقد منعها الأبيض بنقلته التالية .

٢٧ — ب ٤ ف ! ح ٣ و
(٢ق،٢ت) (٤ق،٢ت)

٢٨ — ح ٦ ر ح ١ م
(٦ق،٢ت) (٩ق،٢ت)

الأفضل ٢٨ ... ح ٥ م ٢٩ — ح × ب ، ف ٣ فو ويسترد الأسود بيدقة بـ : ف ٥ ر والمبارات تعادل .

٢٩ — م ٢ ف ف ٥ م
(٧ق،٢ت) (١١ق،٢ت)

اذا ٢٩ ... م ٣ م ٣٠ — ف×ب، ف ٢ ح ٣١ — ح ٥ ف + ويكسب الأبيض .

٣٠ — ب ٣ ح م ٣ ح
(٩ق،٢ت) (١٤ق،٢ت)

الاسود قرر الهجوم المضاد بتحريك الشاة قدما الى جناح الملك الأبيض .

٣١ — م ٣ م م ٤ ر
(١١ق،٢ت) (١٨ق،٢ت)

٣٢ — م ٤ و م ٥ ح
(١٥ق،٢ت) (١٨ق،٢ت)

٣٣ — م × ب م ٦ ر
(١٦ق،٢ت) (٢١ق،٢ت)

٣٤ — ب × ف ب × ب
(١٧٠ق،٢ت) (٢١٠ق،٢ت)

٣٥ — ح × ب ح × ح
(٢١٠ق،٢ت)

٣٦ — ف × ح م × ب
(١٧٠ق،٢ت) (٢٢٠ق،٢ت)

٣٧ — م ٥ ح م ٦ ر ؟
(١٨٠ق،٢ت) (٢٥٠ق،٢ت)
الأفضل هنا ٣٧ ... ف × ب

٣٨ — ب ٤ ف م ٥ ح
(٢١٠ق،٢ت) (٢٧٠ق ٢ت)

٣٩ — ب ٥ ف ب ٥ ف
(٢٢٠ق،٢ت) (٢٧٠ق،٢ت)

٤٠ — ب×ب ب × ب
(٢٢٠ق،٢ت) (٢٧٠ق،٢ت)

٤١ — ف × ب ر م ٤ ف
(٢٣٠ق،٢ت) (٤٣٠ق،٢ت)

وانتهى الزمن المحـــدد للتبارى فى هذا اليوم — رأى بوتفنيك أن مركزه ميئوس منه اذ الأبيـض يرقى بيـــدقا كالآتى :

٤٢ — ب ٦ ف ، م ٣ م ٤٣ — م ٦ ح م ٢ م (إذا ٤٣ ... م ٣ و ٤٤ — ف ٤ ح +) ٤٤ — ف ١ م ، م ١ و ٤٥ — م ٧ ح ثم يلى هذا تقدم ب رو الى الأمام حتى الصف الثامن فيصير وزيرا . لذلك .
سلم الاسود .

---

(٦٢)

لعب فى مسابقة جـــوتبرج سنة ١٩٥٥ وحاز جائزة الجمال الاولى . الفائز فى هذا الدور هـــو من أعظم لاعبى الشطرنج فى العصر الحديث . أقيمت بينه وبين بوتفنيك مباريات بطولة العالم سنة ١٩٥١ وتعادل الاثنان ١٢ : ١٢ واحتفظ بوتفنيك باللقب لانه لم يهزم .

لعب فى مسابقة جوتبرج سنة١٩٥٥
جائزة الجمال الاولى

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
دافيد برونشتين	بول كيريس

١ — ب ٤ و　　ح ٣ فم

٢ — ب ٤ فو　　ب ٣ م

٣ — ح ٣ فو　　ف ٥ ح

٤ — ب ٣ م　　ب ٤ ف

٥ — ف ٣ و　　ب ٣ حو

٦ — ح ٢ م　　ف ٢ ح

٧ — ت　　ب × ب

٨ — ب × ب　　ت

٩ — ب ٥ و　　ب ٣ ر م

١٠ — ف ٢ ف　　ح ٣ ر

١١ — ح ٥ ح　　...

ما الذى سيكسبه الابيض فى مقابل هذا البيدق المضحى الآن ؟

١١ — ...　　ب × ب

١٢ — ب ٣ رو　　ف ٢ م

١٣ — ح ٣ ح　　...

عارضا بيدقا آخر — قبله كيريس حتى يجعل من فيل الوزير قطعة قوية .

١٣ — ...　　ب × ب

١٤ — ف × ب !! ...

والآن يضحى قطعة لماذا ؟ ماهو المكسب الحال ؟ .

١٤ — ...　　ب × ف

١٥ — و ٢ و　　...

مهددا و × ب ر ثم ح ٥ ف أو ح ٥ ر حسب رد الاسود .

١٥ — ...　　ح ٢ ر

١٦ — و × ب ر　　ب ٤ ف

كيريس لايكون فى حالته الطبيعية حينما يكون فى موقف الدفاع ... إذ هو عادة فى معظم أدواره الذى يقوم بالتضحيات .

١٧ — ح × ب ف　　ر × ح

١٨ — ف × ر　　ح ١ ف

لكيريس الآن فى مقابل الرخ والبيدق فيل وفرس لكن مركزه سىء فالشاة الاسود أصبح عاريا تماما .

١٩ — رو ١ و　　ف ٤ ح

٢٠ — و ٥ ر　　و ٣ ف

٢١ — ح ٦ و　　ف ٣ ف

٢٢ — و ٤ ح　　م ١ ر

لان الابيض كان يهدد ٢٣ — ب ٤ ف .

٢٣ — ف ٤ م　　...

مهددا ٢٤ — ف × ف، ب × ف ٢٥ — ح ٤ م اذا ٢٣ — و × ف ، و × و ٢٤ — ح ٧ ف + ، م ٢ ح ٢٥ — ح × و فان الاسود يسترد قطعته عندئذ بـ ٢٥ — ... م ٣ ف !.

٢٣ — ... ف ٣ ر
٢٤ — ف × ف ب × ف
٢٥ — و × ب ح ٤ ف
٢٦ — ب ٤ حو حو ٣ م
٢٧ — و × ب ...

وهذا مثل رائع لمرونة التكتيك الحديث ... فأعظم لاعب هجومى فى العالم لايبالى بالتقاط البيادق حينما لايرى هجوما مباشرا منتجا خصوصا وهو لايزال له الافضلية لأنه بنقلته الاخيرة هدد الرخ الاسود .

٢٧ — ... ر ١ ح
٢٨ — ح ٤ م و ٣ ح
٢٩ — ر ٦ و ف ٢ ح
٣٠ — ب ٤ ف و ٥ ح
٣١ — ب ٣ رم و ٧ م

كيريس يدافع باستماته ٣٢ — ر × ح ، ف ٥ و + مجبرا الابيض ح ٢ ف ثم ... و × ر .

٣٢ — ح ٣ ح و ٦ م +
٣٣ — م ٢ ر ح ٥ و
٣٤ — و ٥ و ر ١ م
٣٥ — ح ٥ ر ح ٧ م
٣٦ — ح × ف و ٦ ح +
٣٧ — م ١ ر ح × ب

الاكرم لكيريس الآن أن يستسلم لكنه قامر آملا أن يلعب الابيض ٣٨ — ر × ح ؟ فيكسب الاسود برده : ٣٨ ... ر ٨ م + !!

٣٨ — و ٣ ف ح ٧ م
٣٩ + ر ٦ ر !! سلم الاسود

---

(٦٣)

ثم كانت مسابقة امستردام سنة ١٩٥٦ — للفائز الأول الحق فى مواجهة حامل اللقب « مايكل بوتفنيك » على بطولة العالم ... اشترك فى هذه المسابقة أفضل لاعبى العالم بلا نزاع فقد اشترك الاتحاد السوفيتى بالاساتذة

الكبار يورى أفرباخ وتيمانوف (كل منهما حاز على بطولة الاتحاد السوفييتى) وبولسلافكى وكيريس وكوتوف وبرونشتين وجيللر وبتروسيان ، بطل الاتحاد السوفييتى سنة ١٩٦١ وبطل العالم الحالى ، وفاسيلى سميسلوف ومن الولايات المتحدة البطل ريشفسكى — ومن هولندة بطل العالم السابق ماكس أيوى ومن هنجاريا البطل جليجورك ثم بطل السويد ستالبرج وبطل الارجنتين نايدورف ... وقد فاز بعد كفاح مرير فى هذا الحقل الملىء بالألغام لاعب الاتحاد السوفيتى الكبير ذو الأعصاب الحديدية البطل فاسيلى سميسلوف الملقب فى الغرب باسم « الروسى الهادئ » وبذلك شق طريقه إلى بطولة العالم للمرة الثانية بمهارة كبيرة . وفى عام ١٩٥٧ جرت المقابلة بينه وبين مايكل بوتفنيك ففاز سميسلوف باللقب بعد أن تغلب على بوتفنيك بستة أدوار فى مقابل ثلاثة وثلاثة عشر تعادل . وتعتبر مسابقة أمستردام أقوى مسابقة حدثت فى السنين الأخيرة ولا يسعنى ألا أن أقف قليلا عند بعض المباريات الهامة نظرا لقوة المتبارين ومهارتهم ومعرفتهم التامة بالافتتاحات وتنوعها مع قوة النهايات ... ولقد اخترت لك أيها القارىء من هذه المسابقة الكبيرة سبعة نماذج رائعة لفن الشطرنج فى العصر الحديث .

لعب فى مسابقة امستردام سنة ١٩٥٦

الدفاع الصقلى

الأبيض أفرباخ	الأسود تيمانوف
١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ح ٣ فو	ب ٣ و
٦ — ف ٤ فو	...

نقلة الأبيض الأخيرة تنصب فخا للأسود فاذا ٦ ... ب ٣ حم ؟ المتادة

٧ — ح × ح ، ب × ح٨ — ب٥م، ب × ب؟٩ — ف×ب + ويكسب الأبيض الوزير .

٦ — ...　　ب ٣ م
٧ — ت　　ب ٣ ر و
٨ — ف ٣ م　　و ٢ ف
٩ — ف ٣ ح　　ف ٢ م
١٠ — ب ٤ ف　　ح ٤ ر و
١١ — و ٣ ف　　ب ٤ حو
١٢ — ب ٥ م　　ف ٢ ح
١٣ — و ٣ ح　　ب × ب
١٤ — ب × ب　　ح ٤ ر

الفرس عادة تفقد الكثير من حيويتها وقوتها عندما تستقر فى المربع ٤ر... وينطبق هذا المبدأ على المباراة الحالية فنحن نرى الآن فرسى الأسود كل منهما على ٤ر.

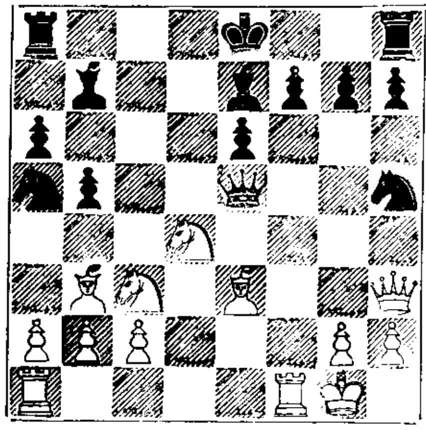
١٥ — و ٣ ر　　و × ب

هنا لعب افرباخ نقلة جميلة .

أنظر المركز بعد ١٥ ... و × ب فى العامود المقابل .

١٦ — ف × ب!!　　...

(الأسود)



(الأبيض)

الأسود مجبر على قبول هذه التضحية اذ الأبيض يهدد الآن ١٧ — ف×ب + ، وإذا ١٦ ... ت ١٧ — ر٥ف.

١٦ — ..　　ب × ف

أفرباخ توقع هنا ١٦ ... ح ٣ فم ١٧ - ح ٥ فم ، ب × ف ١٨ — ف ٤ و ثم هجوم .

١٧ — ح × ب م　　...

مهددا ١٨ — و × ح + او×و ١٩ — ح × ب حم + ثم ح × و وإذا حاول الأسود تلافى هذا بـ ١٧ — ... ح ٣ فم فان الأبيض يصطاد وزيره

وهو فى منتصف الرقعـــة بـ ١٨ — ف ٤ ف ! !

١٧ — ... ف ١ فو
١٨ — و × ح + و × و
١٩ — ح × ب + م ٢ و
٢٠ — ح × و ...

وبذلك أصبح الأبيض متفوق ببيـــدقين ، والشاة الأسود غير مبيت وقطعه مبعثرة لا ترابط بينها وأخير بعد عشرين نقلة بعض قطع الأسود لم تنشر بعد فيكون الأبيض قد كسب المعركة فعلا إلا أن الأسود لا يستسلم فهو متمسك بالمثـــل القائل « بنازع والروح فينا »

٢٠ — ... ح ٥ ف
٢١ — ف ٤ و ر ١ حم
٢٢ — ح ٥ و ! ...

ليس مهدا فقط ح ٦ ف + مزدوجة ولكن أيضاً ٢٣ — ب ٣ حو ح أى نقلة ٢٤ — ح ٦ ح + ٠٠ ! ولكى ينقذ الأسود الفرق يجب أن يضحى بالبيدق رقم ٣ .

٢٢ — ... ر ٤ ح
٢٣ — حم٦ف + ف × ح
٢٤ — ح × ف + م ٣ ف
٢٥ — ح × ب ر ٣ ح
٢٦ — ر و ١ م ب ٥ ح
٢٧ — ب ٣ ح ح ٦ ر
٢٨ — ر ٥ م ح ٤ ح
٢٩ — ف ٣ م ح ٦ ف
٣٠ — ح ٨ ف ر ٢ ح
٣١ — ر ٦ ف + م ٢ ف
٣٢ — ف ٦ ر ر ٥ ح
٣٣ — ر ٧ م + م ١ و
٣٤ — ر ٧ ر م ر ١ حو
٣٥ — ح ٦ م + ف × ح
٣٦ — ر ٨ ف ≠

ملحوظة : الفرسان على حافة الرقعة غالبـــا ما يكونا ضعيفين اللهم إلا فى حالات نادرة .

---

(٦٤)

لعب فى مسابقة مستردام سنة١٩٥٦

الدفاع الهندى

الابيض فاسيلى سميسلوف

الأسود أفريم جيللر

١ — ب٤و   ح ٣فم
٢ — ب٤فو   ب٣حم
٣ — ح٣فو   ف٢ح
٤ — ب٤م   ب٣و
٥ — ح٣ف   ت
٦ — ف٢م   ب٤م
٧ — ت   ب٣م
٨ — ر١م   ...

لا يستطيع الأبيض هنا أن يكسب بيدقا فاذا ٨ — ب × ب ، ب×ب ٩ — و × و ، ر× و ١٠ — ح ×ب ، ح × ب .

٨ — ...   ب×ب
٩ — ح×ب   ر١م
١٠ — ف١ف   ح٥ح

فكرة جديدة لم تنجح لأن الأسود ليس لديه الكافى من القطع لتعزيز هذا الهجوم .

١١ — ب٣رم   ...

الأسود كان يهدد أن يكسب فورا بـ ١١ ... و٥ر

١١ — ...   و٣ف
١٢ — ب×ح!   و×ح
١٣ — ب٥ح   ح٢و
١٤ — ف٤ف   و×و
١٥ — رو×و   ف٤م
١٦ — ف٣م   ح٤ف
١٧ — ب٣ف   ...

إذا ١٧ — ب ٤ ف ؟ ف × ح
١٨ — ب×ف ، ح ×ب

١٧ — ...   ف٣م
١٨ — ر١ف   ب٤رو
١٩ — ر٢ف   ب٥ر
٢٠ — ب٣ر   رم١ح
٢١ — ر١ح   ...

والآن إذا ف × ح يرد الابيض ف × ح والرخ الابيض فى أمان فى المربع ١ حو .

٢١ — ...   ب٣ر

الابيض يهدد ٢٢ — ب ٤ ف ،

ف×ح٢٢ — ف × ح ! ، ب × ف ٢٤ — ر × ف ويكسب بيدقا حكما لازدواج بيدق فو .

٢٢ — ب×ب	ب٤ف
٢٣ — ب٤ف	ف٣ف
٢٤ — ب٥م	ف٢م
٢٥ — ب×ب	ف×بو
٢٦ — ر١و	ف١فم
٢٧ — ح٥و !!	...

ومن الان فصاعدا يحمى الأبيض بيدق الرخ بتهديدات جميلة غير مباشرة حتى يتمكن من تعزيزه ببيدق حم .

٢٧ — ...	ر١و

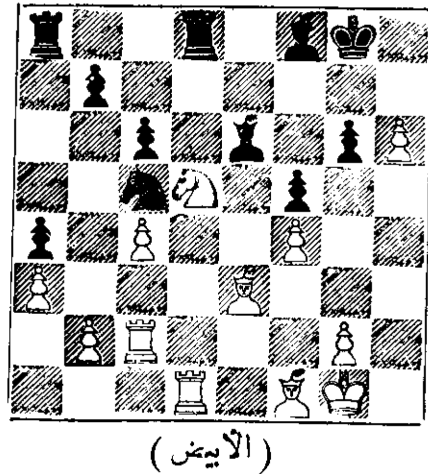
إذا ٢٧ ... ح٥م؟ ٢٨ — ح٧ف أنظـر المركز بعد ٢٧ ... ر ١ و فى العامود المقابل .

٢٨ — ح٦ف +!	م٢ف
٢٩ — ر×ر	ر×ر
٣٠ — ح٧ر	...

مهدآ ح×ف ثم ف×ح

٣٠ — ...	ح٥م
٣١ — ح٥ح +	م ٣ ف

(الأسود)



(الأبيض)

إذا ٣١ — ... م ٢ م ٣٢ — ح×ح ، ب × ح ٣٣ — ب ٥ ف م مهددا ف ٥ ح + ويكسب الفـــرق

٣٢ — ب٤حم	...

لازالت ٣٢ ... ف × ب ر غير ممكنة لأن ٣٣ — ح × ح + ، ب × ح ٣٤ — ب ٥ ح + ويكسب الأبيض قطعة .

٣٢ ...	ر٨و
٣٣ — ح×ح +	ب × ح
٣٤ — ب٥ح +	م٢ف

إذا ٣٤ — ... م ٤ ف ! يخسر الأسود بعد ٣٥ — م ٢ ف مهـــداد

ف٣ر + .

٣٥ـ م٢ف ر ٢ و

٣٦ـ ر٢و ر×ر+

بعد أختفاء الرخين أصبحت المباراة سهلة بالنسبة للابيض . البيدق السالك يشغل أحدى قطعتين إما الشاه وإما الفيل .

٣٨ـ ف×ر ف٤ف+

٣٨ـ ف٣م ف٣و

إذا ٣٨ .. ف × ف + ٣٩ ـ م×ف ويخسر بيدق الملك .

٣٩ـ ف٤و م١ح

٤٠ـ م٣م ف٤فم

٤١ـ ب٥ف ف٢ف

٤٢ـ ف٢م ف٤ر

٤٣ـ ف١و ف٨م

٤٤ـ ف×ب سلم الأسود

---

(٦٥)

أمستردام سنة ١٩٥٦

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض جيللر الأسود كيريس

١ـ ب٤و ح٣فم

٢ـ ب٤فو ب٣م

٣ـ ح٣فو ب٤و

٤ـ ح٣ف ب٤ف

٥ـ ب ف×ب ب ف×ب

٦ـ و×ب ب×ب ة

٧ـ ب٤م ...

أقوى من ٧ـ ف ٥ ح ، ف ٢ م

٨ـ ب ٣ م ... الأبيض يهدف إلى الأستفادة من أنتشار قطعه ومن أمتياز النقلة الاولى .

٧ـ ... ح٣ف

٨ـ ف٥ حو ح×ب

٩ـ ت ح٣ف

١٠ـ ر١م+ ف٢م

١١ـ و٥م؟ ...

الأبيض لم يحسب رد الأسود ... الأفضل ١١ـ ف×ح+، ب × ف ثم ١٢ـ و٥م ±

١١ـ ... ت

إذا ١٢ ـ ف × ح ، ف ٣ و ويتفوق الأسود ببيدق .

١٢ـ و٢م ر١م

١٣ — ف٥ح ...

مهددا ١٤ — ف×ح مضعفا جناح الشاه الأسود .

١٣ — ... ف٥حم

مفضلا الهجوم المضاد على الدفاع ب ١٣ ... ف٣م

١٤ — رو١و ب٣رم

١٥ — ف٤رم ح٥م!

المركز بعد ... ح ٥ م !

(الأسود)

(الأبيض)

١٦ — ف٣ح ...

كيريس الان متفوق ببيدق .

١٦ — ... ح×ح

١٧ — ب×ح ف٣ف

يرد البيدق مفضلا مكسب المباراة فى النهاية لقوة مركزه .

١٨ — و×ر+ و×و

١٩ — ر×و+ ر×ر

٢٠ — ر×ب ر١فو !

أفضل من ٢٠ ف × ب ٢١ — ف × ح ، ب × ف ٢٢ — ر ٥ فو

٢١ — ر٣و ؟ ...

كلفته بيدقان — ف ١ ف هى النقلة لواجبة .

٢١ ... ح٥ح!

٢٢ — ر٣م ...

إذا ٢٢ — ب × ح ، ر ٨ ف + ويخسر الأبيض الفرق .

٢٢ — ... ح × ب

٢٣ — ب٣ر ف×ح

٢٤ — ب×ف ح×ب

٢٥ — ف٧و ر١و

٢٦ — ف ٥ ف ب ٣حم

٢٨ — ف٣و ح٨و!

سلم الأبيض

(٦٦)

عندما تقابل كوتوف مع ريشفسكى (بطل الولايات المتحدة) كان للاخير ١٣½ نقطة وكان لسميسلوف ١٣½ نقطة مخلفين باقى المتبارين وراءهم . . . وقد اعتقد كثيرون أن ريشفسكى سوف يفوز بهذه المسابقة وبالتالى باللقب . . . لكن هيهات فقد هزم عندما تقابل مع كوتوف (فى المباراة الحالية) ثم هزم من سميسلوف ثم أخيرا من برونشتين مما أطاح بالامال العريضة التى كانت معقودة عليه من الغرب . . . وأول معول فى هزيمة كان هذه المباراة .

امستردام سنة ١٩٥٦

الأبيض	الأسود
الكسندركوتوف (الاتحادالسوفييتى)	صمويل ريشفسكى (الولايات المتحدة)
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فم	ب ٣ حو
٤ — ب ٣ م	ف ٢ ح
٥ — ف ٣ و	ف ٢ م
٦ — ت	ت
٧ — ح ٣ ف	ب ٤ و
٨ — و ٢ م	حو ٢ و
٩ — ب ٣ حو	ب ٣ ر و
١٠— ف ٢ ح	ف ٣ و
١١— ب ٤ م	. . .

أفضل من نقلة بتروسيان ١١ — ر و ١ و . . الأبيض يهدد بفتح خطوط هجومية على الأسود .

الأبيض	الأسود
١١ — ...	ب×ب م
١٢— ح×ب	ح×ح
١٣— ف×ح	ف×ف
١٤— و × ف	و ٢ م

الابيض يسيطر على مساحة أكبر من الرقعة — يقتنى بيدقين فى الوسط فى حين ليس للاسود بيادق فى الوسط — الأسود يعمل على تحريك ب م الى ٤ م لكن الأبيض نجح فى جعل هذا المربع ساخنا جدا !!

١٥ — ر و ١ م ...

اذا ١٥ ... ف ٦ر١٦ — ف١ ر

١٥ — ... رم ١ م

١٦ — ر ٢ م ب ٤ ر و

خوفا من أن يقدم الأبيض بيادقة فى جناح الوزير .

١٧— رم ١ م ف ٥ ح

١٨— ر ١ و ر و ١ و

١٩— ر ٣ و ب ٣ فم

قرار خطير — إذ جعل بيدق الملك الأسود متأخرا .

٢٠— ر (٣و)٣م و ٢ ف

٢١— ب ٣ ح ف ٣ و

هادفا مرة أخرى الى ... ب ٤م وقد منعها الأبيض بـ :

٢٢— و ٦ ف ح ١ ح

٢٣— و ٥ ح ح ٢ و

٢٤— م ٢ ح ف ١ ف

٢٥— ب ٣ ر و ر ١ ف

مهددا ٢٦ ... ب ٣ ف

٢٦— و ٦ ف ح ١ ح

٢٧— و ٧ ح و ٢ و

٢٨— و ٤ م و ٢ ف

٢٩— و ٤ ح ب ٤ ر

٣٠— و ٤ م ...

إذا ٣٠ — و ٣ ر ؟ ب ٤ حم . والآن الأسود يحرر نفسه ببراعة .

٣٠— ... ب ٤ فو

٣١— ر ٣ و ح ٣ ف

٣٢— ر٢م—٢و ب×ب

٣٣— ح×ب ح ٤ م

٣٤— ر ٣ فو ر و ١ و

٣٥— ب ٤ ف ...

الأفضل هنا ٣٥ — ر (٣ف) — ٢ ف حافظا توازن المركز .

٣٥— ... ح ٥ ح

٣٦— ح ٣ ف ...

كان الأبيض محضرا ٣٦— ب ٣ ر لكنه رأى فجأة أن الأسود سيرد ٣٦ ... ب ٤ م !

٣٦— ... ر × ر +

٣٧— ح × ر ر ١ و

٣٨— ر ٣ و ر × ر

٣٩ــ و × ر　　و ٢ ح +
٤٠ــ و ٤ م　　...

والان المركز متساوى والمفروض أن تنتهى هذه المباراة بالتعادل الان .

٤٠ــ ...　　و ٢ و
٤١ ــ ح ٣ ف　　ف ٤ ف
٤٢ــ ف ٤ و　　ف×ف
٤٣ــ ح×ف　　م ٢ ف
٤٤ــ ب ٣ ر　　ب ٤ ف

لكن ريشفسكى أراد أن يجعل شيئا من لاشىء . فأخطأ كان الواجب أن يقنع بالتعادل لانه عندئذ يكون متعادلا مع سميسلوف لكنه أراد أن يسبقه فخسر .

٤٥ــ و٣ و　　ح ٣ ف
٤٦ــ ح ٣ ف !　　...

جميلة . الأبيض الان حقق أفضل نتيجة لزيادة بيادقه فى جناح الوزير ولتخلف بيدق الشاه الاسود .

٤٦ــ ...　　و × و
٤٧ــ ح ٥ م +　　م ٢ م
٤٨ــ ح × و　　ح ٥ م
٤٩ــ ب ٤ حو　　م ٣ و
٥٠ــ ح ٥ م　　ب ٥ ر و ؟

كان الأفضل ٥٠ ... ب × ب ٥١ ــ ب × ب ، ح ٧ و وأفضلية الأبيض ضئيلة .

٥١ــ م ٣ ف　　ب ٤ حم
٤٢ــ م ٣ م !　　...

إذا ٥٢ .. ح × ب ٥٣ ــ ح٧ف + ثم ٥٤ ــ ح × ب ح .

٥٢ ...　　ب ٥ ح
٥٣ــ ب×ب　　ب ر×ب
٥٤ــ ح × ب !　　ح ٦ ف

حاسبا : ٥٤ ... ح × ب ٥٥ ــ ح ٢ ف الى بيدق الرخ .

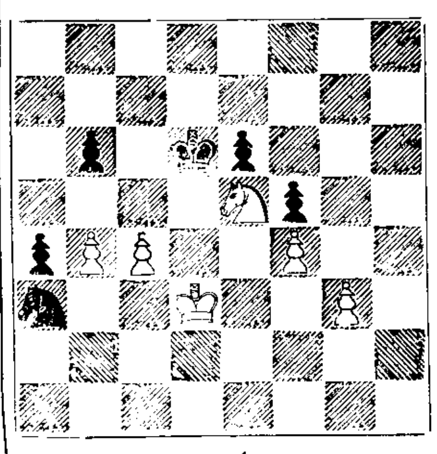
٥٥ــ ح ٥ م　　ح ٨ ح
٥٦ــ م ٣ و　　ح × ب

أنظر المركز بعد ٥٦ .. ح × ب فى الصفحة التالية .



فاسيلي سميسلوف . الفائز بمسابقة أمستردام سنة ١٩٥٦ وبطل العالم سنة ١٩٥٧ يبحث عن حل ممتع وطريف .

الاسود



الأبيض

٥٧ — ب ٥ ح !! ...

صائدا الفرس الأسود .

٥٧ — ... ح × ب ح

إذا ٥٧ — ... ح٨ح ٥٨ — م ٢ ف ،
ح ٦ ر + ٥٩ — م ٢ ح .

٥٨ — ب × ح م ٤ ف
٥٩ — ح ٣ ف م × ب
٦٠ — ح ٤ و + م ٥ ح
٦١ — م ٢ ف ...

مخيبا آخر أمل للأسود فى التعادل

فاذا ٦١ — ح × ب م ؟ ، م ٦ ح
٦٢ — ح ٤ و + ، م ٧ ح ٦٣ —
ح × ب ، ب ٦ ر ٦٤ — ح ٤ و ،
ب ٧ ر ٦٥ — ح ٢ ف ، ب ٤ ح ...الخ

٦ — ... ب ٤ م
٦٢ — ب × ب م ٤ ف
٦٣ — ب ٦ م م ٣ و
٦٤ — م ٣ ف ب ٤ ح
٦٥ — م ٤ ح م ٢ م
٦٦ — م ٥ ف ب ٦ ر
٦٧ — م ٥ و سلم الأسود

---

(٦٧)

وعندما تقابل كل من كيريس وسميسلوف فى الدورة رقم ٢٤ من مسابقة أمستردام أى عندما قاربت المسابقة على الانتهاء كان لسميسلوف ٥ و ١٣ نقطة ولكيريس ١٣ . كيريس يلعب بالأبيض فلديه امتياز النقلة الأولى . ويحضرنى الآن قول بوجوليوبوف الساخر « عندما ألعب بالأبيض أكسب لأنى ألعب بالأبيض وعندما ألعب بالأسود أكسب لأنى بوجوليو بوف » كيريس يضع نصب عينيه أن يفوز بهذه المباراة بأى ثمن

لكن سميسلوف يدافع بقوة وتبصر ودقة فتجيء هذه المباراة درة أمستردام .

لعب فى مسابقة أمستردام الدولية سنة ١٩٥٦

الدفاع الهنـدى

الأبيض بول كيريس	الأسود فاسيلى سميسلوف
١ — ب ٤ فو	ح ٣ فم
٢ — ح ٣ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ ف	ب ٤ ف
٤ — ب ٣ م	ف ٢ م
٥ — ب ٣ حو	ت
٦ — ف ٢ ح	ب ٣ حو
٧ — ب ٤ و	ب × ب
٨ — ب × ب	ب ٤ و
٩ — ف ٣ و	ح ٣ ف
١٠ — ت	ف ٢ ح

الأبيض يجب أن يتوقع...ب × ب مخلفا له بيادق معلقـــة لكن فى نفس الوقت يقوى من مركز الفيلين.

١١ — ر ١ ف ...

لم تفهم هـــذه النقلة من كثير من المعلقين الذين اقترحوا بدلا منها ١١ — و ٢ م ثم ١٢ — ر م ١ و ثم ر و ١ ف لـكى يتقهقر الفيـــل إلى ١ حو إذا لزم الأمر .

١١ — ...	ر ١ ف
١٢ — ر ١ م	...

على أى حال الأبيض ينشر قطعـه بأسرع ما يستطيع .

١٢ — ...	ح ٥ حو
١٣ — ف ١ ف	...

جبرية إذا ١٣ — ف ١ ح يكسب الأسود بيدقا هاما .

١٣ — ...	ح ٥ م

مهددا ١٤ — ...ح × ح ثم...ح × ب ر

١٤ — ب ٣ ر و	ح × ح
١٥ — ر × ح	ح ٣ ف
١٦ — ح ٥ م	...

بعد المباراة قال كيريس أنه كان من الأفضل هنا — ... ب ٥ ف لكن سميسلوف قال أنه كان عندئذ يرد

١٦ — ... ب × ب ١٧ — ب × ب ف٣ ف ١٨ — ر ٢ ف ، ف × ف ثم ... و ٤ و . أعتقد أن كيريس فى هذه المرحلة من المباراة كان جد سعيد اذ فى الامكان إرسال الرخ إلى جناح الملك ... الفكرة تبدو جميلة !!

١٦ — ... ح × ح

١٧ — ر × ح ...

وها هو الرخ الثانى مستعد لتعزيز الآخر إذا لزم الأمر والهجوم المميت على الشاه الأسود . لكن خصمه هو سميسلوف العظيم بضربات قوية مزق سميسلوف هذا الهجوم — وهذا مثل رائع يقارب المثل المعروف فى الحروب والقائل : لا تهاجم على أى الجناحين قبل أن تؤمن وتطمئن على الوسط .

١٧ — ... ف ٣ فم

٢٨ — ر ٥ ر ...

إذا ١٨ — ر ١ م ، ب × ب !! وليس للأبيض شيء . والآن أيها القارىء العزيز هل يعقل أن يستسلم كيريس فى مدى عشر نقلات فقط وهو فى هذا المركز الهجومى ؟ نعم ... ألا ما أعجب الشطرنج .

١٨ — ... ب ٣ حم

لأن الأبيض كان مهددا ١٩ — ر × ب !

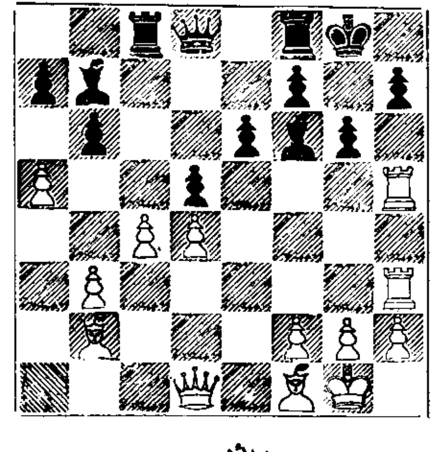
هنا استغرق كيريس فى تفكير عميق — لا يقل عن ثلاثين دقيقة قبل أن يتابع .

١٩ — ر (٣ف) ٣ر !! ...

مضحياً الرخ ومهدداً المات ؟

المركز بعد ١٩ — ر ٣ ر !!

(الأسود)



(الأبيض)

وقد استغرق سميسلوف نصف

ساعة أيضا قبل أن يرد :

١٩ — ... ب × ب !!

النقلة الحاسمة المكسبة للدور .

فالأسود الآن يهدأ أخذ الرخ بـ ٢٠ — ... ب × ر ٢١ — و × ب، ف٥م !

بالطبع إذا ١٩ — ... ب × ر ٢٠ — و× ب ، ر١م ... ولكيريس الاختيار إما متابعة الهجوم بـ ب ٤ ر و أو محاولة التعادل بـ ٢١ — و٦ر، ب ×ب ٢٢ ب ٥ و ! ، ف × ف ٢٣ — ر ٣ ح +، م ١ ر ٢٤ — ر ٣ ر ، م ١ ح ، ر ٣ ح + بترديد النقلات .

٢٠ — ر × ب ب ٦ ف !

إذا ٢١ — ف × ب، ر×ف! ٢٢ — ر × ر، م × ر والأبيض لا يستطيع منع ... و × ب التى تعزز المربع (١ر) مرة ثالثة . وموقفاً كل هجوم للأبيض .

٢١ — و ١ ف ...

ناصباً فخا عبقريا . إذا ٢١ — ... ب × ف ٢٢ — و ٦ ر ، و × ب — ٢٣ — ر ٧ ح + ، ف × ر ٢٤ — و ٧ ر ≠ .

٢١ — ... و × ب

٢٢ — و ٦ ر ...

مهددا المات مرة أخرى بـ : ر ٧ ح + ثم و ٧ ر ≠ .

٢٢ — ... ر م ١ و !

٢٣ — ف١ف ف٢ح

٢٤ — و٥ح و٣ف

٢٥ — و٤ح ب٧ف

مهددا ٢٦ — ... ر٨و

٢٦ — ف٢م ر٥و

٢٧ — ب٤ف ...

هنا ينهى سميسلوف الدور بضربتين قاضيتين:

٢٧ — ... ر ٨ و + !

٢٨ — ف × ر و ٥ و + !

سلم الأبيض

---

(٦٨)

ثم تقابل كل من فاسيلى سميسلوف وصمويل ريشفسكى فى الدورة رقم ٢٥ فى جو محموم . كان لسميسلوف ٥ر١٤ بنطا ولريشفسكى ١٤ . فخرجا لنا بالمباراة الحاسمة الآتية :

أمستراداام سنة ١٩٥٦

الافتتاح الانجليزى

الأبيض	الأسود
فاسيلى سميسلوف	ريشفسكى
١ — ب ٤ فو	ح ٣ فم
٢ — ح ٣ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ ف	ف ٥ ح
٤ — ب ٣ حم	ب ٣ حو
٥ — ف٢ح	ف ٢ ح
٦ — ت	ت
٧ — و ٣ ح	ف×ح

ريشفسكى فى حاجة ماسة إلى أن يفوز بهذه المباراة ... لذا فهو يعقد الأمور فى افتتاح سهل والأفضل هنا

٧ ... ب ٤ و أو ٧ ... و٢م

٨ — و×ف	ب٣و
٩ — ب ٣ حو	و ٢ م
١٠— ف ٢ ح	ب ٤ ف
١١— ب ٤ و	حو ٢ و

وانتهى الافتتاح إلى مركز الدفاع الهندى من جانب الوزير بزيادة قوة الفيلين للأبيض .

١٢— ر و ١ و	ف ٥ م
١٣— ب×ب	ح×ب

ليست الأقوى . السبب أن بيدق الوزير الاسود أصبح متأخرا مما سبب له اضطرابا فى المستقبل والافضل ١٣ ... ب و × ب . والسبب الذى من أجله خسر ريشفسكى هذه المباراة هو ضغط الوقت فى النقلة السابعة للأسود (٧ ... ف × ح) استغرق ريشفسكى ما لا يقل عن نصف ساعة ... وسجلت ساعة المباراة عندئذ الوقت : ٤٠ دقيقة للابيض و٧٥ دقيقة للأسود .

١٤ — و ٣ م ...

مهدداً أضعاف مركز الشاة الاسود بـ ١٥ — ف×ح

١٤— ... ب ٤ م

(٥٠ دقيقة) (١٠٠ دقيقة)

وعلى هذا يكون على ريشفسكى أن ينقل ٢٦ النقلة فى الخمسين دقيقة القادمة .

١٥— ف٣ ر م ا ...

الآن يستطيع تحريك الفرس دون أن يسمح بتكسير الفيل .

١٥ — ...　　ب ٤ ر و

مانعاً : ب ٤ حو للابيض .

١٦ — ح ٤ ر　　ر م ١ م

١٧ — ب ٣ ف　　ف ٣ ح

١٨ — ر ٢ و　　ر و ١ و

١٩ — ر م ١ و　　و ٢ ف

(٧٠ دقيقة) (١٢٦ دقيقة)

الآن لابد أن ينقل ريشفسكى ٢١ نقلة فى مدى ١٤ دقيقة وإلا خسر المباراة بالوقت : أى ٤٠ ثانية للنقلة الواحدة .

٢٠ — ح × ف　　ب ر × ح

٢١ — ف ٢ ح　　ح ٤ ر

النقلات القادمة تعطى القارىء فكرة صحيحة عن تكتيك المسابقات الدولية وكيفية استغلال اللاعب لضغط الوقت عند خصمه . فما على سمبسلوف إلا أن يعزز مركزه نقلة بنقلة ويترك خصمه يحفر قبره بيديه .

٢٢ — و ٣ ف　　ح ٣ ف

٢٣ — ب ٤ م　　ح ٤ ر

٢٤ — و ٣ م　　ح ٣ ف

٢٥ — ف ٣ ر م　　ح ٢ ر

(١٠٠ دقيقة) (١٤٠ دقيقة)

مطلوب من ريشفسكى الآن ١٥ نقلة فى عشر دقائق وإلا خسر المباراة بالوقت . لا زال ٤٠ ثانية للنقلة .

٢٦ — ر ٢ م　　ح ٣ ف

٢٧ — ر ١ فم　　ح ٤ ر

٢٨ — ف ٢ ح　　...

إذا ٢٨ — ب ٤ ف ؟ ، ب × ب ٢٩ — ب × ب ، ر × ب . والآن الابيض يهدد ٢٩ — ب ٤ ف لذلك :

٢٨ — ...　　و ٢ م

٢٩ — ف ١ ف　　و ٢ ف

٣٠ — ر ١ و　　م ٢ ر

٣١ — و ٢ ف　　ح ٣ ف

(١٢٥ دقيقة) (١٤٧ دقيقة)

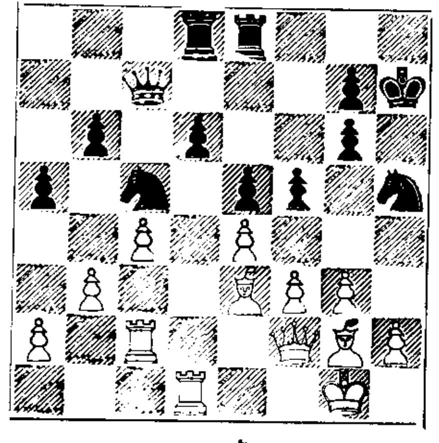
يجب علي ريشفسكى أن ينقل ٩ نقلات فى ثلاث دقائق .

٣٢　ف ٣ م　　ح ٤ ر

٣٣ ر ٢ ف — ب ٤ ف

المركز بعد ٣٣ ... ب ٤ ف ؟

(الاسود)



(الأبيض)

لكن فتح المركز وهو فى هذا الضغط الرهيب من الوقت شىء يدل على عدم التبصر .

٣٤ — ب × ب — ب × ب

٣٥ — ب ٤ حم ! — ح ٥ ف

ريشفسكى يأمل فى مقابل بيدق أن يكسر فيل الوزير الأبيض ثم يقفل الطريق على فم بقية الدور .

(١٣٠ دقيقة) (١٤٩ دقيقة)

يجب أن ينقل ريشفسكى الآن أربعة نقلات فى دقيقة واحده .

٣٦ — ف × حم — ب × ف

٣٧ — و ٤ ر + — م ١ ح

٣٨ — ب × ب — ...

مهدداً ٣٩ — و × ب ومجبرا الأسود على تضحية جديدة .

٣٨ — ... — ب ٤ و

٣٩ — ب × ب — ر ٤ م

٤٠ — ر(٢ف) ٢ و — ر ٣ و

٤١ — ر ٤ و — و ٦ م +

٤٢ — م ١ ر — ر ٤ م

٤٣ — و × ب — و × و

٤٤ — ر × و — ر ٧ م

٤٥ — ر ٤ حم — م ١ ف

إذا ٤٥ — ... ر × ب ر و ٤٦ — ب ٦ ف ! ر × ب ف ٤٧ — ب ٦ و ثم ب ٤ ف ثم ف ٦ ف والبيدق السالك يكسب المباراة .

٤٦ — ر ٦ ح — ح ٢ ح

٤٧ — ر ٦ م — ر × ب ر

٤٨ — ب ٤ ف — ر ٧ حو

٤٩ — ر ١ و - ١ م — ر × ر

٥٠ — ب و × و — ح ٣ و

٥١ — ب ٧ م + م ٢ ف
٥٢ — ف ٥ و + م ١ م
٥٣ — ف ٦ ف + م٢ف
٥٤ — ب٨م = و + ح × و
٥٥ — ف × ح + م ٣ ف
٥٦ — ف ٦ ح سلم الأسود

(٦٩)

والآن وقد قاربت المسابقة على الانتهاء لسميسلوف ٥و١٥ نقطة وأربعة مباريات لإنهاء المسابقة . فى حين أن لريشفسكى ١٤ نقطة وأربعة مباريات . فإذا تعادل سميسلوف فى جميع مبارياته القادمة كان على ريشفسكى أن أن يكسب جميع مبارياته لكى يتعادلا فى النتيجة . فجاءت ضربة برونشتين التى أكدت فوز سميسلوف بالمرتبة الاولى بصفة نهائية .

أمستردام سنة ١٩٥٦

الطابق الاسبانى

الأبيض دافيد برونشتين

الاسود صمويل ريشفسكى

١ — ب ٤ م ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر ح ٣ ف
٥ — ت ف ٢ م
٦ — ر ١ م ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح ب ٣ و
٨ — ب ٣ ف ت
٩ — ب ٣ ر م ح ٤ ر و
١٠ — ف ٢ ف ب ٤ ف
١١ — ب ٤ و و ٢ ف
١٢ — حو ٢ و ح ٣ ف
١٣ — ب × ب ف ب × ب
١٤ — ح ١ ف ...

فى تفريع روزر هدف الأبيض وضع فرس فى المربع ٥ و ثم الهجوم على جناح الوزير الأسود إذا ١٤ — ب ٤ ر و ، ف ٣ م ١٥ — ح ٥ ح ، ف٢و ١٦ — ح ١ ف ، ر و ١ و ١٧ — و ٢ م ، ب ٥ ف ! ١٨ — ف ٣ م والمركز متساوى .

١٤ — ... ر ١ و

١٥ — و٢م ح٤دم

١٦ — ب٤رو ...

إذا ١٦ — ح ٥ ح ، ح ٥ ف وينتهى إلى لاشىء .

١٦ — ... د١ح

١٧ — ب × ب ب × ب

١٨ — ب٣حم! ...

لكى يستطيع ح ٣ م دون أن يسمح بح٥ف .

١٨ — .. ب٣ح

١٩ — م٢ر ف٣م

٢٠ — ح٣م ب٥ف

٢١ — ر١و ر × ر

٢٢ — و × ر ر١و

٢٣ — و٢م و١ف

٢٤ — ح٥و! ...

مضحيا بيدق فى مقابل الاحتفاظ بالفيلين فى طـــابق مفتوح . تكتيك الأساتذة الكبار فى العصر الحديث .

٢٤ — ... ف × ح

٢٥ — ب × ف ر × ب

٢٦ — ب٣ح! ...

وكتب ماكس ايوى تعليقا على هذا الدور هنـا : إذا كان الأبيض كان يستطيع استرداد البيدق بـ ٢٦ — ف٤م ، ر١و ٢٨ — ف × ح ، و × ف ٢٨ — ح × ب.

٢٦ — ... ح٣ف

٢٧ — ح٥ح ...

إذا استرجع الأبيض بيدقه هكذا : ٢٧ — ب × ب ، ب × ب ٢٨ — و × ب ف فان الأسود يتحرر كالآتى ٢٨ .. ر ٤ ف ٢٩ — و ٣ و أو ٢٩ — و ٢ م ، ح ٥ حو !!

٢٧ — ... ح١و

٢٨ — ب × ب و × ب

٢٩ — و × و ب × و

٣٠ — ر ٤ ر ح٢و

٣١ — ر × ب ح٤ف

٣٢ — ح ٤ م ح (١و) — م٣م

٣٣ — ح × ح ح × ح

تبدو ٣٣ ... ف × ح ثم ... ب٤ف أفضل .

٣٤ — ر ٤ حو ح٦و

ميفوز بهذه المباراة فان ذلك سيرجع إلى البيدق السالك .

٣٥— ر٨ح + م ٢ ح

٣٦— ف٣م ب٥م

٣٦ . . . ح × ب ؟ ٣٧ — ف ٣ ح ! ±

٣٧— ر٨م . . .

الأفضل ٣٧ — ب ٤ فو

٣٧— . . . ف٣ف

٣٨— ر ٨ فو . . .

هنا كان اللاعبان فى نهاية الوقت المحدد لهما تقريبا .

٣٨— . . . ح×ب !

طبعا — والان أصبح مركز الاسود أفضل والفرصة سانحة له إذا لعب بحرص أن يفوز بالمباراة .

٣٩— ب ٤ ف ر ٤ ر و

لكى يجيب على ٤٠ — ف × ح بـ ٤٠ . . . ر ٧ ر

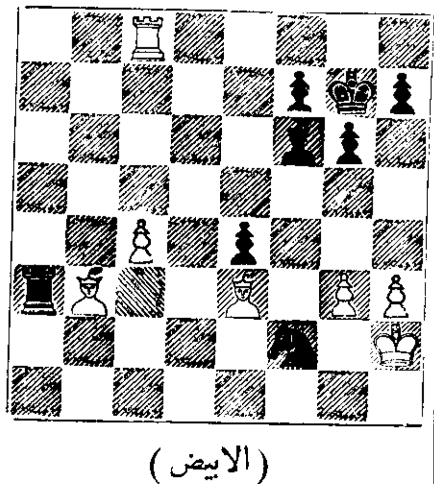
٤٠ — ف ٣ ح . . .

النقلة الأخيرة قبل نهاية المباراة . . . تنصب فخا شيطانيا للأسود . . . أعتقد الأسود لسوء حظه أن برونشتين أخطأ بسبب ضيق الوقت فوقع فى الفخ.

٤٠— . . . ر ٦ ر ؟ ؟

النقلة الأخيرة بالنسبة للاسود فى يوم المباراة الأفضل هنا ٤٠ . . . ح ٦ و — وأوقف اللعب وأبرق المراسلون لصحفهم بأن ريشفسكى متفوق على برونشتين ببيدق ! !

(الاسود)



(الابيض)

٤١ — ف٥ف! . . .

مهددا المات : ٤٢ — ف٨ف + ، م ١ ح ٤٣ — ف ٦ ر + بالكشف . . . الخ لابد — لكى ينقذ الأسود الموقف من تضحية الفرق .

٤١ — ...	ف٢م

والان إذا ٤٢ — ف × ف ؟ ر × ف ٤٣ — ف ٨ ف + م ٣ ف وأنقذ الشاه الأسود .

٤٢ — ف × ر	ف × ف
٤٣ — ب٥ف	ب٦م
٤٤ — ب٦ف	ح٥م
٤٥ — ر ٨ م	...

إذا ٣٥ — ب ٧ ف ؟ ، ب ٧ م ٤٦ — ر ٨ حم + م ٣ ر ! والشاه الأبيض فى خطورة عن الشاه الاسود .

٤٥ — ...	ب٤ف
٤٦ — ف٤ف	ف٣و
٤٧ — ب٧ف	ف × ب ح +
٤٨ — م٢ح	ف × ب
٤٩ — ر٧م +	م٣ف
٥٠ — ر × ف	ب٥ف
٥١ — م٣ف	سلم الأسود

---

(٧٠)

وفى أوائل سنة ١٩٥٧ تقابل كل من بوتفنيك وسميسلوف فى مباريات على بطولة العالم أنتصر سميسلوف بعد كفاح مرير وانتزع اللقب بعد أن تغلب على بوتفنيك بستة أدوار فى مقابل ثلاثة وثلاثة عشر تعادل .

لعب فى مباريات بطولة العالم سنة ١٩٥٧

الدفاع الفرنسى

الأبيض فاسيلى سميسلوف	الأسود مايكل بوتفنيك
١ — ب٤م	ب٣م
٢ — ب٤و	ب٤و
٣ — ح٣فو	ف٥ح
٤ — ب٥م	ب٤فو
٥ — ب٣رو	ف × ح + !

بوتفنيك كان دائما يواصل ٥ ... ف ٤ ر . وكقاعدة عامة كان سميسلوف يتفوق فى المركز فى هذا الافتتاح .

٦ — ب × ف	و٢ف
٧ — و٤ح	ب ٣ف

تكملة الأسود خطيرة . النقلة المعتادة هنا ٧ ... ب ٤ ف

٨ — ح٣ف	ح٣ف

٩ — و٣ح   و٢ف

الأسود لايريد تكسير البيادق في المربع ٤ م التي قد تضعف من بيدق م وكذلك جناح الشاه .

١٠ — ب و × ب !   ...

نقلة غير متوقعة الا من شخص جريء كسميسلوف فله الآن ثلاثة بيادق على عامود فو . وكل منهم ضعيف الا أن سميسلوف يرى عكس هذا وأن البيدق في المربع ٥ ف بالذات هو شوكة في جانب الأسود الأيسر .

١٠ — ...   حم ٢ م

١١ — ف٣و   ب × ب

١١ — ... ح٣ح أفضل

١٢ — ح × ب   ح × ح

١٣ — و × ح   ت

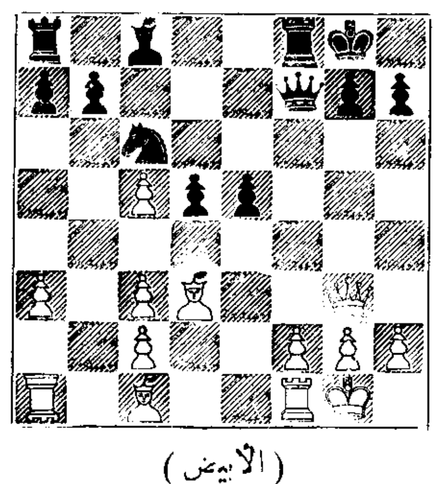
١٤ — ت   ح٣ف

١٥ — و٣ح   ب ٤ م

أنظر المركز بعد ١٥ ... ب ٤ م في العامود المقابل .

يبدو لأول وهله أن الأسود مركزه أفضل فجميع قطعة تتخذ أماكنها الطبيعية — وهو يحتل عامود

(الأسود)



(الأبيض)

فم — فضلا عن الضعف في عامود فو بالنسبة للابيض — وبيادق الأسود في الوسط تبدو في منتهى قوتها ... الا أن اسميسلوف رأى مخالف لهذا تماما فهو يرى أن مركز الأبيض أفضل كثيرا . لماذا ؟ لأن وسط الأسود ضعيف فأى تقديم لبيدق الملك أو بيدق الوزير سيعطى الفيلين مراكز أفضل . وفضلا عن هذا فان الأبيض سيضرب بقوة في الوسط عند سنوح أول فرصة به : ب ٤ فو أو ب ٤ فم حسب الأحوال .

١٦ — ف٣م   ف٤ف

١٧ — روا ح　　ف × ف

هذا التكسير يسهل مهمة الأبيض .

الأفضل ١٧ — ... روا ح

١٨ — ب × ف　　روا م

١٩ — ب ٤ فم　　و ٢ ف

والان النهـــاية تقترب والأبيض متفوق ببيدق . ومواصلة الكفـاح فى مثل هذه النهاية ضـد سميسلوف أمر لا يجدى .

٢٠ — ب × ب　　ر × ر +

٢١ — ر × ر　　و × ب

٢٢ — و × و　　ح × و

٢٣ — ر ا و　　م ٢ ف

٢٤ — ب ٢ ر　　ح ٣ ف

٢٥ — ف ٤ ف　　ر ٢ م

٢٦ — ف ٦ و　　ر ٢ و

٢٧ — ر ا ف +　　م ٣ م

٢٨ — ر ا م +　　م ٢ ف

٢٩ — م ٢ ف ...

بو تفنيك يحاول الآن الهجوم المضاد ... لكنه يقاتل فى معركة خاسرة .

٢٩ — ...　　ب ٣ حو

٣٠ — ر ا حو　　م ٣ م

٣١ — ر ٥ ح　　ب ٥ و

٣٢ — ب ٤ ف　　ب × ب

٣٣ — ف ٢ ر !　　...

أفضـــل من ٣٣ — ف × ب فالأبيـض يحتفظ بالسيطرة على الوتر ٢ ر — ٨ ح .

٣٣ — ...　　ر ٢ ف +

٣٤ — م ٢ م　　ر ٢ م

٣٥ — ر × ب　　م ٢ و +

٣٦ — م ٢ و　　ر ٣ م

٣٧ — ر ٥ حم　　ب ٣ ح

٣٨ — ر ٥ و +　　م ١ ف

٣٩ — ف ١ ح　　ر ٣ ف

٤٠ — ف × ب　　...

الأبيض له الآن بيدقان مترابطان سالكان قررا المباراة فوراً .

٤٠ — ...　　ح × ف

٤١ — ر × ح　　ر ٧ ف +

٤٢ — م ٣ ف　　...

أوقف لـكى يستـكمل اليوم التـالى إلا أن بوتفنيك بعـد تحليـل الموقف

قرر التسليم .

٤٢— .. سلم الأسود

---

(٧١)

المباراة رقم ١٧ فى بطولة العــالم سنة ١٩٥٧

افتتاح بيدق الوزير

الأبيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	فاسيلى سميسلوف
١— ح٣فم	ح٣فم
٢— ب٣ حم	ب٣حم
٣— ب٤ف	ب٣ف
٤— ف٢ح	ف٢ح
٥— ح٣ف	ت
٦— ب٤و	ب٤و
٧— ب×ب	ب×ب
٨— ح٥م	...

بقصد الوصول الى أفضلية النهاية إذا رد الأسود ح٣ف .

٨— ...	ب٣ح

فى المباراة رقم ١١ لعب سميسلوف هنا ٨... ح٣ف .

٩— ف٥ح	ف٢ح
١٠— ف×ح	ف×ف
١١— ت	ب٣م
١٢— ب٤ف	ف٢ح

لكى يقابل ب٤م بـ ب٣ف

١٣— ر١ف	ب٣ف
١٤— ح٣ف	ح٣ف
١٥— ب٣م	و٢و
١٦— و٢م	ح٤ر
١٧— ب٤رم	ح٥ف
١٨— ف٣ر	ح٣و
١٩— م٢ر	ب٤رو
٢٠— رم١م	ب٤حو
٢١— ح١و	ب٥ح
٢٢— ح٢ف	ف٣رو
٢٣— و١و	...

٢٣ — و ٢ ف يجب أن تدخــل فى الاعتبار هنا .

٢٣— ...	رم١ف
٢٤— ر×ر+	ر×ر
٢٥— ف١ف	ف×ف
٢٦— ر×ف	...

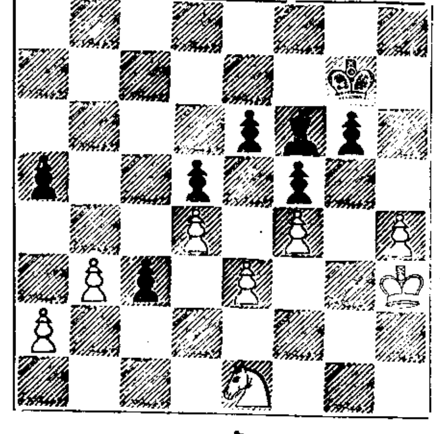
الأبيض يلعب للتعادل .

٢٦ — ..	و٣ف
٢٧ — ح٣و	و٧ف +
٢٨ — و×و	ر×و +
٢٩ — ر٢ف	ر×ر +
٣٠ — ح×ر	ح٥ف
٣١ — ح١و	م٢ف
٣٢ — ب٣ح	...

غير قوية لأنهـا تسمح اللاسود بالوصول الى ٣ و ثم ٥ م ثم ٦ ف ... أهمية هذه المباراة تتركز فى أن كلا من اللاعبين يجب أن يضع فى إعتباره ما سوف يكون عليه مركزه فى نهاية الدور وبذلك لا يخلفا فى النهاية نقط ضعف تكلف أى منها المباراة .

٣٢ — ...	ح٣و
٣٣ — م٢ح	ب٤ر
٣٤ — م٣ر	ح٥م
٣٥ — ب٤ح	ب×ب +
٣٦ — م×ب	ب٤ف +
٣٧ — م٣ر	ف٣ف
٣٨ — ح١م	م٢ح
٣٩ — ح٣و	ح٦ف
٤٠ — ح×ح	ب×ح
٤١ — ح١م	,...

الاسود



الأبيض

٤١ — ...	م٣ر
٤٢ — ح٢ف	ف٢م
٤٣ — م٣ح	...

٤٣ — ب٣ر أفضل

٤٣ — ...	م٤ر
٤٤ — م٣ف	م×ب
٤٥ — ح١م	ب٤ح
٤٦ — ب×ب	م×ب
٤٧ — ح٢ف	ف٣و
٤٨ — ح١م	م٥ر

لاحظ هجوم الشاة الأسود إلى الصفوف الامامية .

٤٩ — ح ٢ ف	م ٦ ر
٥٠ — ح ١ ر	م ٧ ر
٥١ — م ٢ ف	ف ٦ ح +
٥٢ — م ٣ ف	ف ٥ ر
٥٣ — ح ٢ ف	م ٨ ف
٥٤ — م ٢ م	م ٧ ح
٥٥ — ح ١ ر	ف ٢ م
٥٦ — ح ٢ ف	م ٦ ح
٥٧ — ح ١ م	ف ١ و
٥٨ — ح ٢ ف	ف ٣ ف
٥٩ — ب ٣ ر	ف ٢ م
٦٠ — ب ٤ ح	ب ٥ ر
٦١ — ح ١ م	ف ٤ ح
٦٢ — ح ٢ ف	ف ٣ ف
٦٣ — م ٣ و	م ٧ ف
٦٤ — ح ١ ر	ف ١ و

بقصد أكتساب بعض الوقت.

٦٥ — ح ٢ ف	ف ٤ ح
٦٦ — ب ٥ ح	...

الآن جبرية

٦٦ — ...	١ ف و
٦٧ — ح ٤ ح	ف ٣ ح
٦٨ — ح ٢ ف	ف ٤ ر
٦٩ — ح ٤ ح	م ٨ م

٧٠ — سلم الأبيض .

إذا ٧٠ — ح ٢ ف + ، م ٨ و ٧١ — ح ١ ر ، م ٨ ف ٧٢ — ح ٢ ف م ٧ ح وإذا ٧٠ — ح ٢ ر ، ب ٧ ف .

---

(٧٢)

ثم جاءت المباريات الثأرية على بطولة العالم سنة ١٩٥٨ بين بوتفنيك وسميسلوف انتهت بفوز بوتفنيك واستعادة لقبه المفقود وكانت النتيجة النهائية بينهما ½ ١١ : ½ ٩ لصالح بوتفنيك

المباراة رقم ٥ فى بطولة العالم سنة ١٩٥٨ ،

الدفاع الصقلى

الأبيض	الأسود
فاسيلى سميسلوف	مايكل بوتفنيك

١ــ ب ٤ م   ب ٤ فو
٢ــ ح ٣ فم   ح ٣ فو
٣ــ ب ٤ و   ب×ب
٤ــ ح×ب   ح ٣ ف
٥ــ ح ٣ ف   ب ٣ و
٦ــ ف ٢ م   ب ٣ حم
٧ــ ف ٣ م   ف ٢ ح
٨ــ ب ٤ ر م   ...

الهجوم على جنـــاح الشاة الأسود قبل أن يبيت الشاة معروف فى الافتتاحات باسم تـكتيك سميسلوف .

٨ ــ ...   ت
٩ ــ ب ٥ ر   ب ٤ و
١٠ــ ب×ب ح   ب ر×ب
١١ ــ ب×ب   ح×ب
١٢ ــ ح×ح و   ب×ح
١٣ ــ ح×ح   و×ح
١٤ ــ و×و   ب×و
١٥ ــ ط   ...

يبدو أن الأفضل ب ٣ فو

١٥ــ ...   ف ٢ ح

مهـددا : . . ب ٥ و أو ب ٤ م .

فرصة الأبيض قد تـكون أكبر لو كان لعب ب ٣ فو .

١٦ــ ب ٤ فم   ب ٥ و

الرغبـة الطبيعيـة فى التخلص من البيدق المنفرد الضعيف .

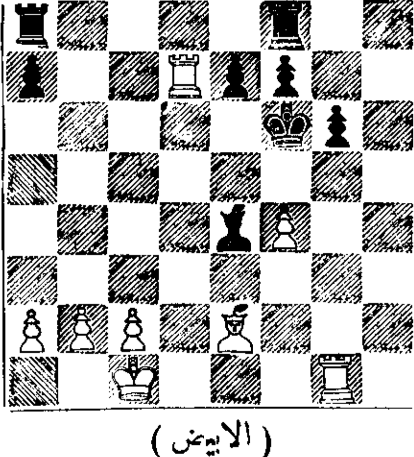
١٧ ــ ف×ب   ف×ب
١٨ــ ر م ١ ح   ف ٥ م

نقلة هامة لحماية ٤ فم .

١٩ ــ ف×ف   م×ف
٢٠ــ ر ٧ و   م ٣ ف

الشاة الأسود أصبح قطعـة هجـومية قوية .

(الاسود)



(الابيض)

٢١ــ ر ٤ و   ف ٤ ف

٢٢ — ر م ١ و　　ر و ١ ف

٢٣ — و (١) ٢ و　　ر ٢ ف

٢٤ — ب ٣ ح　　ر ١ ر م

اقترح هنا ٢٤ ... ب ٤ م فاذا ٢٥ — ب × ب + م × ب ٢٦ — ف ٤ف ، ف ٥ م مهددا ... ب ٤ ح .

٢٥ — ف ٤ ف　　ر ٦ ر

٢٦ — م ٢ ح　　ر ٦ م

٢٧ — ب ٤ ر　　ب ٤ م

٢٨ — ب × ب +　　م × ب

٢٩ — ب ٥ ر　　ف ٣ م

٣٠ — ف × ف　　م × ف

هنا مركز الأبيض أفضل قليلا لكن لا يوجد مكسب مؤكد .

٣١ — ر ٨ و　　م ٢ م

٣٢ — ر ٨ حو　　...

مهددا ب ٦ ر ثم ر ٧ ح

٣٢ — ...　　ر ٣ م

٣٣ — ب ٤ ف　　ب ٣ ر

٣٤ — م ٣ ف　　ب ٤ ف

٣٥ — ر (٢) — ٨و　　ب ٥ ف

٣٦ — ر ٨ م +　　م ٣ ف

٣٧ — ر × ر +　　م × ر

٣٨ — م ٤ و　　...

والآن الأبيض يستخدم الشاه للضغط على الجناح الآخر إذا لزم الأمر.

٣٨ — ...　　ر ٢ فم

٣٩ — م ٤ م　　...

إذا ر ٦ ح + يرد الأسود م٤ف

٣٩ — ...　　م ٣ و

بالطبع ب ٦ ف لا تنتج لأن الأبيض يهدد ر ٦ ح + ثم ر ٧ح + ثم ر × ر ثم م × ب ويكسب .

٤٠ — ر ٦ ح +　　م ٤ ف؟

٤١ — م ٣ و !!　　سلم الاسود

لأن الأسود لا يستطيع منع المات التي يلوح بها الأبيض بـ : ب ٤ ح ≠

---

(٧٣)

فى عام ١٩٥٨ استرد بوتفنيك لقبه المفقود من البطل فاسيلى سميسلوف لكن هل سيترك كبار الأستاذة بوتفنيك ينام مطمئنا بسلام على غاره ؟

هيهات . . . فقد سطع فى سماء الشطرنج نجم لامع يمتاز لعبه بالجرأة والتضحيات المذهلة ... فاز ببطولة الاتحاد السوفييتى فى الأعوام ١٩٥٧ ، ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ ويدعى مايكل نخمفتشى تال .. ولد فى مدينة ريجا بالاتحاد السوفييتى فى ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ... وقد دعى من قبل الاتحاد العالمى للشطرنج للاشتراك فى المسابقة التمهيدية لبطولة العالم التى عقدت فى مدينة بلد Bled فى ٦ سبتمبر سنة ١٩٥٩ ... وقد ضمت هذه المسابقة أعظم لاعبى الشطرنج فى العالم وعلى رأسهم البطل السابق فاسيلى سميسلوف وعدداً كبيراً من كبار الاساتذة . فى النصف الأول من المسابقة كان بتروسيان (بطل الاتحاد السوفييتى لسنة ١٩٦١ وبطل العالم الحالى) فى المقدمة وذاق تال مرارة الهزيمة من كل من سميسلوف وكيريس ... لكنه لم ييأس ... استمر يكافح ويواصل مبارياته كما كان دائماً : بسرعة وثقة وقوة ... ثم إذا بالإنتصارات الرائعة تتوالى ... وإذا الأبطال العالميين يسقطون صرعى عبقريته الفذة كما تسقط أوراق الشجر فى الخريف ... وإذا به يتحصل على ٢٠,٥ نقطة فى الستة عشر مباراة الأخيرة كاسحا فى طريقه بوبى فيشر (بطل الولايات المتحدة) وكيريس وسميسلوف وجليجورك وغيرهم . وإذا به فى النهاية يفوز بالحق فى مواجهة بطل العالم العظيم مايكل بوتفنيك ... وقبل أن نتتبع هذا العبقرى فى بعض مبارياته فى هذه المسابقة التاريخية دعنا نتناول مبارتين له لعبهما فى بطولة الاتحاد السوفييتى فى مناسبتين مختلفتين .

لعب فى مسابقة بطولة الاتحاد السوفييتى الثالثة والعشرين التى عقدت فى مدينة ليننجراد سنة ١٩٥٦ .

الدفاع الصقلى

الابيض	الاسود
ا. خاسين	مايكل تال

١ — ب ٤ م ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و ب × ب
٤ — ح × ب ح ٣ ف
٥ — ح ٣ فو ب ٣ و
٦ — ف ٤ فو ب ٣ م

الرد الطبيعى — الأسود يحضر للتفوق فى الوسط ويحاول الحد من نشاط فيل الملك الأبيض ... بالطبع ٦ ... ب ٣ حم خطأ بسبب ٧ — ح × ح ثم ٨ — ب ٥ م ! ... الخ .

٧ — ت ب ٢ رو

للقيام بهجوم مضاد على جناح الوزير بأسرع ما يمكن .

٨ — ف ٣ م و ٢ ف
٩ — ف ٣ ح ف ٢ م
١٠ — ب ٤ ف ب ٤ حو
١١ — ب ٥ ف ح × ح
١٢ — و × ح ت
١٣ — ب × ب ف × ب !
١٤ — رو ١ و رو ١ ف
١٥ — م ١ ر رم ١ و
١٦ — ح ٥ و ...

من الطبيعى أن يحاول الأبيض السيطرة على الوسط قبل أن يحرر خصمه مباراته بـ : ... ب ٤ و.

١٦ — ... ف × ح
١٧ — ب × ف ح ٢ و
١٨ — و ٤ فم ف ٣ ف
١٩ — ف ٤ و ر ١ م !

السيطرة على عامود م أفضل كثيرا من السيطرة على القاعدة (Outpost) فى المربع ٤ م فمثلا : ١٩ ... ف × ف ٢٠ — ر × ف ، ح ٤ م ٢١ — ب ٣ ف ، ر ١ م ٢٢ — ف ٢ ف والأبيض لديه شبه ضغط على جناح الشاه الأسود.

٢٠ — ب ٣ ف ر ٢ م

إذا ٢٠ ... ر ٧ م ؟ ٢١ — و ٤ ح بتهديد مزدوج على الرخ والفيل.

٢١ — ف ٢ فو ف × ف
٢٢ — و ٤ ر ...

الأفضل هنا ٢٢ — ر × ف

على الفـــور .

٢٢ — ...   ح ١ ف

٢٣ — ر × ف   ر ٧ م

٢٤ — ف ٥ ف   رو ١ م

٢٥ — ر ٤ حو   ر ٧ و

٢٦ — ف ٤ م   و ٢ م

٢٧ — و ٢ م ؟   ر × ب و !

هذه النقلة معقدة أكثر مما تبدو .. فالواقع أن خاسين كان يعتقد أن : ٢٨ — ف × ر ، و × و ٢٩ — ف × ب + ، م ١ر ٣٠ — رو٤ فم ! وإذا ٣٠ ... ر ٢ م ٣١ — ف٤ف ! يجعله فى موقف أفضل . لكنه أكتشف أن الأسود كان يخفى الرد البارع : ٣٠ ... ح ٣ ح ! ٣١ — ف × ح . ب × ف ٣٢ — ر ٨ ف + ، م ٢ر ويكسب الأسود لذلك فقد وطن نفسه على خسارة ذلك البيدق .

٢٨ — و ٢ ف   ر ٤ م

٢٩ — ف ٣ و   ح ٢ و

٣٠ — ر ٤ فم   ح ٤ ف !

قطع الأسود الآن على أستعداد تام للقتل والقتال . إذا ٣١ — ف١ ح ر ٧ م ٣٢ — و ٣ ف ، ر ٨ م ثم يقاسى الأبيض الموت البطىء . لذلك فقد استقر عزمه — وله الشكر — على قبول التحدى فمنحنا الفرصة للاستمتاع بالنهاية الجميلة .

٣١ — ر × ب   ح × ف

٣٢ — و ٣ ف   ر ٨ م !

وهذا هو السر فى النقلات السابقة إذ ٣٣ — ر × و ، ر × ر + ولا دفاع للتهديد ٣٥ ... ر٨م.

٣٣ — و ٥ و   ...

(الأسود)

(الأبيض)

٣٣ — ... و×ر!!

نقلة جميلة هى صدى للنقلات السابقة .

٣٤ — و×و+ م١ر

٣٥ — م٢ح ر×ر+

٣٦ — و×ر ...

إذا ٣٦ — م×ر ، ر٨م ≠ .

٣٦ — .. ر٨م

٣٧ — (س)

---

(٧٤)

لعب فى بطولة الاتحاد السوفييتى الرابعة والعشرين التى عقدت فى مدينة موسكو سنة ١٩٥٧ .

المباراة الآتية بعد لها أهمية خاصة فبعد أن هزم تال من برونشتين وبتروسيان وتيمانوف فى الدورات الأولى للسابقة أصبح يواجه بول كيريس الذى على رأس قائمة المتنافسين فاذا فاز كيريس أو حتى تعادل فى هذه المباراة فانه يكون فى نهاية الطريق إلى بطولة الاتحاد السوفييتى المرة الرابعة . (فازكيريس ببطولة الاتحاد السوفييتى فى السنوات ١٩٤٧ ، ١٩٥٠ ١٩٥١) — وإذا هزم تال فانه يرجع القهقرى عاما كاملا إذ عليه أن يكافح عندئذ من جديد فى العام القادم للفور ببطولة الاتحاد السوفييتى .

فى هذا الجو العصيب تقابل كل من كيريس وتال فى الدورة النهائية لبطولة الاتحاد السوفييتى سنة ١٩٥٧

وقد انتصر تال فى هذه المباراة الحاسمة وبذلك فاز بأول نصر حقيقى كبير فى حياته ألا وهو بطولة الاتحاد السوفييتى لعام ١٩٥٧ .

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
بول كيريس	ما يكل تال
١ — ب٤و	ح٣فم
٢ — ب٤فو	ب٣م
٣ — حم٣ف	ب٤ف
٤ — ب٢م	ب٤و

لازمة للاسود كى يتعادل .

٥ — ب٣رو   ب ف × ب

٦ — ب م × ب   ف٢م

٧ — ح٣ف   ت

٨ — ف٤ف   ح٣ف

٩ — ر١ف   ...

الأفضل هنا ٩ — ف٣و

٩ — ..   ح٥م

الأسود يستفيد من بطء الأبيض لكى يحتل بفرسه المربع ٥ م ويتحرر .

١٠ — ف٣و   ح × ح

١١ — ر × ح   ب × ب

١٢ — ر × ب   ...

الأفضل ف × ب ، ف ٣ ف ١٣ — ر ٣ و والرخ فى مربع لا بأس به .

١٢ — ..   و٤ر +

١٣ — ف٢و   و٤و!

الأسود أبعد القطع البيضاء عن مراكزها الطبيعية .

١٤ — و٢ف   ب٤ف

١٥ — ت   ف٢و

١٦ — ر١و   ...

دفاع غير مباشر .

١٦ — ...   رو١ف

١٧ — ف٣م   ...

أعتقد أن ١٧ — ف ٤ ف ثم ف ٥ م أفضل . . كيريس يبدو أنه فى غير حالته الطبيعية .

١٧ — ...   ح٤ر

للسيطرة على العامود فو — على الأقل فى هذه اللحظة .

١٨ — ر × ر   ر × ر

١٩ — و٢م   ف٣و

٢٠ — ح٥م   ...

٢٠ — ر١ف أفضل .

٢٠ — ..   ف٥ر!

٢١ — ر١م   ...

والآن ر١ف تفقد بيدق الوزير .

٢١ — ..   ف × ح

٢٢ — ب × ف   ر١و!

ماذا تكسير بيدق الملك فى مقابل بيدق رخ الوزير .

٢٣ — ب٤حو   ف٣ع

٢٤ — ب ٣ ف   و × ف
٢٥ — و × و   ر × و
٢٦ — ب × ح   ر × ب ر
٢٧ — ف × ب   ر × ب ر

والأسود له الأفضلية فى نهاية المباراة .

٢٨ — ف ٤ و   ر ٧ ر
٢٩ — ر ١ ح   ر ٧ و
٣٠ — ف ٣ م   ر ٧ فو
٣١ — ف ٤ و   م ٢ ف
٣٢ ب ٤ ر   ...

يبدو أن ٣٢ — ر ٢ ح أفضل .

٣٢ — ...   م ٣ ح
٣٣ — ر ٤ ح   ب ٣ ر
٣٤ — ر ٢ ح   ...

ضرورية فالشاه يجب أن يتحرر لأن ٣٤ — م ٢ ر ، ف × ب

٣٤ — ...   ر × ر
٣٥ — ف × ر   م ٤ ر !!

الأسود يكتشف طريقة يكسب بها المباراة .

٣٦ — ف ٣ ر   م × ب
٣٧ — ف ٨ ف   م ٦ ح !
٣٨ — ف × ب   ب ٤ ر
٣٩ — ف ٦ ر   ...

(الأسود)

(الأبيض)

٣٩ — ...   ف × ب !!

تضحية لازمة لكسب الدور بغيرها الدور متعادل .

٤٠ — ب × ف   م × ب
٤١ — م ١ ف   ...

إذا ٤١ — م ٢ ر ، ب ٥ ف

٤١ — ...   ب ٤ ح
٤٢ — ف ٢ و   ب ٥ ر
٤٣ — ف ٤ ح   ب ٦ ر

٤٤— م ١ ح　　　م ٧ م

سلم الأبيض .

الأسود وجـــد الحـل فى نهـاية مباراة صعبة .

---

(٧٥)

لعب فى المسابقة التمهيدية لبطـولة العالم سنة ١٩٥٩ .

وقد لعبت هذه المباراة فى الدورة رقم ١٤ أى قبـــل انتهاء الثلث الأول من المسابقـة فى مـدينة بلد Bled لـكى تستأنف بعـد ذلك فى مدينة زاغرب ثم تنتهى فى مدينة بلجراد ... فى هذه المرحلة من المسابقـــة كان بول كيريس فى المقدمة بعـد أن تحصـل على عشر نقط متفوقا على تال بنصف نقطة .

افتتـاح بيدق الوزير

دفاع بينـونى

الأبيض	الأسود
مايـكل تال	ب. بنكو
١ ـــ ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ حم
٣ ـــ ب ٤ و	ف ٢ ح

الأفضل هنا ٣ ... ب × ب

٤ ـــ ب ٥ و	...

الأبيض يحول مجـــرى المباراة من الدفاع الصقـلى إلى مايشابه دفاع بينونى فى افتتاح بيدق الوزير .

٤ — ...	ب ٣ و
٥ — ح٣ف	ح ٣ فم
٦ — ف ٥ ح +	حو ٢ و
٧ ـــ ب ٤رو	ت
٨ — ت	ب ٣ ر و
٩ — ف ٢ م	ر ١ ح
١٠— ر ١ م	...

والآن إذ ١٠ ... ب ٤ حـو ١١ـــ ب × ب ، ب × ب ١٢ — ف × ب ، ح × ب م ١٣ — ر × ح ف × ح ١٤ — ف × ح ويـكسب الابيض قطعة .

١٠— ...	ح ١ م
١١ـــ ف ٤ فم	ح ٢ ف

الأفضـــل هنا ١١ ـــ ... و ٢ ف

١٢ — ف ١ فم ، ب ٤ م ١٣ — ب × ب (ه) ، ب × ب ١٤ — ف ٣ ح ، ح ٤ م .

١٢ — ف ١ فم   ب ٤ حو

١٣ — و ٢ و   ر ١ م

١٤ — ب ٣ ر   ح ٣ ف

١٥ — ر و ١ و   ف ٢ و

١٦ — ب ٥ م   ...

كثير من اللاعبين قد يفضلون هنا ١٦ — ب × ب أولا لانقاذ بيدق لكن تال لايهتم بتضحية القطع ناهيك بالبيادق .

١٦ — ...   ب ٥ ح

١٧ — ح ٤ م   ح × ح

ماالذى يحدث لو التقط الأسود بيدق « و » الابيض ؟ سيواجه عندئذ بهجوم عنيف على الوجه التالى :

١٧ — ... ح (٣ف) × ب ، ١٨ — ب × ب ، ب × ب ١٩ — ف ٤ ف ، ح × ف (١٩ .. ف ٣ فو ٢٠ — ح × ب و) ٢٠ — ف × ب + ! م × ف ٢١ — ح × ب + م ١ ح . ٢٢ — ح × ر ، ح × ح ٢٣ — و × ح ولا يوجد دفاع ضد التهديد ر × ف ثم ح ٥ ح ... الخ .

١٨ — ر × ح   ف × ب رو

حارقا سفنه من خلفه . والافضل ١٨ ... ف ٤ ف الخ .

١٩ — ف ٦ ر   ...

ابتداء الهجوم الحقيقى فاذا ١٩ — ... ف × ب ف ٢٠ — ر ٤ ر ، ف × ر ٢١ — ف × ف ، ف × ح ٢٢ — و ٦ ر ، ف ٤ ر ٢٣ — ر × ف ، ب × ر ٢٤ — و ٥ ح ثم ينهى الدور

١٩ — ...   ف ١ ر

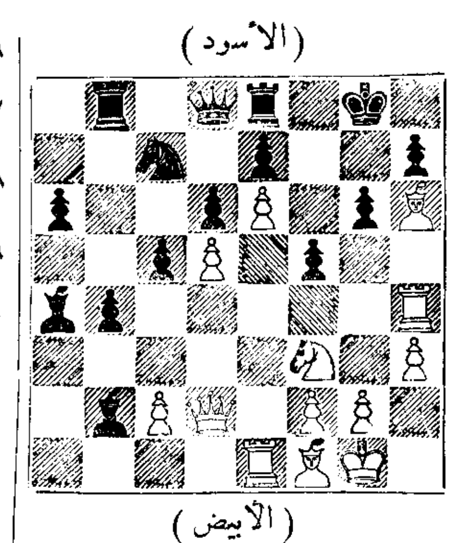
٢٠ — ر و ١ م   ب ٣ ف

٢١ — ب ٦ م   ب ٤ ف

٢٢ — ر ٤ ر   ف × ب ح

إذا ٢٢ — .. ف ٣ فم ٢٣ — ح ٥ ح ف × ح ٢٤ — و × ف ، ح × ب و ، ٢٥ — ف ٧ ح ! م × ف ٢٦ — و ٦ ر + ، م ٣ ف ٢٧ — ب ٤ ح وينهى الدور فى بضع نقلات . والآن ينهى تال المباراة بأسلوبه المعهود .

(الأسود)



(الأبيض)

٢٣ — ف ٨ ف ! ...

الأبيض يضحى قطعة للوصـــول بوزيره إلى مسرح العمل فى أقل وقت ممكن .

٢٣ — ... ر × ف

إذا ٢٣ ... م × ف ٢٤ — ح٥م ! ، ف × ح ٢٥ — ر × ف ثم ٢٦ — و ٦ ر + ثم ... مات

٢٤ — و ٦ ر ر ٢ ف

٢٥ — ب × ر + م × ب

٢٦ — و × ب ر+ ف ٢ ح

إذا ٢٦ ... م ٣ ف ٢٧ — ر ٦ ر و ١ م ٢٨ — ر × ب + ، و × ر

٢٩ — و × ب ≠ .

٢٧ — ر ٦ ر و ١ ح

٢٨ — و × ب + م ١ ف

٢٩ — ح ٥ ح و × ب

٣٠ — ر ٨ + ! (س)

---

(٧٦)

اعب فى المسابقة التمهيدية لبطولة العالم سنة ١٩٥٩ .

ولآن ... هاهو بطل العالم السابق فاسيلى سميسلوف العظيم ينهـــار أمام النجم الصاعد مايكل تال بعد ستة وعشرين نقلة فقط . . . ويعتبر تال هذه المباراة من أجمل مبارياته فى هذه المسابقة .

دفاع كاروكان

الأبيض	الأسود
مايكل تال	فاسيلى سميسلوف
١ — ب ٤ م	ب ٣ فو
٢ — ب ٣ و	...

السبب فى هذه النقلة هو الرغبة السريعة

فى الخروج عن التفريعات المعروفة أو المحضرة .

٢ — ...　　　ب ٤ و

٣ — ح ٢ و　　　ب ٤ م

٤ — حم ٣ ف　　　ح ٢ و

٥ — ب ٤ و ا　　　...

قوية بالرغم من خسارة الأبيض لنقلة بتحريك بيدق الوزير مرتين فى مرحلة الافتتاح وذلك لأن : ١ ... ب ٣ فو فقدت قيمتها بعد أن وضح الموقف الآن .

٥ — ...　　　ب و × ب

هذا التكسير يساعد الأبيض على سرعة التعبئة وكان الأفضل ٥ ... ب م × ب .

٦ — حو × ب　　　ب × ب

٧ — و × ب　　　حم ٣ ف

٨ — ف ٥ حم　　　ف ٢ م

٩ — ط　　　ت

١٠ — ح ٦ و　　　...

وأصبحت قطع الأبيض تتحرك بحرية أكثر وسيطرته كاملة على عمودى الوسط وفرسه فى المربع ٦ و يربك الأسود . فاذا ١٠ ... ح ٤ و ١١ — ف × ف ، و × ف ١٢ — ح × ف ، رم × ح ١٣ — ف ٤ ف ويتبعها بـ : رم ١ م ... لذلك عقد سميسلوف عزمه على القيام بهجوم مضاد على جناح الوزير .

١٠ — ...　　　و ٤ ر

١١ — ف ٤ فو !!　　　...

ولماذا !! ؟ لأن تال أخذ فى اعتباره عند قيامه بالنقلة رقم ١١ التضحية التى سيقوم بها بعد قليل .

١١ — ...　　　ب ٤ ح

قابلا للتحدى ... والآن إذا ١٢ — ف ٣ ح ، ب ٤ ف ثم ... ب ٥ ف ويكسب الأسود قطعة .

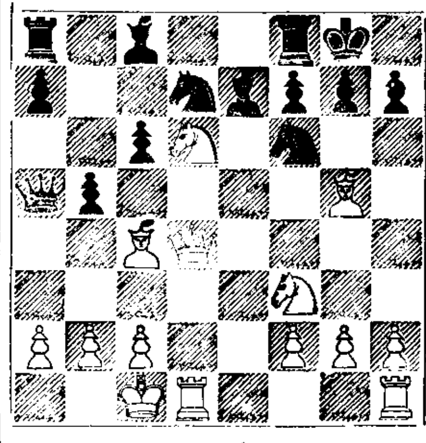
أنظر الموقف فى الصفحة التالية

١٢ — ف ٢ و ا　　　...

لاخلاء المربع ٥ حم للوزير الأبيض مستقبلا .

١٢ — ...　　　و ٣ ر

(الأسود)



(الأبيض)

إذا ١٢ ... و ٥ ر ١٣ — ح × ف رو × ح ١٤ — ف ٣ ح ، و × و ١٥ — ح × و ، ح ٤ ف ولا بأس بمباراة الأسود . وإذا ١٢ ... و ٢ ف ، ١٣ — ف × ب + ، ر × ف ١٤ — ح × ر ، م × ح ١٥ — ح ٥ ح + ، م ١ ح ١٦ — رم ١ م ، ف ١ ف ١٧ — ف ٤ ف ، و ٣ ح ... وإذا ١٢ ... و ٣ ح ١٣ — ح ٥ ف ف و ١٤ — و × و ، ب × و ١٥ — ف ٣ ح ، ب ٤ ف ومباراة الاسود جيدة .

١٣ — ح ٥ ف   ف ١ و

إذا ١٣ — ... ف ٤ ف ١٤ — و ٤ ر ، ب × ف ١٥ — ف ٣ ف ! ويكسب الأبيض إذ ١٥ — ... و × ب (إذا ١٥ — ... ح ١ م ١٦ — ف × ب !) ١٦ — ر × ح ! ، ف × ر ١٧ — ح ٦ ر + م ١ ر ١٨ — و × ح ! وتنتهى المباراة فى النقلة التالية .

١٤ — و ٤ ر !   ...

استثناء من القواعد العامة يضع الأبيض وزيره على الوتر المضروب بفيل الملك الأسود .

١٤ — ...   ب × ف

سميسلوف يقبل القطعة بهدوء إذ ١٤ ... ح ٤ م ١٥ — ح ٦ ر + ، ب × ح ١٦ — ح × ح ، ب × ف ١٧ — و ٣ ح + ، م ١ ر ١٨ — ف × ب ويكسب الأبيض .

وإذا ١٤ ... ح ٤ و ، ١٥ — ح ٥ ح ب ٣ ر ١٦ — ح × ب + ، ب × ح ١٧ — و × ب ، ف × ح ١٨ — و × ف + ، م ١ ر ١٩ — ف ٣ ف + ! ، ح × ف ٢٠ — ر ٤ و ! ويكسب

الأبيض .

١٥ — و ٥ ح ! ...

والآن على الأسود أن يجد طريقا سليما للافلات من المات . إذا ١٥ ... ح ١ م ١٦ — و × ف ، ح (١ م) ٣ ف ١٧ — و ٥ ر .

١٥ — ... ح ٤ ر !

١٦ — ح ٦ ر + ! ...

إذا ١٦ — و × ح يرد الأسود

١٦ — ح ٣ ف وينقذ المباراة.

١٦ — ... م ١ ر

١٧ — و × ح و × ب

والأبيض يدافع الآن عن المات بنقلة هجومية .

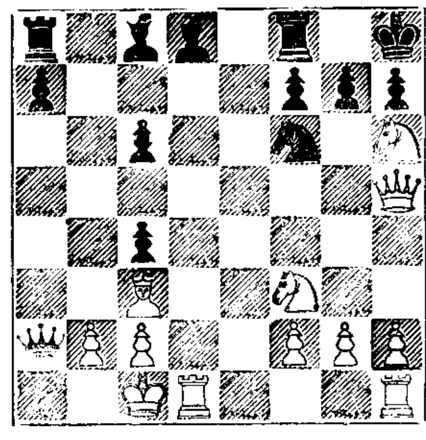
١٨ — ف ٣ ف ح ٣ ف

أنظر الموقف فى العامود المقابل .

١٩ — و × ب !! ...

ضربة غير متوقعة تنهى الدور فى بضع نقلات . إذا ١٩ — ... ر × و ٢٠ — ر × ف + ثم مات وإذا ١٩ — ... ر ١ م ٢٠ — و ٨ ح + !

(الأسود)



(الأبيض)

ثم مات بالفرس ... لهذا أجبر الأسود على الدخول فى النهاية بدون أمل فى أنقاذ المباراة .

١٩ — ... و ٨ ر +

٢٠ — م ٢ و ر × و

إذا ٢٠ ... و × ر + ٢١ — ر × و ، ر × و ٢٢ — ح × ر + م ١ ح ٢٣ — ح × ف ويكسب الأبيض قطعة .

٢١ — ح × ر + م ١ ح

٢٢ — ر × و م × ح

٢٣ — ح ٥ م + م ٣ م

٢٤ — ح × ب (٦ف) ح ٥ م +

٢٥ — م ٣ م　　ف ٣ ح +
٢٦ — ف ٤ و ا　(س)

---

(٧٧)

لعب فى المسابقة التمهيدية لبطولة العالم سنة ١٩٥٩ .

الدفاع الهندى من جانب الوزير

الأبيض	الأسود
مايكل تال	جليجورك
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فم	...

لتفادى الوقوع فريسة تفريعات جديدة .

٣ — ...	ب ٣ حو
٤ — ح ٣ ف	...

النقلة المعتادة هنا ٤ — ب ٣ حم ثم ٥ — ف ٢ ح لكن تال يحاول الخروج دائما عن المعروف حتى تكون المباراة سجال بين فكرين على قدم المساواة .

٤ — ...	ف ٢ ح
٥ — ف ٥ ح	ف ٥ ح

الموقف الذى نشأ الآن خليط من دفاع نمزوفتش والدفاع الهندى من جانب الوزير — والكفاح الآن يتركز على المربع ٤ م بالنسبة للأبيض

٦ — ب ٣ م	ب ٣ رم
٧ — ف ٤ ر	ب ٤ حم
٨ — ف ٣ ح	ح ٥ م
٩ — و ٢ ف	ف × ح +
١٠ — ب × ف	ب ٣ و
١١ — ف ٣ و	ح × ف
١٢ — ب ر × ح	ح ٢ و
١٣ — ب ٤ ر	...

نقلة مزعجة للاسود ... الأسود يجب أن يحول أنظاره الآن إلى جناح الوزير ... الجانب الوحيد الذى يستطيع أن يبيت فيه .

١٣ — ...	ب ٤ رو
١٤ — ر ١ حو	ب ٥ ح

الأفضل هنا ١٤ ... و ٢ م فاذا ١٥ — ف ٤ م ، ط وموقف

الشاه الأســود فى جنــاح الوزير لا بأس به .

١٥ — ح ٤ ر ح ٣ ف

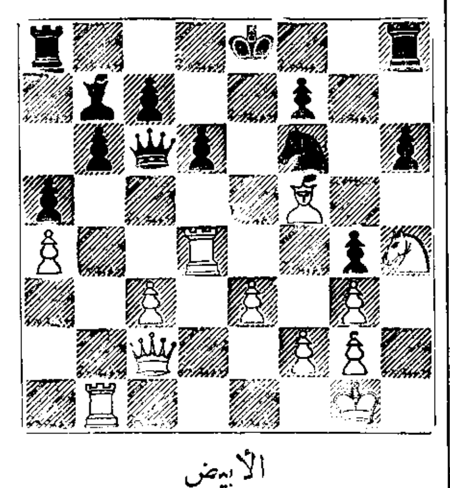
١٦ — ب٥ و ...

نقلة تال التقليـدية ... إنه يعـرض بيدقا لـكى يفتـح خطـوط فى الوسط ثم يحاصر موقف الشاه الأسود بقـواته ثم إن الفرس الأبيض يحلم بالإستقرار فوق المربع ٥ فم الفـاخر ... وهـذا ما دفـع جليجـورك إلى رفض هــذا العـرض الـكريم .

١٦ — ...	و ٢ م
١٧ — ت	ح ٢ و
١٨ — ب×ب	و×ب
١٩ — ف٥ف!	و×ب ف
٢٠ — ر م ١ و	ح ٣ ف
٢١ — ر ٤ و	و ٣ ف

الاسـود يأمل أن يواصـل الأبيض ٢٢ — ف×ب فيرد ٢٢ ...ح×ف ثم ٢٣ ... ط ويتخلص من متاعبه لـكن تال أيقظه من أحلامه الجميلة بنقلته « التالية » .

الاسود



الأبيض

٢٢ — ف ٦ م ! ...

الابيض يهـــدد بكسب وزير الأسود ب : ٢٣ — ر ٤ فو إذا ٢٢ ... ب × ف ٢٣ — و ٦ ح + ، م ٢ و ٢٤ — و ٧ ح + ... الخ . وإذا ٢٢ — ... ب ٤ و يبنى الابيض هجوما مميتا ب ٢٣ — ف×ب + ! ، م×ف ٢٤ — و٦ح + م ٣ م ٢٥ — ب ٤م، ب × ب ٢٦ — ر ٥ ح ، ر و ١ حم ٢٧ — ر ٥ م + ! .

٢٢ — ...	ر ١ حم !

لـكى يجيب على ٢٣ — ر ٤ فو ب :

٢٣ - ... ب×ف ٢٤ — ر × و ، ف×ر وله فى مقابل الوزير رخ وفيل وبيدق ومباراته لا بأس بها .

٢٣— ف ٤ ف ! ...

وهذا هو الغرض من النقلة السابقة للأبيض : وصول فم الى جناح الوزير للسيطرة على المربعات الضعيفة فى موقف الاسود ... الابيض يهدد ٢٤— ف ٥ ح .

٢٣— ...	م ١ ف
٢٤— ف ٥ ح	و ٤ ف
٢٥— ر ٤ فو	و ٤ م
٢٦— ر×ب ف	ف ٥ م
٢٧— ف ٣ و	ب ٤ و
٢٨— ر ٦ ف	ر ١ ح
٢٩— ب ٤ فو !	...

قوية ... إذا ٢٩ - ... ب × ب ٣٠ - ر × ب ف ، ف × ف ٣١ - و × ف ويقفز الفرس بعد ذلك إلى المربع ٥ فم بموقف صلب .

٢٩— ...	ر ٤ ح
٣٠— ب ٥ ف	ب ٥ و

فرصة الاسود الوحيدة . إذا ٣٠ — ... ب×ب ٣١ - ر×ر + و×ر ٣٢ - ر×ح ويكسب الابيض قطعة .

٣١— ب م×ب	و×ب و
٣٢— ف×ف	و×ف
٣٣— ب×ب !	و×و
٣٤— ر×و	ح ٢ و
٣٥— ب ٧ ح	ح ٤ ف
٣٦— ر ٥ ح	ح×ب ح
٣٧ — ر (٢ف)٢ح ...	

إذا ٣٧ — ح ٥ ف مهددا ٣٨ — ر × ح فان الاسود يرد بهدوء ٣٧ - ... ر ١ م !

٣٧ — ...	ر×ر
٣٨ — ر×ر	م ٢ م
٣٩ — ح ٥ ف +	م ٢ و
٤٠ — ح×ب	م ٢ ف
٤١ — ح×ب ف	ر ١ فم
٤٢ — ح ٦ ر	ر ١ و
٤٣ — ر ٥ ح	ر٨ و +
٤٤ — م ٢ ر	ر ٨ ر

هنا أوقفت المباراة لكى تستأنف

اليوم التـــالى - بالطبع موقف الأبيض أفضل ويكسب بسهولة .

٤٥- ر×ب ح ‏ ‏ ح ٤ ف
٤٦- ر ٤ فو ‏ ‏ م ٣ ف
٤٧ - ح ٥ ف ‏ ‏ ر×ب
٤٨ - ح ٤ و + ‏ ‏ ...

لـكى يكسب بعض الوقت .. لا يستطيع الأســود أن يرد ٤٨ ... م ٤ و بسبب ٤٩ - ر × ر ، ح × ر ٥٠ - ح ٣ ح ... الخ .

٤٨ — ... ‏ ‏ م ٣ ح
٤٩ — ر×ر ‏ ‏ ح×ر
٥٠ — ب ٤ ح ‏ ‏ ح ٦ ف
٥١ — م ٣ ح ‏ ‏ ب ٥ ر
٥٢ — م ٤ ف ‏ ‏ ...

الأفضـل هنـا ٥٢ - ح ٢ ف ، م ٤ ف ٥٣ - م ٤ ف ، م ٥ ف ٥٤ - م ٥ م ، م٦ح ٥٥ - ح ١ ر + ، م ٧ ح ٥٦ - ب ٥ ح ، م × ح ٥٧ - ب ٦ ح ، م ٧ ح ٥٨ - ب ٧ ح ، ب ٦ ر ٥٩ - ب ٨ ح = و ... أخ .

٥٢— ... ‏ ‏ ب ٦ ر
٥٣— ح ٢ ف ‏ ‏ ب ٧ ر
٥٤— ب ٥ ح ‏ ‏ م ٤ ف
٥٥— ب ٦ ح ‏ ‏ م ٥ ف
٥٦— ب ٧ ح ‏ ‏ ح ٤ و +

الفرس توقف البيدق السالك فى حين يأخذ الشاة الفـرس .. بالرغم من هـذا يفوز الابيض بالمباراة .

٥٧— م ٥ ح ‏ ‏ ح ٢ م
٥٨— ب ٤ ف ا ‏ ‏ م ٦ ف
٥٩— ح ١ ر ‏ ‏ م ٧ ح
٦٠— ب ٥ ف ‏ ‏ م×ح
٦١— ب ٦ ف ‏ ‏ م ٨ ح
٦٢— ب×ح ‏ ‏ ب ٨ ر = و
٦٣— ب ٨ م = و ‏ ‏ و ٤ ر +

إذا ٦٣ ... و × ب + ٦٤ - و٦ ح + ويكسب الابيض... والآن يرقى الابيض بيدق ح خلال نقلة أو اثنتين.

٦٤ — م ٦ ر ‏ ‏ (س)

---

(٧٨)

لعب فى المسابقة التمهيدية لبطولة العالم
سنة ١٩٥٩

عند حـــلول الدورة رقم ١٧ أى عندما قاربت المسابقة على الانتهـــاء أصبح معروفا لدى الجميع أن الكفاح من أجل الفوز بالمركز الأول سوف يكون بين بول كيريس ومايكل تال ... وفى الحقيقة أثبت كـــيريس أنه ند لخصمه الموهوب بانتصاره عليه فى ثلاثة مباريات ... وعلى هـذا فإن تال بفوزه بهذه المباراة تقدم على كيريس بنقطة ونصف وبذلك أطمأن إلى أن المركز الأول أصبح من نصيبه .

الدفاع الصقلى

الأبيض	الأسود
بول كيريس	ما يكل تال
١ — ب٤م	ب٤فو
٢ — ح٣فم	ب٣م
٣ — ب٤و	ب×ب
٤ — ح×ب	ب٣رو
٥ — ف٣و	...

نقلة حديثـــة . هى خروج عن المألوف فى تفريعات الدفاع الصقلى .

٥ — ...	ح٣فو

الرد المنطقى

٦ — ح×ح	بو×ح
٧ — ت	ب٤م

لكى ينشر فيل الوزير ويحد من تفوق الابيض فى الوسط فإذا حاول الأبيض : ٨ — ب ٤ فم ، ح ٣ ف ٩ — ب × ب ، ف ٤ ف + ١٠ — م ١ ر ، ح ٥ ح وموقف الاسود رائع .

٨ — ح٢و	...

الفرس لا مستقبل يرجى لها إذا وضعت على المربع ٣ فو . لهذا فان كيريس يرى أن أفضل مكان لها هو أن تتربع فوق ٤ فو حيث تستطيع من هناك مهاجمة بيدق م الأسود ... أو إذا لزم الأمر الرجوع إلى ٣ م للاستقرار فيما بعد على المربع ٥ فم الفاخر .

٨ — ...	و٢ ف
٩ — ب٤رو	...

يبدو أن ٩ — ح ٤ ف أفضل

فاذا حاول الاسود طرد الفرس بـ ٩... ب ٤ حو فانها تتبع الخطة التى رسمت لها (أنظر التعليق على النقلة رقم ٨ الابيض).

٩ — ...   ح٣ف

١٠ — و٣ف   ...

الابيض الان أفضل قليلا . وعلى الاسود أن يلعب بحذر . إذ لو سمح للفرس الابيض بالوصول الى المربع ٥ فم والفيل إلى المربع ٥ حم فإنه يواجه عندئذ بموقف عسير .

١٠ — ...   ف٤ فو

١١ — ح٤ف   ت

١٢ — ح٣م   د١م

١٣ — ف ٤ ف   ف٣م

١٤ — ف×ف   ر×ف

١٥ — ح٥ف   ...

وبذلك تقدم الابيض قليلا فى موقفه . تخلص من الفيل غير النشيط ثم استقر بفرسه على المربع ٥ فم . فى حين أن الاسود متفوق قليلا فى التعبئة ويستطيع القيام بهجوم مضاد فى الوسط .

١٥ — ...   ب٣حم

فأضعف بذلك جناح الملك ... لكن هذه النقلة تدل بوضوح على أن تال واثق من مباراته الى حد بعيد ولا يبالى بالتهديدات التى ستنشأ عن هذا الضعف .

١٦ — ح٦ر +   ح٢م

١٧ — ر١و   ...

النقلة الطبيعية هنا ١٧ — ف ٥ ح ، د١و ١٨ — ر و ١ و ، ر × ر ١٩ — ر×ر، ر٣و والمباراة عندئذ متعادلة

١٧ — ...   د١و

١٨ — ر×ر ؟   ...

الافضل هنا بالطبع ١٨ — ف٥ح إذ بنقلته الاخيرة تنازل الابيض بمحض اختياره عن السيطرة على عامود « و ».

١٨ — ...   و×ر

١٩ — ف٥ح   و٥و!

مهدداً ليس فقط ٢٠... و × ب ح ولكن أيضا ٢٠... و × ب + ، ٢١ — و×و ، ف × و + ٢٢ —

م × ف ، ح × ب م + ثم ٢٣ ... ح × ف . . . وإذا كان القارىء فى دهش من أن تال يبنى خططا مفاجئة كهذه ... فافحص الموقف جيدا ترى أن قطع الأبيض متناثرة بعيدة عن الوسط فى حين أن قطع الأسود متضامنة فى الوسط . . ومن القواعد المعروفة فى الشطرنج أن الذى يسيطر على الوسط يسيطر عادة على المباراة .

٢٠ — ب٤ر	و × ب ح
٢١ — ر١و	...

والآن تغير الموقف قليلا . . . فبتضحية بيدق بعد الوزير الأسود عن الوسط وسيطر الابيض مرة ثانية على عامود « و » ويهدد الآن : ٢٢ — ر ٧ و ! .

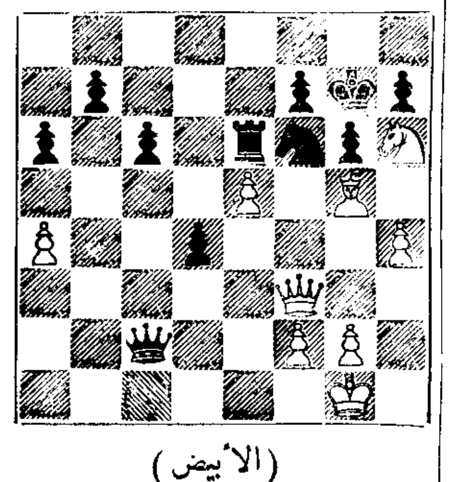
٢١ — ..	ف٥و
٢٢ — ر٣و	...

يتهديد مزدوج : ر ٣ ح و . . . ب٣ف والأسود ليس لديه الاختيار فهو مجبر على قبول بيدق آخر ثم الكفاح ضد الهجوم الذى اعده كيريس

٢٢ — ..	و × ب
٢٣ — ر × ف!	ب × ر
٢٤ — ب٥م!	...

وهذا هو ماكان يرمى إليه كيريس بنقلاته السابقة : لايستطيع الأسود أن ينقذ الفرس ولا يستطيع أخذ البيدق . هنا أعتقد النظارة جميعا (إذ يشاهدون سير المباراة على اللوحة الضخمة المعدة لذلك) ومن بينهم عدد من كبار الاساتذة أن تال لن يستطيع الافلات من الهزيمة ... لكنهم كانوا على خطأ اذ أن تال كان فى جعبته منذ قبل البيدق الثانى دفاعا خفياً .

(الأسود)



(الأبيض)

٢٤ — ...   م ١ ف !!

جميلة ... ومنطقيـــة ... ويذهب هجوم الأبيض فى خبر كان بالرغم من تفوقه المادى ... إذ أن قطع الأبيض وخصوصا الفرس على حافه الرقعـــة لاتستطيع أن تفعل شيئا لتوقف زحف البيادق السوداء . . . وهذا ـ كما قلنا ـ انتصار جديد للمبدأ القائل بأن الذى يسيطر على الوسط يسيطر على المباراة.. وخلال بقية المباراة يحاول الأبيض إيجاد طريق لايقاف زحف البيادق دون فائدة .

٢٥ — ب × ح   و ٦ ف

والآن إذا ٢٦ — و ٤ ف ، و ٨ م + ٢٧ — م ٢ ر، و ٤ م ... الخ

٢٦ — و ٤ ح   و ٨ م +
٢٧ — م ٢ ر   و × ب
٢٨ — و ٣ و   و ٨ م
٢٩ — و ٣ حو   ...

إذا ٢٩ — و ٣ ر + ، م ١ م ولا يستطيـــع الوزير الأبيض النفاذ إلى المعسكر المقابل .

٢٩ — ...   ب ٤ ح
٣٠ — ب × ب   ب ف × ب

إذا ٣٠ ... ب ر × ب ٣١ — و ٣ ر + وينفـذ عندئذ الوزير إلى الصف الثامن من خلال عامود « ر و »

٣١ — و ٣ ر +   ب ٥ ح
٣٢ — و ٣ حو   و ٤ م +
٣٣ — م ١ ر   و ٨ م +
٣٤ — م ٢ ر   و ٤ م +

تتابع الكش هنا بقصد كسب الوقت لا للتعادل .

٣٥ — م ١ ر   و ٣ و

مهدداً ٣٦ ... ر ٨ م ≠ .

٣٦ — م ١ ح   ب ٦ و

فى الوقت الذى لعبت فيه هـذه المباراة كان هناك اعتقاد سائد بأن الأبيض يمكنه التعادل بـ: ٣٧ — و ٤ ف ، ب ٤ ر ٣٨ — و ٨ ف + ، ر ١ م ٣٩ — و ٤ ف ، ر ٣ م ٤٠ — و ٨ ف + ... الخ ... والنقطة الأساسية هى : إذا ٣٧ ... ب ٧ و ٣٨ — ف × ب !

، و × ف ٣٩ — و ٨ ف + ،
ر ١ م ٤٠ — و ٥ ف + .. والأبيض
قد يفوز بالمباراة !!

٣٧ — و ١ و	و ٤ ف +
٣٨ — م ١ ر	و ٧ فو
٣٩ — و ٣ ف	ب ٧ و
٤٠ — ف × ب	و × ف
٤١ — (س)	

(٧٩)

لعب فى المسابقة التمهيدية لبطولة العالم سنة ١٩٥٩ .

بعد أن افتتح تال مباراته بقوة ودقة كالمعتاد أخطأ التقدير فى نقلة كلفته خسارة قطعة فى مقابل ثلاثة بيادق ... لم يتأثر وواصل مباراته كأن شيئا لم يحدث وفى النهاية فاز بالمباراة ... فاذا كان هذا الفوز مجرد حظ .. اذن فهو حظ لا يتمتع به الا الابطال وحدهم .

الطابق الاسبانى

الأبيض	الأسود
مايكل تال	أولافسون
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح	ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر	ح ٣ ف
٥ — ت	ف٢م
٦ — ر ١ م	ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح	ت
٨ — ب ٣ ف	ب ٣ و
٩ — ب ٣ ر م	ح ٢ و
١٠ — ب ٤ و	ح ٣ ح
١١ — حو ٢ و	...

هذه النقلة لعبها بوريس سباسكى ضد تال قبل هذه المباراة ببضعة أشهر فى موسكو .

١١ — ...	ب × ب
١٢ — ب × ب	ب ٤ و

لقد اعتقد أن نقلة الأسود الأخيرة تعطيه مباراة حسنة .

٣ — ف ٢ ف   ف ٣ م

١٤ — ب ٥ م   و ٢ و

١٥ — ح ٣ ح   ح ٥ ر

١٦ — ف ٥ ح ! ...

طبيعة ... إذا ١٦ ... ح × ب ح ١٧ — و ١ ح ، ح ٥ ف ١٨ — ف × ب + ، م ١ ر ١٩ — ف × ف ، والابيض أفضل .

١٦ — ...   ح ٥ ح

١٧ — ف×ف   و×ف

١٨ — و ١ ح !   ...

الأبيض لا يبالى بتكسير الفيل إذ أن ذلك يساعده على تقوية سيطرته على عامود فو .

١٨ — ...   ب ٣ ر

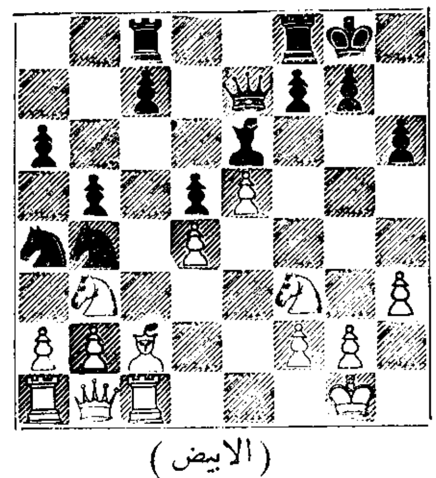
١٩ — ر ١ فو !   ...

نقلة غريبة تدل على مدى ما يتمتع تال من تحرر فى إدارة مباراته ... ليس فقط رخ الوزير الذى أصبح سجينا فى مربعه بل أيضا الوزير أصبح مكتوفا فى المربع ١ حو .

١٩ — ...   ر و ١ ف

مهدا لـ : .. ب ٤ فو .

(الاسود)



(الابيض)

٢٠ — ف ٧ ر +   ...

هى النقلة الصحيحة ... لكن يجب أن تأتى بعد : ٢٠ — ح ٥ ف ، ح × ح . فيواصل ٢١ — ف ٧ ر + ! ، م ١ ر ٢٢ — ر × ح ، ب ٣ ح ٢٣ — ب ٣ ر فاذا ٢٣ ... ف ٤ ف ، و ١ ف مهددا : و × ب ر .. الخ .

وعلى هذا فاقدام تال على نقلته السابقة السريعة أعطى الاسود فرصة أسرع فى انتهازها .

٢٠ — ...   م ١ ر ١

٢١ — ح ٥ ف   ب ٣ ح !

٢٢ — ف×ب   ...

اجبارية ... والا ٢٢ .. ف ٤ ف !

ويكسب الأسود .

٢٢ — ... ح×ح
٢٣ — ر×ح ب×ف
٢٤ — و×ب ر٢ف

لاتوجد طريقة لحماية بيدق ر م لهذا أصبح للابيض ثلاثة بيادق فى مقابل القطعة ...

٢٥ — و×ب + ر ٢ ر
٢٦ — و٦ف + ...

تكسير الوزيرين اجبارى هنا والا ركز الاسود قواته بهجوم مميت على الشاه الابيض .

٢٦ — ... و×و
٢٧ — ب×و ...

واصبحت نهاية المباراة قريبة .. وصعبة فبالرغم من أن للأبيض أربعة بيادق سالكة الا ان ثلاثة منها بعيدة وليس من السهل تقديمها بسبب نشاط القطع السوداء .. وهنا ينشأ التساؤل هل ثلاثة بيادق أفضل من قطعة أم العكس ؟ تختلف الإجابة باختلاف المواقف . لكن فى موقفنا هذا أثبت تال أنه ، إذا كانت البيادق فى جانبه فهى قطعا أفضل ،

٢٧ — .. ح٦و
٢٨ — ر٦ف ف٢و
٢٩ — ر×بر ر١حم
٣٠ — ب٤رم ح٥ف؟

خطأ ... بعدها لايستطيع الأسود انقاذ المباراة ... والأفضل ٣٠ — .. ف٥ح ٣١ — ح ٥ م ، ح × ح ٣٢ — ب × ح ف ، ٦ ف ! بتهديد ... .. ر × ب + لهذا فان الأبيض مجبر على أن يلعب ٣١ — ح ٥ ح ، ر × ب ٣٢ — ب ٣ حم ، ر ٤ ر ٣٣ — ب ٤ ف بموقف متشابك والفرصة مواتية للطرفين .

٣١ — ب٣حم ح٦ر+
٣٢ — م٢ح ف٥ح

إذا ٣٢ ... ح ٥ ف + ٣٣ — م ٢ ر .

٣٣ — ح٥م ح٥ف+
٣٤ — م٢ر ف٣م
٣٥ — ر١م! ف٤ف

٣٦ — ب٧ف	ر١فم
٣٧ — ب × ح	ر × ب +
٣٨ — م٣ح	ر٦ر +
٣٩ — م٢ح	م٢ح
٤٠ — ر٣م	ر٤ر
٤١ — ر٣ح	م٢ر
٤٢ — ر٥ح	(س)

كان من نتيجة فوز مايكل تال بالمسابقة التمهيدية لبطولة العالم أن أصبح له الحق فى مواجهة مايكل بوتفنيك فى مباريات على اللقب .. وتسائل الجميع : هل سيكون النصر لذلك البطل القديم الذى يحمل على عاتقيه ثمانية وأربعين عاما كلها خبرة وعلم وفن وكفاح ودراسة ؟ أم سيكون لذلك الشاب اللامع الذى لا يتجاوز عمرة نصف عمر الأول ؟ هل سيكون الفوز للبطل القديم الهادىء ذو المنطق الحديدى والاعصاب الفولاذية والتصميم المظيم للنصر ؟ أم سيكون لذلك الثائر العبقرى الفذ ذو الموهبة الفريدة صاحب التضحيات الرائعة الذى أطلق عليه بحق اسم بول مورفى القرن العشرين ؟

وأصبح العالم يترقب بصبر نافذ ذلك اليوم التاريخى الذى سوف يتقابل فيه هذان العملاقان لأول مرة إذ لم يسبق لهما أن تقابلا من قبل . وأصبح متوقعا أن تكون المباريات القادمة على اللقب هى مباريات الموسم بغير نزاع .

وفى الساعة الخامسة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٥ مارس سنة ١٩٦٠ وعلى مسرح بوشكين بموسكو سحبت القرعة بمعرفة الاستاذ الكبير ستالبرج فخرج اللون الابيض من نصيب مايكل تال وضبطت ساعة المباريات ... وابتدأت المعركة الرهيبة على تاج الشطرنج فى العالم تدور رحاها .

فاز تال فى المباراة الأولى فأمده هذا الفوز بالثقة والأمل ... وفى المباراة السادسة فاجأ تال خصمه العتيد باحدى تضحياته الشهيرة وفشل بوتفنيك فى الوصول إلى الحل الصحيح خلال التفريعات المتشابكة وخسر

المباراة . ونتيجة لهذه الصدمة هزم فى المباراة التالية ...

وكافح بوتفنيك طويلا دون جدوى وحدث فى المباراة السابعة عشر أن تفوق بوتفنيك ببيدقين وأصبح قريبا من النصر ... لكنه أخطأ نظراً لضيق الوقت وانتهز تال هذه الفرصة فضحى الرخ وفاز بالمباراة ... فابتدأت النهاية ... وبعد مباراتين من هذه المباراة فاز تال السعيد مرة رابعة فاصبح الكفاح بالنسبة للبطل القديم أمر لاطائل من ورائه ... وفى مساء يوم ٧ مايو سنة ١٩٦٠ (بعد عشر دقائق : سبع) من ابتداء المباراة رقم ٢١ عرض بوتفنيك التعادل على تال الذى وافق فاصبحت النتيجة النهائية ١٢ ½ : ٨ ½ لصالح تال ... وبذلك تربع على عرش الشطرنج أصغر بطل للعالم فى القرن العشرين .

---

(٨٠)

المباراة الاولى فى بطولة العالم التى عقدت فى مدينة موسكو سنة ١٩٦٠ .

حاول بوتفنيك فى هذه المباراة القيام بهجوم ولم يبالى بخسارته للبيادق ... والهدف . اعطاء تال جرعة من دوائه ... ولو نجحت هذه الخطة لكانت ضربة معنوية للبطل الشاب .. لكنه لعب باتزان ، دون خوف ، وباسلوب الواثق من قدرته ففاز بالمباراة وكان هذا الانتصار بداية رائعة بالنسبة اليه .

الدفاع الفرنسى

الأبيض	الأسود
مايكل تال	مايكل بوتفنيك

١ — ب٤م ...

بعد أن فاز تال بالمسابقة التمهيدية لبطولة العالم أعلن انه إذا خرج اللون الأبيض من نصيبه فى القرعه فانه سوف يبتدىء المباريات بافتتاح بيدق الملك ... وكان عند كلمته .

١ — ... ب٣م

هذه النقلة مدعاة للدهشة ...

فبالرغم من أن بوتفنيك كثيراً ما كان يفضـل الدفاع الفرنسى الا أنه — بعد هزيمتـه من سميسلوف سنة ١٩٥٧ — استعـاض عنه بدفاع كاروكان والدفاع الصقلى .

٢ — ب ٤ و ب ٤ و
٣ — ح ٣ فر ف ٥ ح

تفريــــع ويناور Winawer Variation الذى حاز به بوتفينـك انتصارات رائعة فى الماضى .

٤ — ب ٥ م ب ٤ فو
٥ — ب ٣ رو ف × ح +

اذا ٥ ... ف ٤ر٦ — ب ٤ حـو ب × ب و ٧ — و ٤ ح ، ح ٢م ٨— ب × ف ، ب × ح ٩ — و×ب ح لـكن بوتفنيك ترك هذا التفريع منذ سنة ١٩٥٤ نتيجة لمجهودات سميسلوف.

٦ — ب × ف و ٢ ف
٧ — و ٤ ح ب ٤ ف
٨ — و ٣ ح ح ٢ م

اذا ٨ ... ب × ب ٩ — ب × ب ، ح ٢ م ١٠ — ف ٢و، ت ١١ — ف ٢ و ، ب ٣ حـو ١٢ — ح ٢ م ف ٣ر١٣ — ح ٤ ف ويبنى الأبيض هجوما قويا على جناح الملك (مبـاراة ريشفسكى ضـــد بوتفنيك — بطولة العـالم — موسكو سنة ١٩٤٨)

٩ — و × ب ر ا ح
١٠ — و × ب ب × ب
١١ — م ١ و ا ..

الأسود اعطى بيادق جناح الملك لـكسب الوقت لهذا فان عليه القيام بالهجوم قبــل أن يفـوق الأبيض لنفسه ويبتدىء فى التعبئة ...

١١ — ... ف ٢ و
١٢ — و ٥ ر + ح ٣ ح
١٣ — ح ٢ م ...

بالطبـــع ١٣ — و ٧ ر ، ح ٢ م ٢٤ — و٥ ر + ، ح ٣ ح ١٥ — و٧ر مـلك لا يليق بطـاب تاج الشطرنج فى العالم .

١٣ — ...   ب ٦ و

نقـلة تدل على جسـارة ولا تضيع وقتـا ومع هذا فهى تحسن من موقف الأبيض فى المدى الطويل للمباراة ... ولماذا يتسرع بوتفنيك بهذه النقـلة ؟ لأن :

ا — ١٣ ... ب × ب ١٤ — ح ٤ ف ، م ٢ ف ١٥ — ف ٣ و ، و × ب ١٦ — ب ٤ ح بهجوم قوى

ب — ١٣ ... و × ب م ١٤ — ب × ب والأبيض أفضل .

ج — ١٣ ... ف ٥ ر ١٤ — ح ٤ ف ، و × ب ف ١٥ — ر ٢ ر ، م ٢ ف ١٦ — ف ٣ و وموقف الشاه الأسود يدل على أنه لا يتمتع بالأمان الكافى .

د — ١٣ ... ح ٣ ف ١٤ — ب × ب ، ط وجميع القطع السوداء نشطة الا أنه يبقى متخلفا ببيدقين ... وهذا كثير .

١٤ — ب × ب   ف ٥ ر +

١٥ — م ١ م   و × ب م

لأن بوتفنيك كان يأمل فى بنـاء هجوم مضاد بتقـديم بيدق الملك وقد أوقف تال هذه الخطة ببراعة .

١٦ — ف ٥ ح   ح ٣ ف

١٧ — ب ٤ و   و ٢ ف

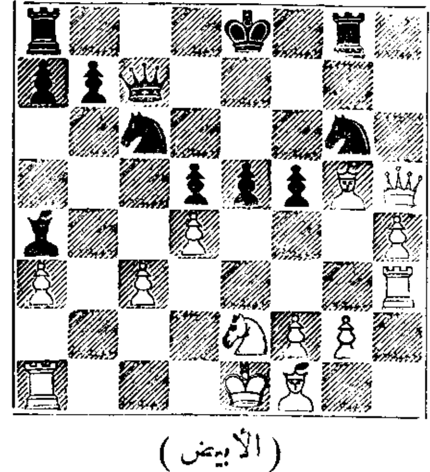
١٨ — ب ٤ ر ا   ...

قوية ... وتفـــوق الأبيض فى موقفه أصبح ملموساً ... فقد عــــزز الفيل وفى نفس الوقت أصبح بيـــدق الرخ فى الطريق إلى الصف الثامن إذا دعت الحال .

١٨ — ...   ب ٤ م

١٩ — ر ٣ ر ا   ...

(الأسود)



(الأبيض)

والهدف حماية ٣ فو ضد ١٩ ... ب × ب، ٢٠ — ب × ب، ح × ب ثم الهجوم على الشاه الأبيض .

١٩ — ... و ٢ ف

هل ١٩ ... ب ٥ م أفضل ؟ مثل هذه النقلة تقفل الموقف على الاسود فلا يستطيع القيام بهجوم مضاد والبيدق المتفوق به الأبيض يحسم الخلاف فى النهاية .

٢٠ — ب × ب حو × ب
٢١ — ر ٣ م م ٢ و

إذا ٢١ .. ر ١ ر ٢٢ — ر × ح + ! ، م ٢و٢٣ — ر ٧ م + ، و × ر ٢٤ — و × ح...الخ ويكسب الابيتض.

٢٢ — ر ١ ح ب ٣ ح ؟

الأفضل هنا ٢٢ ... ف ٣ ف

٢٣ — ح ٤ ف رو ١ م
٢٤ — ر ٤ ح ف ٣ ف
٢٥ — و ١ و ...

الوزير لايستطيع أن يفعل أكثر مما فعل فى المربع ٥ر ورجوعه إلى قاعدته خلق تهديدات جديدة ضد شاه الخصم

٢٥ — ... ح × ح

إذا ٢٥ ... ح ٥ ح ٢٦ — ر × ر ر × ر + ٢٧ — ف ٢ م ويكسب الأبيض وهو مستريح .

٢٦ — رو × ح ح ٣ ح
٢٧ — ر ٤ و ر × ر +

إذا ٢٧ ... ب ٥ ف ٢٨ — و ٤ ح + .

٢٨ — ب × ر م ٢ ف
٢٩ — ب ٤ ف ...

حاسمة ... ولا توجد طريقـــة سليمة للدفاع عن ب و فمثلا ٢٩ ... ح ٢ م ٣٠ — و ٣ ح ... الخ .

٢٩ — ... ب × ب
٣٠ — ف × ب و ٢ ح
٣١ — ف × ر و × ف
٣٢ — ب ٥ ر (س)

---

(٨١)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى أقيمت فى موسكو سنة ١٩٦٠ .

هذه المباراة لها أهمية تاريخية إذ أصابت البطل الكبير بوتفنيك بصدمة معنوية شديدة . فى النقلة رقم ٢١ فاجأ تال خصمه العظيم بإحدى تضحياته الشهيرة ... فهل ينجح بوتفنيك صاحب المنطق والعلم والاصرار حيث أخفق غيره من الأساتذة ؟ كلا ... إذ بعدها أصبح البطل الكبير تحت رحمة ضغط الوقت ... وحينما أكتشف فيما بعد أن التضحية لم تكن سليمة من كل الوجوه لم يغير هذا من أهمية المباراة فى شىء ... إذ أن الشىء المهم هو أن تال فاز بها فى النهاية .

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	مايكل تال
١ — ب ٤ فو	ح ٣ فم
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ حم
٣ — ب ٣ حم	ف ٢ ح
٤ — ف ٢ ح	ت
٥ — ب ٤ و	...

ترتيب النقلات هنا خليط من الافتتاح الانجليزى والدفاع الهندى وهذا يناسب استراتيجية بوتفنيك تماما .

٥ — ...	ب ٣ و
٦ — ح ٣ ف	حو ٢ و
٧ — ت	ب ٤ م
٨ — ب ٤ م	ب ٣ ف
٩ — ب ٣ ر م	...

فى المباراة الأولى على بطولة العالم سنة ١٩٥٤ ضد سميسلوف لعب بوتفنيك هنا ٩ — ف ٣ م لكن الأسود استطاع أن يتفوق كالآتى : ٩ — ... ح ٥ ح ١٠ — ف ٥ ح ، و ٣ ح ! ١١ — ب ٣ ر ، ب × ب ! .

٩ — ...	و ٣ ح

قد يكون الغرض من هذه النقلة هو تذكير بطل العالم بالمباراة سالفة الذكر ضد سميسلوف لكى يشعر ببعض الضيق قد يؤثر عليه ... فى المباريات العالمية يستعمل اللاعب كل

سلاح — ولو كان يتنافى مع الروح الرياضية الحقة — للوصول إلى غايته.

١٠ — ب ٥ و ...

فافلا الوسط وهذه أبسط طريقة للرد على خطة الاسود .

١٠ — ب × ب

١١ — ب ف×ب ح ٤ ف

١٢ — ح ١ م ف ٢ و

١٣ — ح ٣ و ح × ح

لأن الأبيض كان يهـدد ١٤ — ف ٣ م ويتبعها بـ: ح×ح .

١٤ — و × ح ر م ١ ف

الأسود يريد لبيدق ر وحماية كافية (ضد ف ٣ م) وعلاوة على هذا فان الاسود وضع فى اعتباره تقديم بيدق فم إلى الامام ولا يستدعى هذا ـ فى نظرة ـ وجود الرخ فى ١ فم .

١٥ — ر ١ ح ...

رافعا مهمة حماية بيدق حو عن كاهل فو ... ومع هذا فالأفضل ١٥ — و ٢ م لكى يسمح لرخ الوزير بالانتشار طبيعيا إلى المربع ١ فو .

١٥ — ... ح ٤ ر

١٦ — ف ٣ م و ٥ ح

١٧ — و ٢ م ...

مصححا الخطأ السابق . والآن إذا :

١٧ ... ب ٤ ف ١٨ — ب × ب

ولا يستطيع الاسود الأخذ بالبيدق .

١٧ — ... ر ٥ ف

يستطيع الأبيض هنا انتهاز فرصة وجود الرخ على هذا المربع لكى يقوم بتكسير الوزيرين كالآتى : ١٨ — ب ٣ ر ! ، و ٦ ح ١٩ — و ١ و ...

وعلى الاسود حينئذ أن يلعب بحذر فى جناح الوزير ... الأفضل للاسود ١٧ ... ر ٢ ف .

١٨ — ر م ١ ف رو ١ فو

١٩ — م ٢ ر ...

إذا ١٩ — ب ٣ ر ، و ٤ ر وإذا ١٩ — ف × ب ؟ ، ب٢ح .

المرقف الآن دقيق ... فالطرفان أتما التعبئة والاسود تعبئته أفضل قليلا فى حين أن الأبيض متفوق فى الوسط ويهدد بطرد قطع الاسود

ثم التفوق فى جناح الوزير ... فاذا أراد الاسود أن يوقف هذا فعليه القيام بهجوم مضاد ناجح ... وقد كان .

١٩ — ...   ب ٤ ف

٢٠ — ب × ب   ...

ضرورية إذ ٢٠ — ب ٣ ف ، ب ٥ ف ! لصالح الاسود .

٢٠ — ...   ف × ب

٢١ — ر ١ رو   ...

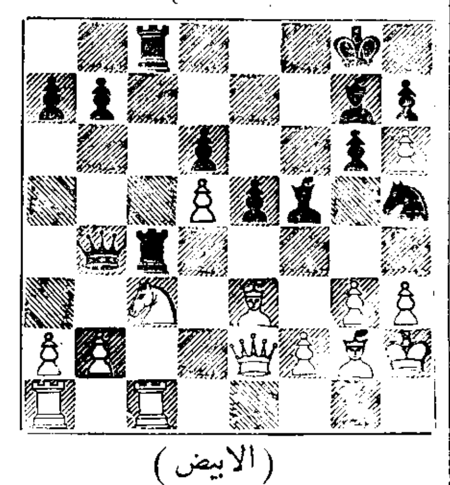
وأصبح الأبيض يهدد : ٢٢ — ب ٤ ح . والمفروض أن يلعب الأسود الآن ٢١ ... ح ٣ ف ومباراة الأبيض حينئذ جيدة ... وبدلا من أن يتقهقر الأسود بفرسه ، لعب تال إحد نقلاته الشهيرة .

أنظر الموقف فى العامود المقابل .

٢١ — ...   ح ٥ ف !؟

الاسود يعطى قطعة فى مقابل بيدقين لفتح مجال لقطعة . والأبيض لا يستطيع رفض قبول القطعة والا واصل الاسود : ٢٢ ... ح × ف

(الاسود)



(الابيض)

والاسود أفضل ... ثم : لماذا لا يقبل بوتفنيك هذه القطعة ؟

٢٢ — ب × ح   ب × ب

٢٣ — ف ٢ و   ...

إذا ٢٣ — ف × ب ر ، ب ٣ ح ويستعيد الاسود قطعته بموقف أفضل

بعد انتهاء المباراة قال بوتفنيك أن أفضل نقلة للأبيض هنا كانت ٢٣ — ب ٣ ر ! ، و ٦ ح ٢٤ — ف × ب ر ، ب ٣ ح ٢٥ — و ١ و ! ، و × ب ح ٢٦ — ح ٢ م (٢٦ — ر٢ر ، ر × ح !)

ولا يستطيع الاسود الاستمرار فى خطته .

٢٣ — ... و × ب

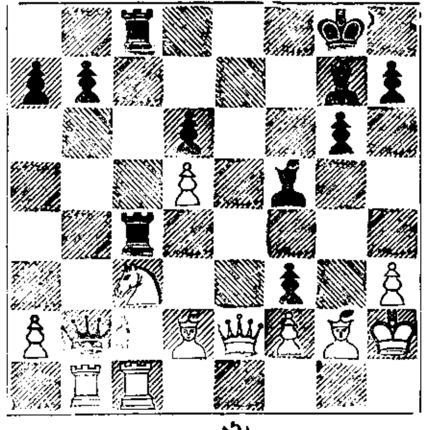
٢٤ — رو ١ ح ...

والآن إذا ٢٤ ... ف × ر ٢٥ — ر × ف ، و ٧ ف والأبيض فى امكانه — ليس التعادل فقط (٢٦ — ر ١ فو ... الخ) بل يستطيع الاستمرار فى المباراة للفوز كالاتى: ٢٦ — ف ٤ م ! ، ر × ف ٢٧ — و × ر ، و × ف ٢٨ — و ٦ م + ... الخ.

للمرة الثانية تصبح خطة الاسود فى خطر ومدركا تماما إحتمال خسارته لعب تال نقلة رائعة.

٢٤ — ... ب ٦ ف !

الاسود



الأبيض

٢٥ — ر × و ؟ ...

غلطة درامية بعدها لا يستطيع الأبيض انقاذ المباراة. فبالرغم من تكسير الوزيرين وتفوق الأبيض بقطعة الا أن الضغط الكبير الذى تقوم به قطع الاسود (أنظر الى موقف الفيلاين) بالاضافة إلى البيدق فى ٧ م جعل مباراة الأسود قوية جدا ... بالطبع ٢٥ — ف × ب أفضل كثيرا فاذا ٢٥ ... ف ٤ م + ، ٢٦ — م ٢ ح (وليس ٢٦ — و × ف ، و × ف ٢٧ — و × ب ، و × ب + ٢٨ — ف٢ح، ر ٥ ر م ويكسب الأسود) ، ف × ر ٢٧ — ر × ف ، و ٧ ف ٢٨ — ف ٤ م ! ، ر×ف ٢٩ — ح × ر ! ، و × ر ٣٠ — ح × ب ! والأبيض حينئذ أفضل.

٢٥ — ... ب × و

٢٦ — ر ٣ ح ر ٥ و !!

النقلة المكسبه للمباراة والتى لم يتوقعها بطل العالم أو لم يقدرها التقدير الكافى والان إذا : ٢٧ ح × ب ،

ر × ف ٢٨ — ر × ر + ف × ر
ويكسب الاسود ... وإذا ٢٧ —
ف ٣ م ، ر×ح! ٢٨ — ر (٣ح)×ر
ر ٨ و ويكسب الاسود فـورا ...
لهذا فان الأبيض أصبح مجبراً على :

٢٧ — ف ١ م ف ٤ م +
٢٨ — م ١ ح ف ٥ ف

الأفضل للاسود هنا : ٢٨ ...
ـ×ح ! ٢٩ — ر (٣ ح)×ر ، ر ٨ و
٣٠ — ر ٧ ف ، ف ٥ف ولا يستطيع
الابيض أن يصنع شيئا — النقلة
الأخيرة للاسود كافية لكى يفوز
بالمباراة لكنها تسمح باطلة المقاومة

كان مسرح بوشكين يموج
بالمتفرجين متتبعى سير المباراة على
اللوحة الضخمة المعدة لذلك . وعندالنقلة
الأخيرة للاسود ازداد اللغط بشكل
مزعج للغاية فاضطر اللاعبان الى
مبارحة المسرح الى حجرة جانبية خاصة
بعيدة عن الضوضاء لإنهاء المباراة بهدوء
وسلام .

٢٩ — ح × ب ...

والا ٢٩ — ... ر × ح حاسمة .

٢٩ — ... ر × ر
٣٠ — ح × ر (٤ر) ...

إذا ٣٠ — ح × ر (١ ف) ،
ر ٨ ف ... الخ .

٣٠ — .. ر × ف +
٣١ — ف ١ ف ف ٥ م

كاسبا بيدق « و » إذ لا يستطيع
الأبيض حمايته مباشرة بالرخ خشية
... ف ٦ و .

٣٢ — ح ٢ م ف ٤ م
٣٣ — ب ٤ ف ف ٣ ف
٣٤ — ر × ب ف × ب
٣٥ — ر ٧ فو ...

لسوء الحظ لا يستطيع الأبيض
أن يلعب ٣٥ — ر × ب رو خوفا
من ٣٥ ... ر × ح ٣٦ — ف × ر
(إذا ٣٦ — ر ٥ ر ، ف ٥ و ≠)
ف ٥ و + ... الخ .

٣٥ — ... ف × ف
٣٦ — ر ×ب رو ف ٥ ف
٣٧ — ر ٨ ر + م ٢ ف

٣٨— ر ٧ ر + م٣م
٣٩— ر ٣ ر ...

حاميا الفرس بطريقة غير مباشرة بـ: ر ٣ م + ... والآن يفوز تال بالمباراة بتقديم البيدق السالك ولا يستطيع الأبيض إيقافه .

٣٩— ... ب ٤ و
٤٠— م ٢ ف ف ٥ ر +
٤١— م ٢ ح م ٣ و
٤٢— ح ٣ ح ف×ح
٤٣— ف×ف ب × ف
٤٤— م×ف م ٤ و

البيدق السالك المعزز بالشاة يعطى الأسود نهاية سهلة .

٤٥— ر ٧ ر ب ٦ ف
٤٦— ر ٧ فو م ٥ و
٤٧— ر ٧ و + ...

وانتهى الوقت المحدد للمباراة لكى تستأنف اليوم التالى .. لكن الأبيض بعد تحليل الموقف رأى عبث المقاومة لذلك :

سلم الأبيض

والنقلات الباقية لهذه المباراة قد تكون: ٤٧ ... م ٦ م ٤٨- ر ٧ م +، م ٧ و ٤٩ - ر ٧ و +، م ٨ ف ٥٠ - ر × ب، ب ٧ ف ٥١ - ر ٧ فو ، ر ٦ م + ٥٢ - م ٤ ح، م ٧ و ٥٣ - ر × ب +، م × ر ٥٤ - م ٥ ح، ر ٦ ح + ... الخ .

---

(٨٢)

اعب فى مباريات بطولة العالم التى أقيمت فى موسكو سنة ١٩٦٠

افتتاح ريتى

الأبيض	الأسود
مايكل تال	مايكل بوتفنيك
١ — ح ٣ فم	ح ٣ فم
٢ — ب ٣ حم	ب ٣ حم
٣— ف ٢ ح	ف ٢ ح
٤ — ت	ت
٥ — ب ٤ ف	ب ٣ ف

لكى يتبعها بـ : ... ب ٤ و ويصبح للاسود بيادق وسط قوية فى مواجهة

فيل الملك الأبيض .

٦ ب ٣ ح ...

الأفضل للابيض ٦ - ح ٣ ف أو ٦ - ب ٤ و إذ بنقاته الأخيرة سمح لخصمه بأن يتعادل فى الموقف بدون صعوبة .

٦ — ... ح ٥ م
٧ — ب ٤ و ب ٤ و
٨ — ف ٢ ح ف ٣ م
٩ — حو ٢ و ح×ح
١٠— و×ح ! ...

تضحية مركزية جميلة .. إذ ١٠ - ح × ح يرد الأسود ببساطة ١٠ - ... ب ٤ فو ومباراته رائعة .

١٠— ... ح ٣ ر

إذا ١٠ - .. ب×ب ١١ - ح٥ح والتفريعان الرئيسيان هنا :

ا) ١١ - ...ف ٣ ر ١٢ - ح×ف، ف×و ١٣ - ح ×و ، ب ٦ ف ١٤ - ح×ب ح ، ب×ف ١٥ - ر و ١ ح والابيض أفضل .

ب) ١١ - ... ب × ب (وليس ١١ - ... و ٢ و ، ١٢ - ح × ف ، و × ح ١٣ - ب ٥ و !) ١٢ - ح × ف ، ب × ح ١٣ - ب × ب وحيازة الأبيض للفيلين والخطوط المفتوحة تعوضانه عن خسارة البيدق .

١١— ر و ١ ف و ٣ و
١٢— ح ٥ م ر م ١ و
١٣— ر م ١ و ر و ١ ف
١٤— و ٥ ر ب×ب ؟

الافضل ١٤ - ... و ٥ ح ١٥ - ف ٣ فو ، و × و ١٦ - ف × و ، ب ٣ ح ١٧ - ب × ب ، ب × ب والأبيض أفضل قليلا لكن الأسود - بالدفاع الصحيح - يتعادل .

١٥— ح×ب(٤ف) و٢ف
١٦— و ١ م ! و ١ ح
١٧— ب ٤ م ف×ح

نهاية مؤسفة للفيل .. إذا لم تؤخذ الفرس فانها ترحل إلى المربع ٣ م ومن هناك تسيطر على المربعين ٥ فم ، ٥ و ... والآن إذا ١٨ - ب × ف ب ٤ فو ! .

١٨— ر×ف　　ح ٢ ف

١٩— ف ٣ ر م　　ب ٣ م

٢٠— ف ١ فو　　...

مهدداً اما ف ٤ فم أو ف ٥ ح

٢٠— ...　　و ١ ر

مانعا الربط (ف ٤ ف) ومهددا كسب بيدق و بـ : ٢١ - .. ب ٤ حو.

٢١— ف ٥ ح　　ر ١ م

٢٢— و ٢ و　　ب ٤ فم

الاسود مضطر للعمل على إفساح مجال لقطعه .

٢٣— ف ٦ ر　　ف×ف

٢٤— و×ف　　ر ٢ م

٢٥— ر ١ م　　ر ١ ف

٢٦— ر ٥ ف　　و ١ و

الوزير يرجع إلى مكانه الطبيعى .. متعب .. لكن سعيد لأن الموقف الآن متعادل .

٢٧— ر ٥ م　　ر ٢ ح

٢٨— و ٢ و　　و ٣ و

٢٩— ف ١ ف　　...

الفيل لا مستقبل له فى المربع ٣ رم. لهذا فهو يتطلع إلى السيطرة على الوتر ٢ ر ى - ٨ حم .. الأبيض متفوق قليلا لكن الاسود يستطيع الصمود بالهجوم المضاد خلال عامود « و ».

٢٩— ...　　ر ٢ و

٣٠— ب×ب　　ر×ب

٣١— ر(٥م)٤م　　ر ٣ ف

الافضل هنا ٣١ - ... ر ٤ و ٣٢ - ف ٤ ف (وليس ٣٢ - ر١ و ، ب ٤ ف !) ر × ب ٣٣ - ر × ر ، و × ر ٣٤ - و × و ، ر × و ٣٥ - ف × ب + ، ح × ف والنهاية تعادل .

فى الحقيقة ابتدأ بوتفنيك يقاسى ضغط الوقت .. وهذا يترك آثاراً واضحة على نقلاته .

٣٢ — ب ٤ ر م　　...

مستغلا ضغط الوقت ليطرق الحديد وهو ساخن .

٣٢— ..　　م ٢ ح

٣٣— ب ٥ ر ب × ب

٣٤— ر ٤ ر م ١ ح

٣٥— ف ٣ و ر ٢ ح

٣٦— ر ٥ م ر (٣ ف)٢ف

٣٧— و ٦ ر و ٦ م

٣٨— ر(٥م)×بر ح ٤ و

وأصبح الأسود فى أمان .. لذلك يجمع تال قواته للقيام بهجوم آخر .

٣٩— و ٢ و ح ٣ ف

٤٠— ر ٦ ر و ٣ و

الأفضل ٤٠ — ... ح ٢ و ثم .. ح ١ ف ويصعب عندئذ اختراق دفاع الأسود .

٤١— ر ٤ ف ...

وأوقف المباراة لكى تستأنف اليوم التالى .

٤١— ... و ١ ف

٤٢— و ٣ م ح ٤ و

إذا ٤٢ ... ح ٥ ح ٤٣— ف×ب+ وإذا ٤٢ — ... و ٢ م ، ٤٣ — و٥م والأبيض أفضل .

٤٣— ر×ر و×ر

٤٤— و ٥ م ...

أفضل من ٤٤ — و × ب ، و × و ٤٥ — ر×و، ح٥ف٤٦— ر ٣ م ، ح × ف ٤٧ — ر × ح ، ر ٢ و .. والأبيض عندئذ يضطرب قليلا . فى خلال إيقاف المباراة أثبت التحليل لتال أن من الأفضل أن يحاول إنهاء المباراة فى مرحلة وسط الدور وليس فى مرحلة النهاية .

٤٤— ... ح ٢ ف

٤٥— و ٥ فو ! ...

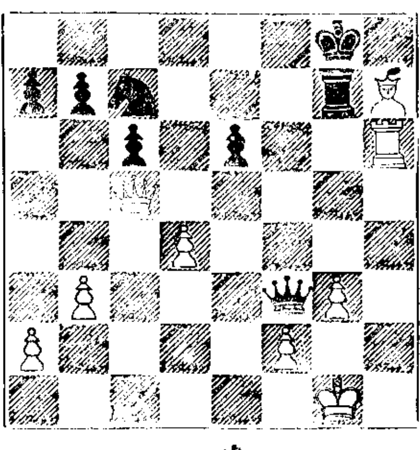
إذا ٤٥ — ... ب ٣ ر ٤٦ — و ٦ ح، ح ١م ٤٧ - و٨ و .. والأسود فى حرج .

٤٥— ... و ٦ ف

الخطأ الأخير لبوتفنيك ... قد تأتى النهاية إذا لعب ٤٥ - .. و٥ ف؟ ٤٦ - ف × ب + ! ، م ١ ر ٤٧ - ف٦ح + ، و×ر ٤٨ - و ٨ ف + ، ر ١ ح ٤٩ — و × و ≠ .

٤٦— ف×ب+!! ...

(الأسود)



(الأبيض)

خطة أنيقة تؤدى إلى الفوز ببيدقين

إذا ٤٦ — ... م ٢ ف ٤٧ — و ٥ م ويكسب الأبيض ، لذا فالاسود مجبر على قبول القطعة .

٤٦ — ...	ر × ف
٤٧ — و ٥ ح +	م ١ ر

إذا ٤٧ — ... ر ٢ ح ٤٨ — و ٨ و + و ١ ف ٤٩ — و ٨ ر + ... الخ .

٤٨ — و ٨ و +	م ٢ ح
٤٩ — ر × ر +	م × ر
٥٠ — و × ح +	م ٣ ح
٥١ — و × ب ح	...

والنهاية سهلة الفوز بالنسبة للابيض الآن . وقد كافح بوتفنيك دون جدوى زهاء عشرين نقلة بأمل أن يتسرع تال فيستطيع أن ينقذ المباراة .

٥١ — ...	و ٥ م
٥٢ — و ٦ ر	و ٨ ح +
٥٣ — م ٢ ح	و ٥ م +
٥٤ — م ١ ف	و ٨ ح +

إذا ٥٤ — ... و ٨ ر + ٥٥ — م ٢ م ، و ٥ م + ٥٦ — م ٢ و ، و × ب + ٥٧ — و ٣ و + .. الخ

٥٥ — م ٢ م	و ٧ ف +
٥٦ — م ٣ ف	و ٤ ف +
٥٧ — م ٣ م	و ٤ ح +
٥٨ — م ٢ م	و ٤ ر +
٥٩ — م ٢ و	م ٣ ف

لا يمكن الاستمرار فى الكش المتتابع إذ : ٥٩ — ... و ٤ ح + ٦٠ — م ٢ ف ، و ٤ ف + ٦١ — و ٣ و . ورجع الوزير لكى يقف بجانب الشاه . أصبحت النهاية قريبة الآن .

٦٠ — و × ب ف   و ٤ ر +
٦١ — و ٣ ف   و × ب +
٦٢ — م ٣ م   م ٢ ف
٦٣ — ب ٥ و ا   ب × ب
٦٤ — و ٧ ف +   م ٣ ف
٦٥ — و ٦ ف +   م ٢ م
٦٦ — و × ب   و ٨ ر
٦٧ — و ٤ م +   م ٢ ف
٦٨ — م ٤ ف   و ٨ ف +
٦٩ — م ٤ ح   و ٨ ر و
٧٠ — و ٥ و +   م ١ ف
٧١ — م ٥ ف   و ٨ ح +
٧٢ — م ٦ ف   (س)

---

(٨٣)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى أقيمت فى موسكو سنة ١٩٦٠ .

هـذه المباراة هى الفرصة النهائية تقريبا للبطل الكبير بوتفنيك للاحتفاظ بلقبه ... فهو متخلف عن تال بثلاثة مباريات وباقى ست . أما تال فقد أصبح فى ذروة قوته ... ونراه فى هذه المباراة يلعب ببراعة الواثق من أن أكاليل الغار سوف تزين جبينه فى القريب العاجل .

الدفاع الهولندى

الأبيض	الأسود
تال	بو تفنيك

١ — ب ٤ فو   ب ٤ فم

بالرغم من أن بو تفينك حاز عدة انتصارات رائعة بهذا الافتتاح فى الماضى إلا أنه قليلا ما كان يمارسه منذ مبارياته على اللقب ضد برونشتين عام ١٩٥١ . ومن الطريف أن سميسلوف لعب هذا الافتتاح ضد بو تفينيك سنة ١٩٥٨ حينما شعر بأن اللقب أصبح فى خطر .

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فم
٣ — ب ٣ حم   ب ٣ حم

تفريع لينينجراد . وسمى كذلك لأن مجموعة من شباب هذه المدينة — من بينهم الاستاذ الكبير كورشنوا — أول من مارسوا هذا التفريع .

٤ — ف ٢ ح   ف ٢ ح
٥ — ب ٤ و   ب ٣ و
٦ — ح ٣ ف   ب ٣ م

نقلة غير عادية ... الاسود يهدف إلى ... ب ٤ م . وعلى كل الغرض الأساسى لبوتفنيك أن يبعد عن التفريعات المطروقة مثل ٦ ... ت ، ٧ — ت ، ح ٣ ف ٨ — ب ٥ و . لأنها تؤدى فى النهاية إلى التعادل .

٧ — ت ت

٨ — و ٢ ف ...

مانعا ... ح ٥ م ومحضرا ب ٤ م

٨ — ... ح ٣ ف

٩ — ر ١ و و ٢ م

١٠ — ر ١ ح ب ٤ ر و

الأفضل هنا ١٠ — ... ح ١ و فى الحال .

١١ — — ب ٣ ر و ح ١ و

والهدف ... ب ٣ ف ثم ... ح ٢ ف ثم ... ب ٤ م والعيب الوحيد لهذه الخطة هو أنها تستغرق وقتا قد يستغله الابيض لتعزيز الوسط .

١٢ — ب ٤ م ب × ب

متنازلا عن السيطرة عن الوسط للابيض وبهذا أصبح التفوق فى جانب الأخير .

١٣ — ح × ب ح × ح

١٤ — و × ح ح ٢ ف

قد يكون رجوع الفرس إلى المربع ٣ فو أفضل حتى لا يعوق انتشار باقى القطع .

١٥ — ف ٣ ر ! ...

الأبيض متفهم تماما لحقيقة الموقف . فقد أعاق بنقلته الأخيرة تقديم بيدق م الاسود إلى المربع ٤ م لأن تكسير الفيلين يخلف للأسود مربعات بيضاء ضعيفة .

١٥ — ... و ٣ ف

١٦ — ف ٢ و ب ٤ و

إذا ١٦ — ... ب ٤ م ١٧ — ف × ف ر و × ف ١٨ — ف ٣ ف ، ب × ب ١٩ — ف × ب و ، ح ٤ م ٢٠ — ح × ح ، ب × ح ٢١ — ف ٣ م والأبيض أفضل.

١٧ — و ٢ م ...

الأبيض لا يستطيع أن يواصل ١٨ — ب × ب ، ب × ب ويخسر فيل الملك ... لذلك فهو مجبر على خسارة

بيدق .

١٧ — ... ب × ب

١٨ — ف ٤ ف ! ح ٣ و

١٩ — ح ٥ ح ! ...

وأصبحت القطع البيضاء منتعشة وتضغط على موقف الأسود بشدة . والبيدق الزائد فى جانب الاسود لا يوازى الصعوبات التى يواجها لتعبئة قواته وتغطية نقط الضعف فى موقفه .

١٩ — ... ر ١ م

إذا ١٩ — ... ح ٤ ف ٢٠ — ح ٤ م ثم ٢١ — و × ب .

٢٠ — ف ٢ ح ...

لما كان بيدق الملك الاسود فى أمان فان الفيل يتقهقر إلى الوتر الطويل لمناوشة الاسود فى جناح الوزير .

٢٠ — ... ر ٣ ر

٢١ — ح ٤ م ح × ح

٢٢ — ف × ح ب ٤ حو

أنظر الموقف فى العامود المقابل

٢٣ — ب ٣ ح ! ...

ضاربا بيادق الأسود فى جناح الوزير إذا ٢٣ — ف × ب ف ، ب ٥ ر ٢٤ — ف ٥ م ، و ٢ ف ٢٥ — ر ١ م ، ف ٢ ح ويتقدم الأسود فى موقفه قليلا .

(الأسود)

(الأبيض)

٢٣ — ... ب × ب

٢٤ — و × ب ر ١ ف

٢٥ — و × ب ح ...

إذا فحصنا الموقف الآن نجد أن الطرفين متساويان ماديا ... أما موقفيا فالأبيض أفضل لأن قابلية قطعه للتحرك أكثر من نظائرها عند الأسود .

فى حين أن للأسود ثلاثة بيادق مريضة وعلاوة على ذلك أصبح بوتفينك فى ضيق من جراء ضغط الوقت .

٢٥ — .. ر ٣ ح

٢٦ — و ٣ م ر × ر

٢٧ — ف × ر ف ٢ ح !

أفضل الموجود . إذا ٢٧ ... و ١ و ٢٨ — ف ٢ ر وموقف الأسود سيء .

٢٨ — ف ٢ ر ف ٤ و

٢٩ — ف × ف ب × ف

٣٠ — ف × ب ب ٥ ر

الأسود لعب أفضل الموجود ... وبالرغم من تخلفه ببيدق إلا أنه يقاتل بقوة .

٣١ — ر ٣ و و ٤ ف

٣٢ — ف ٥ م ف ٣ ر !

دافعا الأبيض إلى الخلف وجعله فى موقف الدفاع إذا ٣٢ — ب ٤ ف ب ٤ ح ! .

٣٣ — و ٢ م ر ١ ف

٣٤ — ر ٣ فم ...

إذا ٣٤ — م ٢ ح ، و ٥ م + ٢٥ — و × و ، ب × و ٣٦ — ر ١ و ، ر ٧ ف ... والأسود يأمل عندئذ فى التعادل .

٣٤ — ... و ٦ ر ؟

الأفضل كثيرا ٣٤ — ... ر ٧ ف !

(وليس ٣٤ ... و ٥ م ، ٣٥ — و ٦ ر !) ٣٥ — ر × و (أو ٣٥ — و ١ و ، و ٥ م !) ، ر × و ... والموقف عندئذ متعادل .

٣٥ — ف ٧ ف ! ...

نقلة رائعة لم يتوقعها بوتفنيك ... لا يستطيع الأسود قبول الفيل بسبب المات فى نقلتين .

٣٥ — ... ف ١ ف

الأفضل ٣٥ — ... و ٢ و . لكن فى الحقيقة لم يبق ابوتفينك الا بضع دقائق ولن يستطيع أن يفعل شيئا حيال خصمه العنيد .

٣٦ — و ٥ ح ! و ٣ م

لا يستطيع الا [illegible] د أخذ الفيل

للمرة الثانية بسبب ٣٧ — و × ب +،
م ٢ ح ٣٨ — و ٥ م + .

٣٧ — ف ٥ م   و ٣ فو
٣٨ — و ٥ ر   ر ١ ر

والا ٣٩ — و ٧ ر تنهى الدور
سريعا .

٣٩ — و ٢ و   ر ١ ف
٤٠ — م ٢ ح   و ٢ و
٤١ — ب ٤ ر   ...

وانتهى الزمن المحدد للأبيض .
فحرك بوتفنيك نقلته الأخيرة :

٤١ — ...   و ٥ ح

لكى تستأنف المباراة فى اليوم التالى لكن : ... سلم الأسود لأنه رأى عبث الإستمرار لسود موقفه . ونستطيع أن نرى بعين الخيال تكملة هذه المباراة كالآتى :

٤٢ — و٣و،و٢و (إذا ٤٢—...ر٥ف
٤٣ — ر ٤ ف ، و ٤ر، ٤٤—و١ح)
٤٣ — ب ٥ ر ، ب × ب ٤٤ —
ر ٥ ف ... الخ .

بطولة العالم سنة ١٩٦١

و ... هو تال قد فاز ببطولة العالم ذلك الحلم الذى يراود مخيلة كل أستاذ كبير فى الشطرنج ... لكن هل هذا الفوز هو الكلمة الأخيرة ؟ بمعنى هل يغمط حق بوتفنيك بسبب هزيمته تلك؟ وهل هذه الهزيمة تضيع على بوتفنيك ثمرة التاريخ المجيد .. والسنين الطويلة ... من المران والخبرة والدراسة والعلم والكفاح ... لتهاون فى تقدير خصمه الموهـــوب ؟ مما لاشك فيه أن أعظم لاعبى الشطرنج فى التاريخ هم : مورفى ولاسكر وكابابلانكا واليخين وبوتفنيك ... فبوتفنيك إذن هو أحـــد هؤلاء الخمسة الذين كتبوا صفحـــات خالدة فى تاريخ الشطرنج .

صحيـح أنه هزم فى مباريات على اللقب من سميسلوف سنة ١٩٥٧ لكنه وضع الأمور فى نصابها واسترد لقبه ولما يمضى عام واحد على فقده .. ثم فقد اللقب مرة ثانية عام ١٩٦٠ على يد تال ... وهذه سنة الحياة ...

يوم لك ويوم عليك ... و :

لكل شىء إذا ما تم نقصان

فلا يغر بطيب العيش إنسان

هى الأمور كما شاهدتها دول

من سره زمن ساءته أزمان

ولحسن الحظ كان لبوتفينك الحق فى الثأر ... وهو لم يتأثر كثيراً بهزيمته تلك ... ثم ... إن فى السويداء رجال . عاد بوتفنيك إلى مرانه بقوة واصرار ، وتغلغل فى أعمق أعماق خصمه لمعرفة نقط ضعفه... ثم طلب الثأر. فأقيمت مباريات اللقب على نفس مسرح بوشكين بموسكو سنة ١٩٦١ . وأخذ تال — هذه المرة — يكافح للاحتفاظ بلقبه لكن... إنه الزمن ... المتقلب ... الذى لا يستقر على حال ... فقد استرد بوتفنيك لقبه المفقود . ولسخرية القدر : بنفس النتيجة التى أنتهيا إليها فى العام السابق إذ تحصل بوتفينيك على ١٢½ نقطة فى مقابل ٨½ لتال ... ومر العام الذى احتفظ فيه تال ببطولة العالم مرور السحب على شمس الصيف . والتجعدات على صفحة الماء...

وأصبح تال الآن يقف فى الصف الطويل مع سميسلوف وزملائه الأساتذة الكبار ليكافح من جديد فى المسابقات الدولية التمهيدية لبطولة العالم (لأنه لم يستطع الإحتفاظ باللقب ثلاث سنوات متوالية حسب قانون الاتحاد للشطرنج) حتى إذا ما تبسم له الدهر فى مستقبل الايام ، فإنه يفوز بالحق مرة أخرى لكى يواجه بطل العالم الراسخ مايكل بوتفنيك العظيم .

---

(٨٤)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى مدينة موسكو سنة ١٩٦١ .

الدفاع الفرنسى

	الأبيض	الأسود
	مايكل تال	مايكل بوتفنيك
١ —	ب ٤ م	ب ٣ م
٢ —	ب ٤ و	ب ٤ و
٣ —	ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ —	ب ٥ م	ب ٤ فو
٥ —	ب ٣ ر و	ف × ح +

٦ — ب × ف　　و ٢ فو

٧ — و ٤ حم　　ب ٤ فم !

نقلة جديدة تحل مشكلة الدفاع عن عن ب حم .

٨ — و ٣ حم　　ح ٢ م

الأسود يحاول اخراج قطعه بأسرع ما يمكن .

٩ — و × ب　　ر ١ ح

١٠ — و × ب ر　　ب × ب و

١١ — م ١ و !　　...

غير متوقعة . يبدو الآن المركز متساوى . لم ينشر الأبيض أى من قطاع جناح الملك فى حين لم ينشر الأسود قطاع جناح الوزير .

١١ — ...　　ف ٢ و

١٢ — و ٥ ر +　　م ١ و

١٣ — ح ٣ فم　　و × ب فو

الأسود يسترد بيدقه ... ويهاجم الرخ

١٤ — ر ٢ ر　　حو ٣ فو

١٥ — ر ٢ حو !　　م ٢ فو

اذا ١٥ ... و × ب ر و ١٦ — ر × ب ... الخ .

١٦ — ر ٥ حو !!　　...

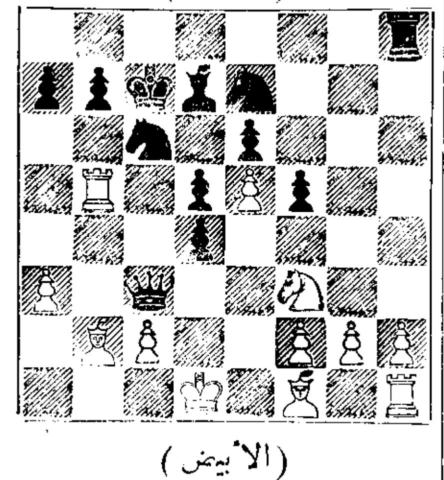
الأبيض يهدد اصطياد الوزير الأسود ب : ف ٢ ح وإذا أخلى مكان الفرس فى ٣ فو لكى يتمكن الوزير من اللجوء اليه فان الأبيض يكسب المباراة ب : ف ٢ ح ثم ح × ب و .

١٦ — ...　　ر ١ ر م

١٧ — و × ر !　　ر × و

١٨ — ف ٢ حو　　...

(الأسود)



(الأبيض)

١٨ — ...　　و × ح +

إذا ١٨ ... و ٤ ر ، ١٩ — ر × و ، ح × ر ٢٠ — ح × ب ر و يكسب الأبيض

١٩ — ب×و	ح٣حم
٢٠ — ب٤رم!	ح(حم)×بم؟
٢١ — ب٥ر	ح٢فم
٢٢ — ب٤فم!	...

الأبيض يلعب مباراته بقـــوة واصرار عجيبين .

٢٢ — ..	ح٣د
٢٣ — ر٣حو	ح٥م

مهددا ... ح × ب + ويكسب الرخ والمباراة .

٢٤ — م١م	ر٣رم
٢٥ — ف٢م	ف١م
٢٦ — ر٣و!	ح٣فم
٢٧ — ف×بو	ح×ف
٢٨ — ر×ح	ف×بر
٢٩ — ر٣و	ر٢ر
٣٠ — رو٣رم	ف٣حم
٣١ — ر×ر +	ح×ر
٣٢ — ر٦رم!	ح١فم
٣٣ — ر٨ر	ح٢و
٣٤ — ر٨حم	ف٢ف
٣٥ — ر٧حم	ف١م
٣٦ — ر٧م!	م١و
٣٧ — ر×ب	ف٢ف
٣٨ — ر٦رم	م٢م
٣٩ — ف٣و	ف٣م
٤٠ — ر٥ر	ح٣فم
٤١ — ر٥حم!	سلم الأسود

---

(٨٥)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	مايكل تال
١ — ب٤و	ح٣فم
٢ — ب ٤فو	ب٣حم
٣ — ح٣فو	ف٢ح
٤ — ب٤م	ب٣و
٥ — ب٣فم	ت
٦ — ف٣م	ب ٤م
٧ — ب×ب	ب ×ب
٨ — و×و	ر×و
٩ — ح٥و	ح×ح
١٠ — ب ف×ح	ب٣فو

١١ــ ف٤فو	ب٤حو
١٢ــ ف٣ح	ف٢ح
١٣ــ ط	ب٤فو

إذا ١٤ ــ ف × ب ، ر ١ فو .

١٤ــ ف٢فو	ح٢و
١٥ــ ح٢م	ف١فم
١٦ ــ ح٢فو	ب ٣رو
١٧ــ ب ٣ حو!	رو١فو
١٨ــ ف٣و	ح٣حو
١٩ــ ف٢م!	ر٣و
٢٠ــ م٢ح	ب٤فم؟
٢١ــ ر١فو	ر٣فم
٢٢ــ ب ٤ رو!	ب×بر
٢٣ــ ب×بر	ب٤رو
٢٤ــ م٢فو	ب٥فو
٢٥ــ ر١حو	...

مهددا الفرس فى ٦ ح.

٢٥ــ ...	ف٥حو
٢٦ــ ح٢ر	ف٤فو
٢٧ــ ف×ف	ر×ف

أنظر الموقف فى العامود المقابل

٢٨ــ ح٣فو	ف١فو
٢٩ــ ر٢حو	ف٢و!

(الأسود)

(الأبيض)

٣٠ــ رم١حو	ف×بر+
٣١ــ ح×ف	ح×ح
٣٢ــ ر٨ح+	م٢ح
٣٣ــ ر(١)٧ح +	ر٢فم
٣٤ــ ب٦و!	ر × ر
٣٥ــ ر×ر+	م٣فم
٣٦ــ ر×بر	ر١فو

الافضل ٣٦ ... ر٣ فو .

٣٧ــ ب٧و	ر١و
٣٨ــ ف×ب	ح٤فو
٣٩ــ ر٨فم+	م٤حم
٤٠ــ ف٥حو	ب × ب
٤١ــ ب×ب	سلم الأسود

(٨٦)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

دفاع كاروكان

الأبيض	الأسود
م. تـال	م. بوتفنيك
١ — ب ٤ م	ب ٣ فو
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ب ٥ م	ف ٤ فم
٤ — ب ٤ ر م ! ؟	ب ٤ ر م
٥ — ح ٢ م	ب ٣ م
٦ — ح ٣ ح	ب ٣ حم
٧ — ح × ف	ب ح × ح
٨ — ب ٤ فو	ب ٤ فو
٩ — ب ف × ب	و × ب
١٠ — ح ٣ فو	و × ب و
١١ — و ٣ فم	ح ٣ فو
١٢ — ف ٥ ح و	ح ٢ م
١٣ — ف ٥ حم	ر × ب م +
١٤ — م ١ ف	ف ٣ ر

الأفضل هنا ١٤ — ... و ٢ فو أو ١٤ ... ط .

١٥ — ر ١ م	و ٥ و
١٦ — ف × ح م !	م × ح
١٧ — و × ب فم	...

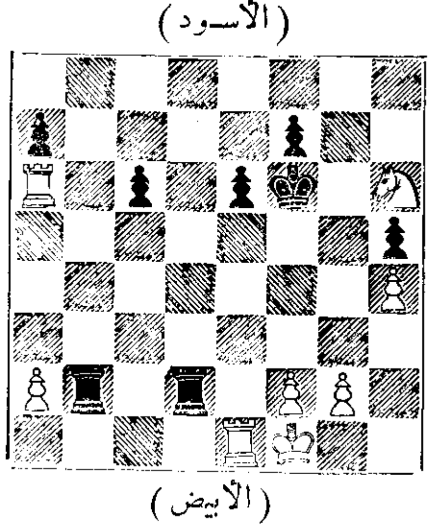
مستغلا الربط الواقع على بيدق م .

١٧ — ...	ر و ١ و
١٨ — ر ٣ ر	و ٧ و
١٩ — و × ب فو +	و ٣ و
٢٠ — و ٤ فو	و ٥ حو
٢١ — و ٢ م	و ٥ حم
٢٢ — ف × ح	و × و +
٢٣ — ح × و	ب × ف
٢٤ — ر ٣ رو	ر ٢ و
٢٥ — ر ٦ ر	ر ١ حو
٢٥ — ح ٣ ح	...

مهددا ح ٥ ف + ويكسب قطعة . تركه بوتفنيك يحقق عرضه إذ بعد خمس نقلات سيسترجع بوتفنيك قطعته وينهى الدور بالتعادل .

٢٦ — ...	ر × ب حو !
٢٧ — ح ٥ فم +	م ٣ فم
٢٨ — ح × ف	ر (و) ٧ و

(الأسود)



(الأبيض)

٢٩ — م ١ ح   ر × ب ف

٣٠ — ر ١ فم   ر × ر +

٣١ — م × ر   م ٢ حم

جميل . بوتفنيك يسترجع قطعته .

٣٢ — ر × ب ر   م × ح

٣٣ ب ر × ب ف   ...

واعتبرت المباراة تعادل .

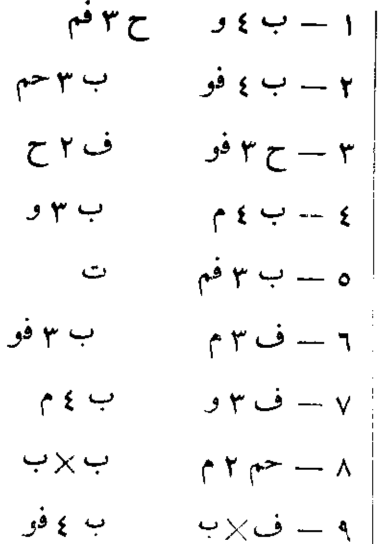
---

(٨٧)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى أقيمت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
م. بوتفنيك	م. تــال



١ — ب ٤ و   ح ٣ فم

٢ — ب ٤ فو   ب ٣ حم

٣ — ح ٣ فو   ف ٢ ح

٤ — ب ٤ م   ب ٣ و

٥ — ب ٣ فم   ت

٦ — ف ٣ م   ب ٣ فو

٧ — ف ٣ و   ب ٤ م

٨ — حم ٢ م   ب × ب

٩ — ف × ب   ب ٤ فو

لكن أصبح للاسود الآن بيدق متأخرا هو ب و .... إذا ٩ .... ب ٤ و؟ ١٠ — ب ف × ب، ب × ب ١١ — ب ٥ م، حم ٢ و ١٢ — ب ٤فم، ح ٣ فو ١٣ — ف ٢ ف ± .

١٠ — ف ٢ فم   ح ٣ فو

١١ — ت   ب ٣ رو

١٢ — و ٢ و   ف ٣ م

١٣ — رو ١ و   و ٤ ر

١٤ — ب ٣ حو   رو ١ حو

١٥ — ف ١ حو   رم ١ و

١٦ — ب ٤ فم !   ف ٥ جم

١٧ — ب ٣ رم   ف × ح

١٨ — ح × ف　　و × و

١٩ — ر × و　　ر ١ م

الأسود يريد التخلص من بيدقه المتأخر فى مقابل بيدق ب م لكن الأبيض رفض هذا العرض وواصل :

٢٠ — ح ٣ ح　　ف ١ فم

٢١ — ر ١ م　　ر ٣ م

٢٢ — ح ١ فم　　رو ١ م

٢٣ — ر (٢)— ٢ م　　ف ٢ حم

٢٤ — ب ٤ حم !　　ف ٢ و

الأبيض يواصل الهجوم بثقة وقوة .

٢٤ — ...　　ح ٢ و

٢٥ — م ٢ ح　　ر (٣) ٢ م

٢٦ — ح ٢ ر　　ح ١ فم

٢٧ — ف ٤ رم　　ح ٣ م !

إذا ٢٨ — ف × ر ، ح×ب + ثم ... ح × ر .

٢٨ — ر ١ فم　　ر ٢ و

٢٩ — ب ٥ حم　　...

(الاسود)

(الابيض)

٢٩ — ...　　ب ٤ ر م ؟

الأقوى والأفضل هنا ٢٩ ... حم ٥ و ا .

٣٠ — ب × ب (ه)　　ف × ب (وهو مار ...)

٣١ — ح ٤ حم !　　ف ٢ ح

إذا ٣١ ... ح × ب + ٣٢ — ر × ح ، ف× ر ٣٣ — ح ٦ فم + ثم ٣٤ — ح × رو ويكسب الأبيض قطعة .

٣٢ — ح ٦ فم +　　ف × ح

٣٣ — ف × ف　　ح ٢ حم ؟

لازالت الأقوى والافضل ٣٣ —

...ح م٥ و

٣٤ — ر٢و	ح٤رم
٣٥ — ف٣فو	رم١و
٣٦ — ف٢فو	م١ف
٣٧ — ف١و	م٢م
٣٨ — ف٤حم	ر٢فو
٣٩ — ب٥فم	م١م
٤٠ — ب٦فم !!	ب٤حو
٤١ — ر٥و	ب × ب

وبذلك انتهى الوقت المحدد للمباراة وفى اليوم التالى أكملت على الوجه الآتى :

٤٢ — ب × ب	ر٢حو
٤٣ — م٣فم	ر٥حو

الاسود يضحى الفرق حتى يستطيع فك أسر الفرس فى المربع ٤رم .

٤٤ — ف × ر	ح × ف
٤٥ — ف × ح	ح × ر
٤٦ — ب م × ح	ب × ف
٤٧ — ر١حو	م١ف
٤٨ — ر٦حو	م١ح
٤٩ — م٤فم	م٢ر
٥٠ — م٥حم	ر١ح +
٥١ — م × ب	ر٦حم
٥٢ — ب٤رم	ر٦م
٥٣ — ر × بو	ر٤م +
٥٤ — م٤ح	م٣ح
٥٥ — م٤فم	ر٤ف +
٥٦ — م٣م	ر٤ر
٥٧ — ر × بر	ر × بر
٥٨ — م٣و	م٤فم
٥٩ — ر٦فو	ر٧ر
٦٠ — ر × ب	ر × ب
٦١ — ر٧فو	م × ب
٦٢ — ر٧و	م٤م
٦٣ — ر٧م +	سلم الأسود

(٨٨)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

دفاع كاروكان

الأبيض	الأسود
م . تـــال	م . بوتفنيك
١ — ب٤م	ب ٣فو

٢ — ب٤و	ب ٤ و
٣ — ب٥م	ف٤فم
٤ — ب٤رم	ب٤فو
٥ — ب×ب!	و ٢ فو
٦ — ح٣فو	ح٣فو
٧ — ح٣فم	ر١و
٨ — ح٥حو	و١فو
٩ — حم٤و	ف٥حم
١٠ — ب٣فم	ف٢و
١١ — ح×ح	ب×ح
١٢ — ح٤و	و١حو

طالبـــا ب م أو و ٥ ح + ثم و×بفو

١٣ — و٢م	...

مهدداً ١٤ — ب ٦ م ! ويكسب الأبيض

١٣ — ...	ب ٣ م
١٤ — ح٣حو	ف×بفو!
١٥ — ح×ف	و٥حو +
١٦ — ب٣فو	و×ح
١٧ — ف٣م	و٤ر
١٨ — ب٤حو	و٢فو
١٩ — ف٥فو!	ح٢م
٢٠ — ب٥رم	ب٣رم
٢١ — ف٦و	و٢ح
٢٢ — ط	ر١ر
٢٣ — ب٤حم	ب٤رو
٢٤ — و٢فم	ب × ب
٢٦ — ب×ب	...

(الأسود)

(الأبيض)

٢٥ — ...	ب ٤فو
٢٦ — ف×ح	م×ف
٢٧ — و×ب فو +	م١م
٢٨ — م٢ح	...

والا ... ر ١ فو ويكسب الأسود الوزير والمباراة أو ..ر×بر

٢٨ — ...	ر١فو

٢٩ — و٤و	٥فرو
٣٠ — ر١فو	ر×ر
٣١ — م×ر	م٢ى
٣٢ — م٢ح	ر١فو
٣٣ — ف٣ى	ف٤ح
٣٤ — ر١و	و٣رو
٣٥ — ب٣ر	ف×ف
٣٦ — ر×ف	م٢م
٣٧ — و٣م	م١م
٣٨ — و٢و	ر٢فو
٣٩ — ب٤ف	م٢و
٤٠ — و٣م	م١و
٤١ — ر١و	م١فو
٤٢ — و٣و	و٣حو
٤٣ — و٤و	و٤حو
٤٤ — و٣م	م٢حو
٤٥ — ر٤و	و٨فم
٤٦ — ب٤رو	و٧حم +
٤٧ — ر٢و	و٨فم
٤٨ — ر٢فو	ر×ر +
٤٩ — م×ر	و٧حم +
٥٠ — م٣ح	و×بح

٥١ — ب٥ر	و٨و +
٥٢ — م٢ح	و٨فم
٥٣ — و٦حو +	م١ر
٥٤ — و٦فو	م٢ر
٥٥ — و٧فو +	م١ر
٥٦ — و٨فو +	م٢ر
٥٧ — و٧فو +	م١ر
٥٨ — ب٥فم	و٨م
٥٩ — و٨فو +	م٢ر
٦٠ — و٧فو +	م١ر
٦١ — و٨فو +	م٢ر
٦٢ — و٥فو +	م٢ح
٦٣ — و٦ح +	م١ر
٦٤ — و٦فو +	م٢ر
٦٥ — و٥فو +	م٢ح
٦٦ — و٤و	و٧م +
٦٧ — م٣ر	و٤حو
٦٨ — ب×ب	ب×ب
٦٩ — و٣فو	و٨فم
٧٠ — م٢ر	و٧م +
٧١ — م٣ح	و٨و +
٧٢ — و٢فو	و٨فم

٧٣— م٢ر	و٤حو
٧٤— م٣ر	و٨فم
٧٥— و٣فو	و٨حو
٧٦— ب٦رو+	م×ب
٧٧— و٦فو+	م٢ر
٧٨— و٧و+	م١حو
٧٩— و×بم	و٨رو+
٨٠— م٣ح	و٨و+
٨١— م٢ح	و٥و+
٨٢— م٢ر	و×بحو
٨٣— و٨حم+	م٢فو
٨٤— و×بح+	م١فو
٨٥— و٦فم+	و٢م
٨٦— و٤فم	و٣م
٨٧— م٢ح	م١م
٨٨— و٤رو+	م٢فم
٨٩— و٤فم+	م١م
٩٠— م٢فو	...

وهنا اتفق المتباريان على أن المباراة تعـادل .

---

(٨٩)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١

افتتاح بيدق الوزير

الأبيض م. بوتفنيك	الأسود م. تال
١— ب٤و	ب٣حم
٢— ب٤م	ف٢ح
٣— ب٤فو	ب٣و
٤— ح٣فو	ح٣فم
٥— ب٣فم	حو٢و
٦— ف٣م	ت
٧— ف٣و	ب٤م
٨— حم٢م	ح٤ر
٩— ب×ب	ب×ب
١٠— ت	ب٣فو
١١— و٢و	و٢م
١٢— رو١و	ح٤فو
١٣— ف١ح	ح٣م
١٤— و١م	ف٣فم

١٥ — م ١ ر   ح (ر) ٥ فم

١٦ — ب ٣ حم   ح × ح

١٧ — ح × ح   ب ٤ رم

١٨ — و ٢ فم   ب ٣ حو

١٩ — ب ٤ فم !   ب × ب

٢٠ — ب × ب   ف ٢ حو

٢١ — ب ٥ م   ب ٤ فو + بالكشف

المركز بعد ٢١ ... ب ٤ فو +

(الأسود)

(الأبيض)

٢٣ — ر ٥ و !!   ...

إذا ٢٢ ... ف × ر + ٢٣ — ب × ف ويخسر الاسود قطعة .

٢٢ — ...   ف ٢ حم

٢٣ — م ١ ح   ح ٢ فو

٢٤ — ح ٣ فو !   ح × ر

٢٥ — ب × ح   ر و ١ و

٢٦ — ف ٤ م   ف ١ رو

٢٧ — و ٣ حم   ب ٤ حو

يعرض تكسير بيدق حو فى مقابل ب و السالك . عرض غير كريم !

٢٨ — و ٢ فم !   و ٢ و

٢٩ — ف × ب فو   رم ١ م

٣٠ — و ٣ حم   ر ١ فو

٣١ — ب ٤ حو   م ١ ر

٣٢ — و ٣ فم   ب ٣ رو

٣٣ — م ١ ر   ب ٤ فم

٣٤ — ب × ب (ه)   ...

(وهـــو دار)

إذا ٣٤ — ف ٢ فو ، ف ١ فم

٣٤ — ...   ف × ب فم

٣٥ — ف×ب حم   و ٥ حم

٣٦ — و ٣ و   ر ١ حم !

٣٧ — ف ٤ م   رو ١ م !

مهددا ٣٨ ... ر × ف ! وإذا

٣٩ — ح × ر ، و ٧ حم ≠ وإذا ٣٩ — و × ر ، ف × ح ويـكسب الأسود.

٣٨ — ف ٣ فم ! ...

الدفاع الوحيـــد .

٣٨ — ... و × ب فم

٣٩ — ح ٢ م و ٥ ر

٤٠ — ف ٢ فم و ٤ حم

٤١ — ح ٣ حم ر ١ و

٤٢ — ف ٣ م و ٤ م

٤٣ — ر ١ و ر ٥ حم !

٤٤ — ب ٣ رو ف ٢ حو

٤٥ — ف ٦ حو ر ٢ و

٤٦ — ف ٣ م ر ٥ رم

مهددا ٤٧ ... و × ح وبيـــدق رم مربوط .

٤٧ — ح ١ فم ر ٥ فو

٤٨ — ف ٢ حم ر ٢ حم

٤٩ — و ٢ و ب ٥ رم

٥٠ — ب ٣ رم و ٧ حو

٥١ — و × و ف × و

٥٢ — ف ٥ فو ر ٢ و

٥٣ — ح ٣ م ر ٨ فو

٥٤ — ر × ر ف × ر

٥٥ — ف ٤ و + م ١ ح

٥٦ — ح ٤ حم ف ٤ حم

٥٧ — م ١ ح ف × ب و

٥٨ — ح ٥ م ف × ف !

٥٩ — ح × ر ف × ب ر

٦٠ — ح ٥ فو ف ١ فو

٦١ — م ٢ فم م ٢ ر

٦٢ — ب ٤ رو ب × ب

٦٣ — ح × ب(٤) ف ٥ فم

٦٤ — م ٣ فم ب ٦ ر !!

والآن اذا ٦٥ — م × ف، ب ٧ ر ويـكسب الاســـود إذ لا يستطيع الأبيض ايقاف البيدق السـالك .

٦٥ — ف ١ حم ...

جـــبرية إذ ٦٥ — ح ٥ فو لمنع ف ٢ حو يرد الأسود ف ٣ و ويهـدد ف × ح ثم ب ٧ ر ويـكسب .

٦٥ — ... ب ٧ رم

٦٦ — ف × ب ف × ف



مايكل تال (بطل العالم سنة ١٩٦٠) يتجاذب أطراف الحديث مع مايكل بوتفنيك (بطل العالم سنة ١٩٦١) بكل مودة وصفاء وكأنه لم يكن بينهما قتال مرير على عرش الشطرنج فى العالم ... فى مباريات عام ١٩٦٠ كان بوتفنيك يحضر معه أثناء المباريات زجاجة ليمونادة أعدها بنفسه ... أما أثناء مباريات عام ١٩٦١ فكان يأتى حاملا « ترموساً » يحوى قهوة أعدها بنفسه أيضا ...

فى عام ١٩٦٠ كان تال يقوم بنقلات سريعة ثم يترك منضدة اللعب ليتنزه على المسرح الذى أقيمت عليه المباريات ... بينما كان بوتفنيك يفكر طويلا وبلا أنقطاع ... أما مباريات عام ١٩٦١ فكل شىء جرى بالعكس : تال يفكر طويلا بينما كان بوتفنيك يتسكع هنا وهناك بهدوء قرب الكواليس انتظارا لتال حتى يقوم بنقلته ...

٦٧ — م ٤ م	ف ٢ و
٦٨ — ح ٥ فر	ف ٤ حو
٦٩ — م ٥ و	م ٣ ح
٧٠ — ح ٤ م	م ٤ فم
٧١ — ح ٣ فو	ف ٨ فم
٧٢ — م ٥ فو	ف ٤ م
٧٣ — ح ١ حو	م ٣ م
٧٤ — ح ٢ و	ف ٣ و +
٧٥ — م ٦ ح	ف ٧ حم !
٧٦ — ح ٣ حو	ف × ب حو
٧٧ — م × ب	ف ٨ فم +
٧٨ — م ٦ ح	م ٣ و
٧٩ — ح ٥ رو	ف ٤ فو +
٨٠ — م ٧ حو	ف ٧ م
٨١ — ح ٣ حو	ف ٦ م
٨٢ — ح ٥ رو	م ٤ فو
٨٣ — م ٧ فو	ف ٥ فم +

٨٤ — سلم الابيض

---

(٩٠)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

دفاع كاروكان

الأبيض	الأسود
م. تال	م. بوتفنيك
١ — ب ٤ م	ب ٣ فو
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ب ٥ م	ف ٤ فم
٤ — ب ٤ رم	ب ٣ رم
٥ — ب ٤ حم	ف ٢ و
٦ — ب ٣ فر	ب ٤ فو
٧ — ف ٢ حم	ب ٣ م
٨ — ح ٢ م	ف ٤ حو !

الأسود يحاول أن يتخلص من ذو المحدود النشاط فى مقابل حم الأبيض النشيط .

٩ — ح ٣ رو	ف × ح
١٠ — و × ف	ب × ب
١١ — ب × ب	ف × ح

الأسود يلعب مباراة ثأرية ... فقد الأسود فيليه « سلاح الأساتذة المحدثين » لكى يتخلص من فيل غير نشيط أول الأمر ولكى يصدع مركز جناح الوزير الأبيض ثانيا .

١٢ — ب × ف	ح٣فو
١٣ — ف٣م	و٤رو +
١٤ — م١ فم	حم٢م
١٥ — ر١ حو	ر ١ حو
١٦ — ف٣ر	و٥ر
١٧ — ر١و	و × بر
١٨ — م٢حم	و٣رو

بو تفنيك يكفيه لكى يكسب المباراة أن يكون متفوقا على خصمه ببيدق ولو كان هذا البيدق مزدوج .

١٩ — و × و	ب × و
٢٠ — ب٥رم	م٢و
٢١ — ر١حو	ر٣حو
٢٢ — م٣حم	ح٤ رو!

لاحتلال القاعدة فى المربع ٥ فو

٢٣ — ب٤فم	ح٥فو
٢٤ — ر × ر؟	...

التكسير هنا خطأ اذا أصبح للاسود تفوق ملحوظ فى جناح الوزير فضلا عن فك ازدواج بيدق رو.

٢٤ — ...	ب × ر
٢٥ — ف١فو	ح٣فو!
٢٦ — ر١و	ح٥حو
٢٧ — ب٣رو	ح٧رو!

الأسود يهاجم بقوة . .

٢٨ — ب٥فم	ح × ف
٢٩ — ر × ح	ب٤حو
٣٠ — ر١رو	م٢م
٣١ — م٤فم	ر١فو
٣٢ — ب٥حم	ب × ب +
٣٣ — م × ب	ب × ب
٣٤ — ف × ب	...

طالبا الرخ .

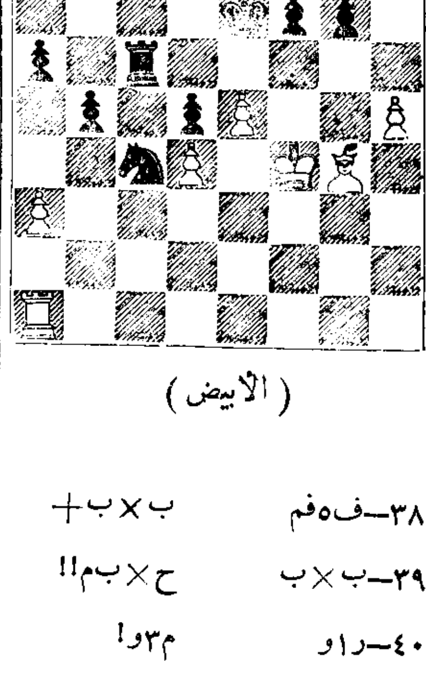
٣٤ — ...	ر٣فو
٣٥ — م٤فم	ر٣رم
٣٦ — ف٤حم	ر٣فو

أنظر الموقف فى الصفحة التالية

٣٧ — ر١فو	ب٣فم

إذا ٣٧ ... ح × ب م ؟ ٣٨ — ر ١ م ويكسب الأبيض قطعة.

(الأسود)



(الأبيض)

٣٨ــ ف٥فم	ب×ب +
٣٩ــ ب×ب	ح×بم!!
٤٠ــ ر١و	م٣و!
٤١ــ ف٤م	ر٤فو

سلم الأبيض

---

(٩١)

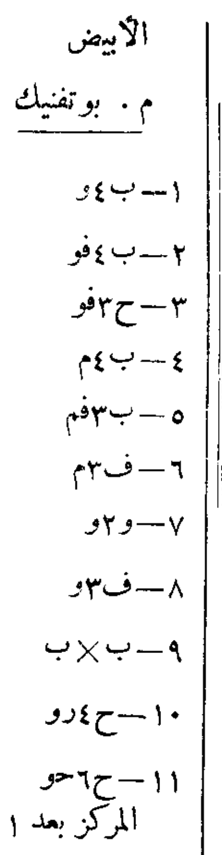
لعب فى مباريات بطولة العالم التى عقدت فى موسكو سنة ١٩٦١ .

الدفاع الهندى

الأبيض	الأسود
م . بوتفنيك	م . تـــال
١ــ ب٤و	ح٣فم
٢ــ ب٤فو	ب٣و
٣ــ ح٣فو	ب٣حم
٤ــ ب٤م	ف٢ح
٥ــ ب٣فم	ت
٦ــ ف٢م	ب٣رو
٧ــ و٢و	ب٢فو
٨ــ ف٣و	ب٤م
٩ــ ب×ب	ب×ب
١٠ــ ح٤رو	ب٤حو!
١١ــ ح٦حو	ر٢ر

المركز بعد ١١ ... ر ٢ ر

(الأسود)



(الأبيض)

١٢ — ف٢فو؟	ف٣م
١٣ — و×و	ر×و
١٤ — ح٢م	ر٢حو
١٥ — ب٥فو	ب٤رو!
١٦ — م٢فم	ف١فم
١٧ — رم١و	ر×ر
١٨ — ر×ر	حم٢و!

للتخلص من الضيف المرابط فى المربع ٣ حو الأسود .

١٩ — ح×ح	ح×ح
٢٠ — ف١حو	ف×بفو
٢١ — ف×ف	ح×ف
٢٢ — ر١فو	ح٣رو!
٢٣ — ب٤فم !	...

إذا ٢٣ — ر×ب فو ، ح ٥ حو ثم ف أو ح×بر..

٢٣ — ..	ب×ب
٢٤ — ح×ب	ب٤فو
٢٥ — م٣م	م١فم
٢٦ — ب٥م	م٢م
٢٧ — ف٤م	ر٢فو
٢٨ — ب٤رو	ب×ب
٢٩ — ر١رو	ف٦حو
٣٠ — ح٥و+	ف×ح
٣١ — ف×ف	ر٢و
٣٢ — ف٤فو	ح٥حو
٣٣ — ر×بر	ر٥و
٣٤ — ف٥حو!	...

إذ أن الأسود كان يهدد فضلا عن فم الأبيض ح ٧ فو + ويكسب الرخ فى ٥ ر و .

٣٤ — ...	م٣م
٣٥ — ر×بر	ح٤و+
٣٦ — م٢فم	م×ب
٣٧ — ف٢م	م٣و
٣٨ — ر٦ر+	م٢و
٣٩ — ر٧ر+	ح٢فو
٤٠ — ب٣حو	ر٧و
٤١ — م٣فم	ب٤فم
٤٢ — ب٤رم	م٣فو

٤٣ — ف٤فو	ب٣رم
٤٤ — ب٣حم	ر٥و
٤٥ — م٢فم	ب٤حم
٤٦ — ب×ب	ب×ب
٤٧ — ر١ر	ب٥حم
٤٨ — ر١ر	م٣حم
٤٩ — ر١م	ح٤حو
٥٠ — ر٦م +	ح٣و
٥١ — م٣م	م٢فو
٥٢ — ف٣و	م٣فو

والآن إذا ٥٣ — ف×ب ، م
و٥٤ — ر ٦ فم ، م ٤ م ويكسب
الأسود الفرق .

٥٣ — ف٢فو	ر٥حو
٥٤ — ر٦فم	م٤و
٥٥ — ر٨فم	م٤م
٥٦ — ر٨رو	ح٥م
٥٧ — ر٨م +	م٤و
٥٨ — ر٨و +	م٣م
٥٩ — م٤فم	ح٧و + بالكشف
٦٠ — م٣م	ح×بحو
٦١ — ر٨م +	م٢و
٦٢ — ر٥م	م٣و
٦٣ — ر×بفم	ح٥و
٦٤ — ر٢فم	ح×ف +
٦٥ — ر×ح	م٤و
٦٦ — ر٢رم	ر٤م +
٦٧ — م٢و	ب٥فو
٦٨ — ر٨رم	ر٥و +
٦٩ — م٣م	ر٦و +
٧٠ — م٤فم	ب٦فو
٧١ — ر٨و +	م٥فو
٧٢ — ر٨فو +	م٦حو
٧٣ — ر٨حو	م٧رو
٧٤ — ر٨فو	م٧حو
٧٥ — ر٨حو +	م٨فو
٧٦ — سلم الابيض	

(٩٢)

لعب فى مباريات بطولة العالم التى أقيمت فى موسكو سنة ١٩٦١

دفاع كاروكان

الأبيض	الأسود
م . تـــال	م . بوتفنيك
١ — ب٤م	ب٤فو
٢ — ب٤و	ب٤و
٣ — ب٥م	ف٤فم
٤ — ب٤رم	ب٣رم
٥ — ح٢م	ب٣م
٦ — ح٣حم	ح٢م
٧ — ح٣فو	ح٢و
٨ — ف٣م	ف٢رم
٩ — ف٣و	ف × ف
١٠ — ب × ف	ب٤رم
١١ — حو٢م	ب٣حم
١٢ — و٢و	ح١حم

إذا ١٢ . . . ح ٤ فم ١٣ — ح × ح ثم يتبعها بـ ١٤ — ح ٤ فم والأبيض أفضل

١٣ — ط	ف٣رم
١٤ — م١ح	ف × ف
١٥ — ب × ف	. . .

الأبيض لا يبالى بازدواج البيادق نظير احتلال العمودان فو وفم .

١٥ — . . .	ح٣رم
١٦ — ب٤م	و٢م
١٧ — بم × ب	بم × ب
١٨ — و٥ر	. . .

لمنع الأسود من التبييت فى جناح الوزير وتهديد ١٩ — و٧ فو .

١٨ — . . .	ح١فم
١٩ — رو١فم	ح٣م
٢٠ — ر٣فم	و١و
٢١ — و٤رو	و٣حو
٢٢ — ر١فو	ح٥حم
٢٣ — ح١فم	ت
٢٤ — ح٣م	ب٤فم
٢٥ — ب٣حم	ح٧رم
٢٦ — ر٤فم	. . .

والآن إذا ٢٦ . . . ح × ر ٢٧ — ح × ح ، م٢ر٢٨ — ح(٣) × ب و ،

ب × ح ٢٩ — و ٧ و + ويواصل الهجوم المميت إما بـ: ح × ب وأو ر٧رو ويكسب الأبيض . لكن الأسود رفض هذا العرض.

٢٦ — ... ح٥حم

٢٧ — ح٢حم رو١م

٢٨ — و٣رو ر٢فم

٢٩ — ر٣فو ب٣رو

٣٠ — ر٣حو و٢ رو

٣١ — و٦و و١حو

٣٢ — و × و ر × و

والان الرخ الابيض فى خطر ... اذن :

٣٣ — ر١فم ح٧ر

٣٤ — ر١فو ...

التهديد الان : ٣٥ — ر × ب فو .

٣٤ — ... ر١م

أنظر الموقف فى العامود المقابل .

٣٥ — ح(٢حم)٤فم ح × ح

٣٦ — ب × ح ح٥حم

٣٧ — ر٦حو ح٢م

(الأسود)

(الأبيض)

٣٨ — ر١رم ...

فخ : فاذا ٣٨ — ... ح ٧ فم ٣٩ — ر١فم وإذا ٣٩ — ... ح × ب م ٤٠ — م٢فو صائدا الفرس

٣٨ — ... ح٣رم

٣٩ — ح٣فو ر٢فو

٤٠ — ح٤رو ح٢فم

٤١ — م٢فو ح١و

٤٢ — م٢و ح٣م

٤٣ — م٣م ر٢و

٤٤ — ب٤حو م٢فم

٤٥ — ح٥فو ح × ح

٤٦ — بحو × ح	ر١رو
٤٧ — م٢و	م٣م
٤٨ — ر١حم	ر٢حم
٤٩ — م٣فو	ر٢رو
٥٠ — م٤حو	ب٤رو +
٥١ — م٤رو	ر١رو
٥٢ — ر(٠) — ١حو	ر٢رو
٥٣ — ر(١) — ٥حو !..	

مستغلا ربط بيدق فو الأسود لكى يهاجم بيدق رو بقطعتين .

٥٣ — ...	ر١حم
٥٤ — ب٣رو	ر١م
٥٥ — ر × بر	ر(١م)١رو
٥٦ — ر × ر	ر × ر +
٥٧ — م٤حو	ب٤حم !
٥٨ — بر × ب	ب٥ر
٥٩ — ب٤رو	ب٦ر
٦٠ — م٣رو	ب٧ر
٦١ — ر١حو	ر١رو
٦٢ — ب٦حو !	ر١حم
٦٣ — ر١رم	ر × ب
٦٤ — ر × ب	ر٦حم
٦٥ — ر٨رم +	م٢و
٦٦ — ر٧ر +	م١فو
٦٧ — ب٦م	ر × ب +
٦٨ — م٢ح	ر٦م
٦٩ — ب٧و	م٢و
٧٠ — ب٨م = و +	م × و
٧١ — ر × بح	م١و
٧٢ — ب٥ر	ر٧م +
٧٣ — م٣ح	ر٨م
٧٤ — م٢فو	ر٧م +
٧٥ — م٣فو	ر٧رو
٧٦ — ر٦حو	م٢فو
٧٧ — ب٦ر	ر٨رو
٧٨ — م٢حو	ر٤رو
٧٩ — م٣حو	ر٨رو
٨٠ — ر٧ح +	م١فو
٨١ — ر٦حو	م٢فو
٨٢ — ر٧حو +	م١فو
٨٣ — ر٧رو	ر٨حو +
٨٤ — م٣فو	ر٨رو
٨٥ — ر٨رو +	م٢فو
٨٦ — م٢حو	ر٨حو +

٨٧ — م٣فو   ر٨ رو

٨٨ — م ٣ حو   ر ٨ حو +

واتفق الطرفان على أن المبـــاراة (تمـادل) وبذلك أصبحت النتيجـة النهائية ٨½ : ١٢½ لصالح بوتفنيك وباقى ثلاثة مباريات ولن يتعادل تال ولو فاز بها جميعـا . لذلك استسلم الأخير مهنئا البطل الجديد حامل اللواء مايكل بوتفنيك العظيم.

بطولة العالم سنة ١٩٦٣

فاز اللاعب الروسى الكبير تيجران بتروسيان بالمسابقة التمهيدية لبطولة العالم سنة ١٩٦٢. فتقـــابل مع بطل العالم العظيم ميخائيل بوتفنيك سنة ١٩٦٣ على عرش الشطرنج فى العـــالم ... لعب بتروسيان ٢٢ مبـاراة مع بوتفنيك وقد فاز البطل الجديد بتروسيان فى المباريات الخامسة والسـابعةوالخامسةعشر والثامنة عشر والتاسعة عشر وفاز بوتفنيـك فى المبارتين الأولى والرابعـة عشر أما باقى المباريات فقد تعادلا فيها ـ المباراة الأخيرة استغرقت ١٠ نقلات فقط ... والنتيجة النهائية كانت ١٢½ : ٩½ لصالح بتروسيان ضبط ساعة المباريات والتحكيم كان يقوم به اللاعب السويدى المعروف الاستـاذ الكبير ستالبرج كبير الحكام.

بعد أن فاز بتروسيان ببطولة العالم قال أنه « درس ادوار بوتفنيـك جيـدا ومن حسن حظه أنه كان يعلق على مباريات بطولة العالم السابقة بين بوتفنيك وتال واكتسب من كل ذلك خبرة حسنة جعلته يتوقع ⁹⁄₁₀ نقلات خصمه ».

كانت خسارة بتروسيان فى المبـاراة الأولى فى هذه البطولة هى الخســـارة الخطيرة له منذ سنة ١٩٦١ . أما عن طريقة لعب كل منهما فى هذه المباريات فإن بوتفنيك كان يكافح لآخر نقـلة وكان لا يخشى الدخول فى تعقيـدات مثيرة إذا كان الموقف يسمح بذلك أما بتروسيـان فكان على العكس يتحاشى المخـاطرة إلا إذا أجبر عليها ... كان بوتفنيك متألقا ومتوترا لكنه كان يخطىء فى حين كان

البطل الجديد أقل تألقا وأكثر هدوءا ونادر الوقوع فى الخطأ ...

وسوف تقام - إن شاء الله - فى عام ١٩٦٩ بطولة العالم التالية . أما من سيكون الفائز فى المسابقة التمهيدية لبطولة العالم الذى سيواجه بتروسيان فذلك فى علم الله سبحانه وتعالى ... وقد سئل بتروسيان عمن يتوقع أن يكون خصمه فى مباريات اللقب القادمة فأجاب بأن مواطنه بوريس سباسكى قد يكون ذلك الشخص . وقد سئل عمن هو أقوى خصومه فأجاب بأن الذى يجلس فى مواجهته على مائدة اللعب هو أقوى خصومه . ثم سئل: هل يستطيع العقل الألكترونى أن يهزم البطل فاجاب بأن ذلك قد يحدث فى مدة تتراوح بين ١٠ : ١٥ سنة لكنه يشك فى ذلك كثيرا وذلك لأن القوة الخلاقة للشطرنج ترجع إلى أن قدرا كبيرا يتحدد - لا بالقواعد - ولكن باستثناءاتها والعقل الألكترونى يلعب فى اتقان شديد مع القواعد ولا يستطيع التكهن فى الوقت الحاضر هل سيوجد برنامج لاعب الألكترونى يأخذ ذلك فى الاعتبار .

والبطل الجديد رياضى متحمس للرياضة وعلى الأخص كرة القدم والهوكى وناديه المفضل هو نادى سبارتاك . وهو يهوى التصوير ولا تفوته أبدا فرصة مشاهدة المعارض الفنية والأفلام الجديدة .

(٩٣)

المباراة الخامسة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣

افتتاح دفاع جرونفلد

الابيض	الاسود
بتروسيان	بوتفنيك
١ — ب ٤ فو	ب ٣ حم
٢ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٣ — ح ٣ فر	ب ٤ و

دفاع جرونفلد من الافتتاحات المفضلة للبطل بوتفنيك. رأيناه فى مبارياته العالمية ضد البطل السابق سميسلوف.

٤ — ح ٣ ف	ف ٢ ح
٥ — ب ٣ م	...

نقلة هادئة ، الاحتمالات هنا كثيرة فالابيض قد يواصل ٥ — ب × ب أو ٥ — ف ٥ ح أو ٥ — و ٣ ح أو ٥ — و ٤ ر + وأخيرا ٥ — ف ٤ ف.

٥ — ... ت

٦ — ف ٢ م ب × ب

٧ — ف × ب ب ٤ ف

٨ — ب ٥ و ...

إذا ٨ — ب × ب و ٧ و + ويتبعها الأسود بـ : ح و ٢ و (أو أولا ... ف ٥ ح) ويستعيد الاســـود بيدقه إذ ب ٤ ح و ؟ تقابل بـ : ح ٥ م !).

٨ — ... ب ٣ م

وهذا هو الغرض من النقلات السابقة الأبيض لا يستطيع أن يحتفـظ ببيدق وزيره باطمئنــــان فإذا ٩ — ب ٦ و ؟ فقده سريعا وإذا ٩ — ب ٤ م ، ب × ب . ١٠ — ب × ب ، ر ١ م + ١١ — ف ٣ م ، ح ٥ ح — لكن الابيض يحتفظ بالتفوق ببساطة .

٩ — ب × ب و × و

١٠ — م × و ف × ب

١١ — ف × ف ب × ف

إذا القينا نظرة على هذا الموقف نجد أن الأبيض والاسود متساويان ماديا ولا يمتلك أى منهما التفـوق بالفيلين — الأبيض فقد الحق فى التبييت لـكن بمـا أن الوزيرين اختفيا من الرقعة فلا خطر على الشاه الأبيض وهو قريب الاشتراك فى الكفاح المقبل . أما بالنسبة للأســود فإن وضع بيادقه هو المفتــــاح للموقف وبيدق الملك الأسود منفرد وضعيف . الاسود متفوق فى البيادق فى جنــــاح الوزير وسوف نرى كيف سيفوز الأبيض بأحد بيادق الأسود .

١٢ — م ٢ م ح ٣ ف

١٣ — ر ١ و ...

الأبيض يهدف إلى تكسير أحد رخيه وهذا يحد من فرص الأسود فى الهجوم المضاد إذ لا يستطيع أن يزوج الرخين فوق العامود « و ».

١٣ — ... ر و ١ و

نقلة الأبيض رقم ١٥ القــادمة من القوة بحيث أن ١٣ ... ب ٣ ر شر لابد منه الآن .

١٤ — ر × ر ر × ر

١٥ — ح ٥ حم ر ١ م

لا يوجد أفضل إذا ١٥ ... ب ٤ م ؟

١٦ — ح ٦ م ويفــوز الأبيـض ببيدق فو .

١٦ — ح٤م   ح٦ح

١٧ — ح×ح   ب٣ح

١٨ — ر١ح   ح٥ح

١٩ — ف٢و   ح٤و

٢٠ — ب٤رو   ر١فو

٢١ — ب٣حو   ف١ف

إذا ٢١ — ... ب ٥ ف؟ ، ٢٢ — ح ٦ و .

٢٢ — ر١فو   ف٢م

الأسـود يخشى ٢٣ — ح ٥ ح ثم ب٤ م . نقـــلة الأبيض القادمة أعطته تفوق واضح .

٢٣ — ب ٤ حو !   ...

أنظر الموقف فى العامود المقابل

٢٣ — ...   ب ٥ ف

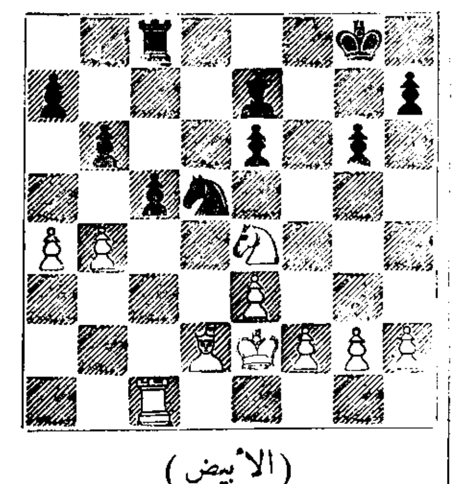
اقترح كوتوف هنا ٢٣ ... م ٢ ف

٢٤ — ب ٥ ح   م ٢ ف

٢٥ — ف ٣ ف   ...

مهدداً ٢٦ — ف ٤ و ثم ٢٧ — ح ٢ و

(الأسود)



(الأبيض)

٢٥ — ...   ف ٦ ر

٢٦ — ر ٢ ف   ح×ف +

إذا ٢٦ — ... ح ٥ ح ٢٧ — ح ٦ و + ويكسب الأبيض .

٢٧ — ر×ح   ف٥ح

٢٨ — ر٢ف   م ٢ م

٢٩ — ح٢ و   ...

يتقهقر الفرس للفوز ببيدق فو لكنه يعود بعد قليل إلى المربع ٤ م الفاخر .

٢٩ — ...   ب ٦ ف

٣٠ — ح ٤ م   ف٤ ر

٣١ — م ٣ و   ر ١ و +

الفرصة الوحيدة للقيام بهجوم مضاد .

٣٢— م ٤ ف　　ر ٨ و

٣٣— ح×ب　　ر٨رم

٣٤— ح ٤ م　　ر×ب

٣٥— م ٤ و　　م ٢ و

الاسود يجب أن يمنع ٣٦ — ر ٧ ف + .

٣٦— ب ٣ ح　　ف ٥ ح

٣٧— م ٥ م　　ر ٤ ر +

لاشىء يستطيع أن يوقف تقدم الشاه الأبيض إذا ٣٧ — ... م ٢ م ؟ ٣٨ — ر ٧ ف + أو إذا ٣٧ — ... ف ٢ م ٣٨ — ر ٢ و + ثم ٣٩ — م × ب .

٣٨— م ٦ ف　　ف ٢ م +

٣٩— م ٧ ح　　ب ٤ م

٤٠— ر ٦ ف　　ر ٨ ر

وتوقفت المباراة لكى تستأنف فى وقت آخر ــ كثيرون توقعوا أن يكون بتروسيان قد لعب ٤١ ــ ... ب ٥ ر ــ (٤١ — ... ب×ب ٤٢ — ر ٦ ر) التى قد تكون قوية ومع ذلك فقد واصل الأبيض .

٤١— م ٧ ف　　ر ٨ ر

٤٢— ر ٦ م　　ف ١ و

٤٣— ر ٦ و +　　م ١ ف

٤٤— م ٨ م　　ف ٢ ف

٤٥— ر ٦ فو　　ر ٨ و

٤٦— ح ٥ ح　　ر ١ و +

وبهذا أنقذ الاسود القطعة لكنه يفقد بيادق جناح الملك .

٤٧— م ٧ ف　　ر ٢ و +

٤٨—م٨ح　　سلم الأسود

إذ ٤٨　ب ٣ رم ٤٩ — ح٧ف ولا فائدة ترجى من مواصلة الكفاح.

---

(٩٤)

المباراة السادسة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣

افتتاح جامبيت الوزير المقبول

الأبيض	الأسود
بوتفنيك	بتروسيان
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب×ب
٣— ح ٣ فم	ح ٣ فم
٤— ب ٣ م	ب ٣ م

٥ — ف × ب　　ب ٤ ف

٦ — ت　　ب ٣ رو

٧ — ب ٤ رو　　ح ٣ ف

٨ — و ٢ م　　ف ٢ م

فى المباراة الثانية من نفس البطولة لعب الأسود ٨ — ... ب × ب ٩ — را و، ف ٢ م ١٠ — ب × ب، ت ١١ — ف ٥ حم وحاز الأبيض تفوق يسير .

٩ — ب × ب　　...

الأبيض يكسب نقلة إذ على الأسود أن يحرك الفيل مرة ثانية .

٩ — ...　　ف × ب

١٠ — ب ٤ م　　...

وبهذا يتفوق الأبيض فى الوسط إذ لو لعب الاسود الآن ١٠ — ... ب ٤ م يواصل الأبيض التعبئة بسرعة بـ ١١ — را و ويتبعها بـ : ف ٥ حم، ح ٣ ف ... الخ .

١٠ — ...　　ح ٥ حم

والقصد شغل المربع الاسود ٤ م — إذا ١٠ — ... ت ١١ — ب ٥ م، ح ٥ حم، را و .

١١ — ف ٤ ف　　و ٣ ف

١٢ — ف ٣ حم　　ح (٥ ح) ٤ م

١٣ — ح × ح　　ح × ح

١٤ — ح ٢ و　　ت

إذا ١٤ — ... ح × ف ؟ ١٥ — ح × ح والأبيض أفضل بسبب السيطرة على المربع الخطير ٦ و.

١٥ — رو ا و　　ب ٣ حو

١٦ — و ٥ ر　　ح × ف

١٧ — ح × ح　　ب ٤ ر

١٨ — ح ٥ م　　و ٢ م

الأسود ليست أمامه صعوبة فى الدفاع فـ : ... ب ٣ ف تطرد الأبيض إلى الخلف .

١٩ — ر ٢ و　　ب ٣ ف

٢٠ — ح ٣ و　　...

إذا ٢٠ — ح ٦ ف ؟ و ٢ ح ويسقط بيدق م الأبيض .

٢٠ — ...　　ب ٤ م

والاسود فى أمان فى الوسط وبما

أن الفيل الأبيض بعيد عن الميدان فان الأسود أفضل قليلا .

٢١—ح×ف ...

حتى لا يمتلك الأسود الفيلين فيتفوق على الأبيض فى نهاية المباراة .

٢١—... و×ح

٢٢—و١و ...

على الأبيض أن يتقهقر للدفاع عن بيادقة الضعيفة فاذا ٢٢—ر٥و ، و٥ح مهاجما ثلاثة بيادق فى وقت واحد .

٢٢—... ف٣م

والفيل تمركز فى موقف هجومى دفاعى .

٢٣—ر١م ر١ف

٢٤—ب٣ر ...

بالرغم من سيطرة الأبيض على عامود «و» الا أنه يجب أن يدافع بحرص .

٢٤—.. و٥ح

٢٥—ر٣م ر٥ف

٢٦—ب٣ح ر٣ف

٢٧—م٢ر ب٤حو

وهنا اتفق الطرفان على التعادل .

---

(٩٥)

المباراة السابعة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣

الافتتاح الانجليزى

الأبيض	الأسود
بتروسيان	بوتفنيك
١—ب٤فو	ب٣حم
٢—ح٣فم	ف٢ح
٣—ح٣ف	ب٤م
٤—ب٣حم	ح٢م

والفرس الأسود لا يعوق مرور فم .. بالطبع ... ح ٣ فم مستحيلة بسبب الرد ٥—ح × ب .

٥—ف٢ح	ت
٦—ب٤و	ب×ب

بالرغم من أن هذه النقلة تفسح المجال أمام فم الا أنه سمح للأبيض بالتفوق فى الوسط .

٧—ح×ب	حو ٣ ف
٨—ح×ح	...

يختار بتروسيان دائما أبسط الوسائل لاحراز التفوق .

٨—...	ح×ح
٩—ت	ب٣و

١٠ — ف٢و ف٥ح

١١ — ب٢رم ف٣م

١٢ — ب٣ح ...

وهذا هو سبب نقلة الأبيض ١٠ — ف ٢ و .

١٢ — ... و٢و

١٣ — م٢ر رو١م

١٤ — ر١ ف ب٤ف

١٥ — ح٥و ...

وموقف الفرس القــوى هذا هو سر تفوق الأبيض والأسود لايستطيع الرد ١٥ — ... ف×ح خوفا من ١٦ — ف × ف + أو ١٦ — ب × ف فاتحا عامود فو لصالحه.

١٥ — ... م١ر

١٦ — ف٣م ف١ح

١٧ — و٢و ح ١ و

١٨ — رم١و ...

والآن بعد أن استقرت قطع الأبيض فى مواقعها الرائعة أصبح مستعدا للهجوم الشديد الذى سيبتدىء بتقديم بيدق فو إلى الأمام إذا ١٨ — ف × ب ؟ ، ب٣ح ١٩ — ف٨ح ، ح ٣ م ... الخ .

١٨ — ... ح٣م

١٩ — ح٤ف ...

نقلة بتروسيان التقليدية ... لقـد تخلص الأبيض من معظم قطع الأسود النشيطة .

١٩ — ... ح×ح

لايستطيع الأسود أن يتحاشى هذا التكسير المؤلم فإذا ١٩ .. ح٤ف؟ ٢٠ — ف×ح أو إذا ١٩ ... ح ٤ ح ؟ ٢٠ — ح×ب + .

٢٠ — ف×ح و١ف

٢١ — ب٤ رم ر٢م

٢٢ — ف٣ف ...

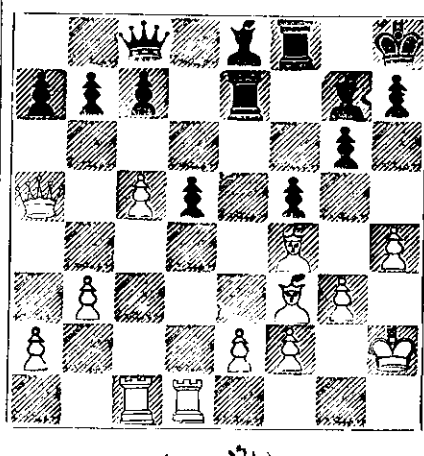
مدافعا عن بيدق م ومهددا ٢٣ — ب٥ر.

٢٢ — ... ف٢ف

٢٣ — و٥ر ف١م

٢٤ — ب٥ف ب٤و

(الأسود)



(الأبيض)

٢٥ — ف٦و ! و٢و

٢٦ — ف × ر و × ف

٢٧ — ر × ب ؟ ...

الأفضل ٢٨ — ب ٣ م التى تحقق الفوز السريع والآن يسترجع بوتفنيك الفرق ـ لكن بتروسيان يحاول فى الجزء الباقى من المباراة أن يستفيد من باقى تفوقه فى الموقف .

٢٧ — .. ب٥ف

٢٨ — و٢و ف٣فو

٢٩ — ر٣و ف٤ح

٣٠ — ر٤و ...

وهذا هو بيت القصيد — وليس أمام الأسود الا أن يقبل هذا العرض وبعده يصبح الأبيض متفوقا ببيدق وعند اختفاء الوزيرين سيظل الأسود فى اضطرب بسبب بيادق جناح الوزير .

٣٠ — ... ب × ب

٣١ — ب × ب ف × ر

٣٢ — و × ف + و٢ح

وليس بالطبع ٣٢ — ... م ١ ح

٣٣ — ف٥و + .

٣٣ — و × و + م × و

٣٤ — ر٢ف ر١م

٣٥ — م٢ح م٣ف

٣٦ — م٢ف ...

وبما أن بيدق الأبيض أصبح فى أمان فإن الأبيض يهدد الآن ف × ب

٣٦ — .. ف٣ف

بيادق جناح الوزير الأسود ضعيفة . وهو لايستطيع أن يغامر بغلق طريق الرجعة على فيله .

٣٧ — ف × ف ب × ف

٣٨ — ر٤ف م٤م

واستقر الشاه الاسود فى الوسط لكن بيادقة الضعيفة هى السبب المباشر للهزيمة .

٣٩ — ر ٤ ر

مجبرا الرخ الأسود على الدفاع .

٣٩ — ...	ر ١ ر و
٤٠ — ر ٦ ر	م ٤ و
٤١ — ب ٤ حو	م ٥ ف
٤٢ — ب ٣ ر	م ٤ ح
٤٣ — ر ٥ ر +	...

ضربة قاصمة لأن الاسود لن يستطيع شيئا وهو فى جناح الوزير كما وأن الأبيض يهدد الآن التقدم بالشاه إلى المربع ٦ ر م وأخذ بيادق جناح الملك الأسود ـ يمكن منع هذا بتضحية بيدق ر و .

٤٣ — ...	م ٥ ف
٤٤ — م ٣ م	ب٣ ر و
٤٥ — م ٤ ف	م ٤ و
٤٦ — م ٥ ح	ر ١ م
٤٧ — ر × ب	ر × ب
٤٨ — ر ٧ ر	ر ٤ م +
٤٩ — م ٤ ف	ر ٢ م
٥٠ — ر ٧ ح	....

مهددا ترقية بيدق ر و .

٥٠ — ...	م ٣ م
٥١ — ب ٤ ر	م ٢ و
٥٢ — ر ٨ ح	...

عائقا آخر أمل للأسود ... بالطبع إذا ٥٢ — ب ٥ ر ؟ ، م ١ ف وتحيا مباراة الأسود بعد موات .

٥٢ — ...	سلم الأسود

---

(٩٦)

المباراة الثامنة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣ .

افتتاح جامبيت الوزير المقبول

الأبيض : بوتفنيك الاسود : بتروسيان

---

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب × ب
٣ — ح ٣ فم	ح ٣ فم
٤ — ب ٣ م	ب ٣ م
٥ — ف × ب	ب ٤ ف

٦ — ت   ب ٣ ر و
٧ — ب ٤ ر و   ح ٣ ف
٨ — و ٢ م   ف ٢ م
٩ — ب × ب   ف × ب
١٠ — ب ٤ م   ح ٥ حم
١١ — ب ٥ م   ...

فى المباراة السادسة حاول بوتفينك ١١ — ف ٤ ف لكنه لم يتفوق بعد أن رد الأسود ١١ ... — و ٣ ف ١٢ — ف ٣ حم ، ح (٥ ح) ٤ م . النقلة الأخيرة للأبيض تضحى بيدقا وتجعله فى مقابل ذلك متفوقا فى المربعات السوداء .

١١ — ...   ح ٥ و
١٢ — ح × ح   و × ح
١٣ — ح ٣ ر   ف × ح
١٤ — ر × ف   ح × ب م
١٥ — ب ٣ حو   و ٤ ف
١٦ — ر ٢ ر   ح × ف

من الصعب تحاشى هذا التكسير بسبب ١٧ — ف ٣ ر .

١٧ — ب × ح   ف ٢ و

إذا ١٧ — ... ت ١٨ — ف ٣ ر ويكسب الأبيض الفرق .

١٨ — ف ٣ ر   و ٤ فم
١٩ — ر ٢ و   ف ٣ ف
٢٠ — ر ١ م   ب ٤ ر م
٢١ — و ٣ م   ب ٣ ف

رد حاذق للتهديد ٢٢ — و ٤ و — الأسود يرد البيدق وبعد تكسير الوزيرين يصبح الاسود أفضل من حيث تفوق بيادق جناح الوزير .

٢٢ — و × ب +   ...

والابيض لا يستطيع الا أن يقبل الدخول فى نهاية المباراة بموقفه هذا . إذا ٢٢ — و ٤ و يرد الأسود ببساطة ٢٢ — ... و ٥ ح

٢٢ — ...   و × و
٢٣ — ر × و +   م ٢ ف
٢٤ — ر ٧ م +   م ٣ ح
٢٥ — ب ٥ ر   ر و ١ و
٢٦ — ف ٦ و   ر م ١ م
٢٧ — ر × ر   ر × ر
٢٨ — ب ٣ ف   ر ٨ م +
٢٩ — م ٢ ف   ر ٨ ر و
٣٠ — ف ٤ ح   ر ٨ حو
٣١ — ف ٣ ر   ر ٦ ح
٣٢ — ف ٦ و   ر ٦ ف

٣٣ — ر ٤ و   ر ٧ ف +

٣٤ — م ٣ ح   ف ٢ و

هادفا إلى الهجوم على بيدق فو .

٣٥ — ب ٤ ر   ف ٣ م

٣٦ — ب ٥ ف   ف ٥ ف

مهدداً ٣٧ — ... ف٨ف. الابيض وجد رداً حسنا.

٣٧ — م ٤ ف   ف ٤ ح

٣٨ — ب ٤ ح   ...

الابيض يدافع بتبصر إذا ٣٨ — م ٣ ح ؟ ، ف ٨ ف .

٣٨ — ....   ر ٦ ف

كل هـذا سهل ... الاسود يهدد ٣٩ .. ف ٣ ف والابيض يحاول تكسير الرخين فإذا تم هذا فإن التعادل يكون امرا لا مفر منه بسبب إختلاف لونى الفيلين .

٣٩ — ر ٤ م   ف ٣ ف

٤٠ — ر ٣ م   ر ٥ ف +

٤١ — م ٣ ح   ر ٥ ر

٤٢ — ف ٧ ف   ب × ب

وأوقفت المبارات لكى تستأنف فى وقت آخر .

٤٣ — ب × ب   ف ٢ و

٤٤ — ف ٤ ف   م ٢ ف

٤٥ — ر ٣ ح   ف ١ ف

٤٦ — ب ٥ ح   ب × ب

٤٧ — ب × ب   ر × ب

٤٨ — ف ٣ م   م ٣ ح

٤٩ — ر ٦ ح +   م ٤ ف

٥٠ — ب ٦ ف   ب × ب

٥١ — ر × ب ف   ر ٦ ر

٥٢ — ر ٥ ف + ...

وليس ٥٢ — ر × ف ، ر×ف + و يسقط بيدق حم الابيض .

٥٢ — ...   م ٣ ح

٥٣ — ر ٦ ف +   م ٤ ر

٥٤ — م ٤ ف   ....

ومن المحتمل حتى فى هذا الموقف أن يخطىء الابيض فاذا ٥٥ — م ٣ ف ، ف ٢ ح .. الخ .

٥٤ — ....   ر ٥ ر +

٥٥ — م ٣ ح   ...

وهنا اتفق الطرفان على التعادل .

---

(٩٧)

المباراة التاسعة فى بطولة العـــالم

١٩٦٣

افتتاح كاتالان

الابيض : بتروسيان الاسود: بوتفنيك

---

١ — ب ٤ فو ب ٣ م

بالرغم من احتمال أن ١ — ... ح ٣ فم أفضل الا أن نقلة الاسود تجعله يحتفظ بالحق فى عدة افتتاحات منها الدفاع الارثوذكسى ودفاع نمزوفتش والدفاع الهندى من جانب الوزير والدفاع الهولندى الذى كثيرا ما كان يفضله بوتفنيك أيام حداثته .

٢ — ب ٣ حم ب ٤ و

٣ — ف ٢ ح ح ٣ قم

اذا ٣ ... ب × ب ٤ — و ٤ ر + ويسترد الأبيض البيدق .

٤ — ح ٣ فم ف ٢ م

٥ — ت ت

٦ — ب ٤ و ...

أخيرا وضح الافتتاح بأنه دور كاتالان .

٦ — ... حو ٢ و

اذا ٦ — ... ب × ب ٧ — ح ٥ م

٧ — و ٢ ف ب ٣ ف

٨ — ف ٤ ف ح ٥ م

٩ — ح ٢ ف ب ٤ حم

١٠ — ف ١ ف ...

١٠ — ف ٣ م تغرى الاسود بمواصلة ١٠ — ... ب ٤ فم — ٥ فم

١٠ — .... ب ٤ فم

١١ — ب ٣ ح ف ٣ ف

١٢ — ف ٢ ح ف ٢ ح

١٣ — ر و ١ و ر ٢ ف

١٤ — ح × ح ف × ح

١٥ — ح ١ م ح ١ ف

١٦ — ب ٣ ف ...

لا يخشى الابيض الرد ١٦ — ... ب ٦ م إذ بعدها يصبح هذا البيدق عرضة للسقوط.

١٦ — ... ب × ب

١٧ — ف × ب ...

لم يأخذ الابيض بالبيدق لأنه يرى

أن ب ٤ م سوف تضغط على المربع ٤و الأسود .

١٧—... ف٢و
١٨—ح٣و ف١م
١٩—و١ف ر١ف
٢٠—و٣م ...

بالتهديد المزدوج ٢١— ف ٤ ح ، ح٥م ويستطيع أن يرد على ... ف×ح بـ و×ف .

٢٠—... ر (١ف)٢ف
٢١—ح٥م ر٤ف
٢٢—ف٢ح ر×ر+
٢٣—ر×ر و٢م

إذا ٢٣—... ح٣ح ٢٤—ح×ح ويكسب الأبيض بيدق م .

٢٤—ف٣رم ...

مانعا ٢٤—...ح٢ح مؤقتا.

٢٤— .. ب٤رم
٢٥—ف٢ح ...

مؤملا فى قلقلة جناح ملك الخصم.

٢٥—... ح٣ح
٢٦—ح٣و ف٢ف
٢٧—و٢ف ب٣ح
٢٨—ب٤م ب×بف

إذا ٢٨—... ب×ب م ؟ ٢٩— ف×ب ويتفوق الأبيض .

٢٩—ب×ب ب٤ف
٣٠—ب×ب ب×ب
٣١—ف×ف م×ف
٣٢—ب٥م ح١ف

هادفا إلى ٣٣— ف٣ح

٣٣—و٦ف+ و×و
٣٤—ب×و+ م١ح
٣٥—ح٥م ح٢و

إذا ٣٥—ب٥ح ٣٦—ر١و!

٣٦—ح٣ف ح×ب

إذا ٣٦ —... ب٥ح ٣٧- ح٥ح، ح٤م ٣٨—ر١ح مهدداً المات .

٣٧—ح×ب م٢ح
٣٨—ر١م ر٢و

تضحيته بيـــدق منطقية وتعطى الأسود هجوما كافيا بالرخ والفرس .

... اللعب المتراخى هنا يفقد الأسود المباراة فمثلا : ٢٨ــ... ر٢م ٢٩ــ ر٥م ، ح٢و ٤٠ــح×ف ، م × ح ٤١ــر×بر ... الخ .

٣٩ــح×ب+	ف×ح
٤٠ــر×ف	ر٨و+
٤١ــف١ف	ب٤ر
٤٢ــر٣م	ح٥ح
٤٣ــر٣ر	ب٥رو
٤٤ــب٣ر	...

إذا ٤٤- ر×ب ؟ ح٦م .

٤٤ــ ..	ح٧ر!

لأن نهاية المباراة بالرخ والبيادق فى مثل هذا الموقف هى التعادل حتما .

٤٥ــم×ح	ر×ف
٤٦ــر×بر	ر٧ف+
٤٧ــم٦ح	ر٧فو
٤٨ــر٣ر	ر×بف
٤٩ــر٣فم	ر٧ف
٥٠ــب٤رو	ر٧رو
٥١ــر٤ف	ر٦ر
٥٢ــم٢ف	ر٧ر+
٥٣ــم١م	...

إذا ٥٣ ــ م٣م ، ر٦ر + مجبراً الشاه الأبيض على التقهقر .

٥٣ــ...	ر٦ر
٥٤ــر٥ف	ب٥ر
٥٥ــب×ب	ر×برم

وهنا اتفق الطرفان على التعادل .

---

(٩٨)

المباراة العاشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣ .

افتتاح جامبيت الوزير المقبول

الابيض بوتفنيك	الأسود بتروسيان
١ــب٤و	ب٤و
٢ــب٤فو	ب×ب
٣ــح٣فم	ح٣فم
٤ــب٣م	ب٣م
٥ــف×ب	ب٤ف
٦ــت	ب٢رو
٧ــب٤رو	ح٣ف
٨ــو٢م	ب×ب
٩ــر١و	ف٢م
١٠ــب×ب	ت

١١ — ح ٣ ف ...

لأول مرة فى هذه المباريات ينشر بوتفينك فرس الوزير فوق المربع ٣ فو فى افتتاح جامبيت الوزير المقبول.

١١ — ... ح ٥ حو

١٢ — ف ٥ حم ف ٢ و

١٣ — ب ٥ و ...

تجديد هام يسبب اضطرابا للأسود . فالتفريع المعروف هنا أن يواصل الأبيض ١٣ — ح ٥ م ، ف ٣ ف ويؤدى إلى كفاح معقد بين الطرفين يستطيع الأسود خلاله أن يوازن موقفه .

١٣ — ... ب × ب

١٤ — ح × ب ح(ح٥) × ح

١٥ — ف×ح(و٥) ح × ف

١٦ — ر × ح ف × ف

١٧ — ح × ف ب ٣ ر

١٨ — و ٢ و ب × ح

١٩ — ر × ف و ٣ ف !

كثيرا ما نشاهد فى هذه المباريات أن من يجد نفسه فى ضيق لا يبالى بتضحية بيدق بقصد الافراج .

٢٠ — ر × ب ح ر و ١ و

٢١ — و ٥ ر ...

الافضل هنا ٢١ — و ٤ ح

٢١ — ... ر ٣ و

٢٢ — و ٤ ح ر م ١ و

٢٣ — ر ١ فم ر ٥ و

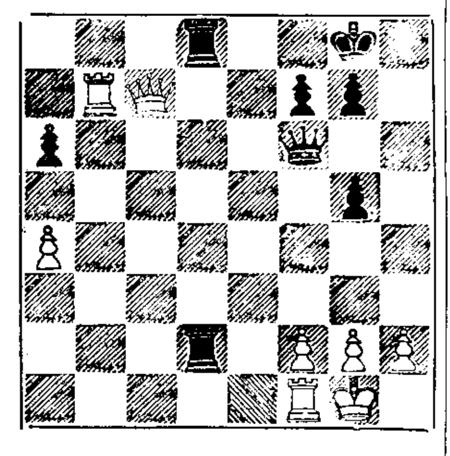
٢٤ — و ٣ ح ر ٦ و

٢٥ — و ٢ ف ر ٧ و

٢٦ — و ٧ ف ...

ناصبا فخا .

(الأسود)



(الابيض)

٢٦ — ... و ٥ ف

لم يقع فيه بتروسيان فإذا ٢٦ — ...ر×ب ف (مؤملا فى ٢٧—ر×ر؟ ، ر ٨ و +) ٢٧ — و × ر +!، و × و ٢٨ —ر × ر ورخى الأبيض أقوى من الوزير الأسود .

٢٧ — و × و　　ب × و

٢٨ — ب ٤ ر　　...

يجب أن يفتح الأبيض ثغرة للشاه

إذا ٢٨ — رافو ؟ ر ٨ و + .

٢٨ — ...　　رافو

والإن رخ الأسود الأخرى بسبيل الرحيل إلى الصف السابع .

٢٩ — ر ٤ ح　　ب ٦ ف

هـذا البيدق يبيع نفسه غاليا — الأبيض يتفوق ماديا لكن بيادق جناح الملك يتحطم انتظامها .

٣٠ — ب × ب　　ر(١ف)٧ف

٣١ — ب ٣ ح　　ر ٧ ح

٣٢ — م ٢ ح　　ر ٦ و

٣٣ — ر ٨ ح +　　م ٢ ر

٣٤ — ر ٧ ح　　ب ٣ ف

٣٥ — ر ١ م　　...

والهدف السيطرة على الصف السابع بالرخين .

٣٥ — ...　　ر(٦و) × ب ح

٣٦ — ر × ر　　ر × ر

٣٧ — ر ٦ م　　ر ٥ ح

٣٨ — ر × ب ر　　ر × ب ر م

٣٩ — م ٣ ح　　ب ٤ ح

٤٠ — م ٢ ح　　...

إذا ٤٠ — ر × ب ، ر × ب

٤٠ — ...　　م ٣ ح

٤١ — ر ٨ ر　　ر ٥ فم

٤٢ — ب ٥ ر　　ر ٥ ر و

٤٣ — ب ٦ ر　　م ٤ ف

حاميا الشاه من التهديد .

وهنا اتفق الطرفان على التعادل

---

(٩٩)

المباراة الحادية عشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣:

افتتاح جامبيت الوزير
دفاع تاراش

الأبيض	الأسود
بتروسيان	بوتفنيك
١ — ب ٤ فو	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فم

٣ — ح ٣ ف　　ب ٣ م
٤ — ب ٣ م　　ب ٤ و
٥ — ب ٤ و　　...

تحولت المباراة من الدفاع الانجليزى إلى جامبيت الوزير — دفاع تاراش .

٥ — ...　　ح ٣ ح
٦ — ب ف × ب　　ب م × ب
٧ — ف ٥ ح　　ف ٣ و
٨ — ب × ب　　ف × ب ف

ومرة أخرى يسمح بوتفينك بأن يقيد ببيدق وزير منفرد .

٩ — ت　　ت
١٠ — ب ٣ حو　　ف ٣ م
١١ — ف ٢ ح　　و ٢ م
١٢ — ح ٢ م　　....

الاستراتيجية المعتادة — الأبيض يرمى إلى احتلال المربع ٤ و بالفرس .

١٢ — ...　　ر و ١ ف
١٣ — ب ٣ ر و　　...

هادفا إلى التقدم ببيدق حو وكذلك لمنع ف ٦ ر .

١٣ — ...　　ر م ١ و
١٤ — ح (٢ م) ٤ و　　ف ٥ حم

مهدداً ١٥ — ... ح × ح .

١٥ — ف ٢ م　　ح ٥ م
١٦ — و ٣ و　　ف ٣ و
١٧ — ب ٣ ح　　...

مؤمنا المربعات السوداء حول الشاه لكن مضعفا المربعات البيضاء .

١٧ — ..　　ح ٤ ف
١٨ — و ١ ح　　ح ٥ م
١٩ — و ٣ و　　ح ٤ ف
١٩ — و ١ و　　...

الأبيض يجد نفسه مضطراً للعمل على تحاشى التعادل بالنقلات المتكررة إذا واصل ١٠ — و ١ ح .

٢٠ — ...　　ح ٣ م
٢١ — ر ١ م　　ف ٤ فو
٢٢ — ح × ح (٦ ف) ب × ح

إذا ٢٢ — ... ر × ح ؟ ٢٣ — ح ٥ م ، ف × ف ٢٤ — ح × ر والأبيض يفوز بالفرق .

٢٣ — ب ٤ ح   ف ٣ ح
٢٤ — و ٤ ر   ...
هادفا إلى ٢٥ — ح ٥ م أو ٢٥ — ر و ١ ف .
٢٤ — ...   و ١ م
٢٥ — ر و ١ و   ...
إذا ٢٥ — ح ٥ م ، ف × ف
٢٦ — ر × ف ، ب ٣ ف .
٢٥ — ...   ب ٣ ف
٢٦ — ر ٢ و   و ٤ ر
٢٧ — و ١ و   ب ٤ فو
٢٨ — ح ٤ و   ف × ف
٢٩ — و × ف   و × و
٣٠ — ح × و   ح ٤ ح !
أقوى من ٣٠ — ... ب ٥ ف ٣١ — ر (١ م) ١ و.
٣١ — م ٢ ح   ح ٥ م
٣٢ — ر (٢ و) ١ و   ب × ب
لكى يضع الرخ على الصف السابع.
٣٣ — ب × ب   ر ٧ ف
٣٤ — ف ٤ و   ف × ف
٣٥ — ر × ف   ...
وليس ٣٥ — ح × ف ؟ ، ر × ب + .
٣٥ — ...   ر ٧ ح
٣٦ — ب ٤ ر   ر ١ فو
٣٧ — ر × ب   ر (١ ف)٧ف
٣٨ — م ٣ ف   ح ٧ و +
٣٩ — م ٢ ح   ح ٥ م
٤٠ — م ٣ ف   ح ٧ و +
٤١ — م ٣ ح   ...
وتوقفت المباراة لكى تستأنف فى وقت آخر لكن الطرفان اتفقا على التعادل بالرغم من أن بوتفينيك متخلف عن خصمه بنقطة وكان الواجب أن يحاول الفوز بهذه المباراة .

---

(١٠٠)
المباراة الثانية عشرة فى بطولة العالم ١٩٦٣
افتتاح جامبيت الوزير المرفوض
الابيض بوتفنيك: الأسود: بتروسيان

---

١ — ب ٤ و   ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو   ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو   ف ٢ م
والغرض من النقلة الأخيرة هو تحاشى الربط الذى سوف يحدث إذا لعب ٣ — ... ح ٣ فم ب : ٤ — ف ٥ ح .

٤ — ب×ب	ب×ب
٥ — ف ٤ ف	ب ٣ فو
٦ — ب ٣ م	ف ٤ فم
٧ — ب ٤ حم !	ف ٣ م
٨ — ف ٣ و	ح ٢ و
٩ — ب ٣ رم	ب ٤ رم
١٠— ب×ب	ح (٢ و) ٣ ف
١١— ب ٦ ر	ح×ب
١٢— و ٢ ف	ح ٤ ر
١٣— ف ٥ م	ب ٣ ف

إذا ١٣ ... ف ٣ و ١٤ —ح٣ف، ب ٣ ف ١٥ — ف×ف .

١٤— ف ٢ ر	ف ٣ و
١٥— ف٦ ح +	ف ٢ فم
١٦— ح ٣ ف	ف(٢ف)×ف
١٧— و×ف +	ح ٢ ف
١٨— ح ٤ رم	ف × ف
١٩— ر×ف	و ٢ ف
٢٠— ح ٣ ف	...

إذا ٢٠ — ر ٢ ح ، ط ٢١ — ح ٥ ف ، ح ٣ و ولا يستطيع الابيض ٢٢ — ح×ب ح ، ر و ١ ح ويكسب الاسود .

٢٠— ...	ط
٢١— و ٤ ح +	م ١ ح
٢٢— ب ٤ ر م	ح ٣ و
٢٣— ط	ب ٤ فم

والآن سيصبح للابيض بيدق ملك متأخر .

٢٤— و ١ ح	ب ٥ ف
٢٥— ح ٥ م	ح ٢ ف
٢٦— ح ٦ ح	ر(١ر)—١ م
٢٧— ر ٣ ر	ب×ب
٢٨— ب×ب	ح ٣ ف
٢٩— ر ١ ف	ب ٣ ر
٣٠— ب ٥ ر	ح ٥ م
٣١— ح×ح	ر×ح
٣٢— م ١ ح	ح ٣ و
٣٣— ح ٥ م	ر ١ م
٣٤— ر ٣ ح	ر ٢ م
٣٥— ر ٨ ف +	م ٢ ر
٢٦— ر ١ ف	...

يبدو أن بوتفنيك واقع فى حبائل ضغط الوقت وقد اضطر إلى الكفاح من أجل الوصول إلى التعادل .

٣٦— ... ح ٥ ف
٣٧— ح×ح ب×ح
٣٨— ر ٥ ف و ٢ و
٣٩— ر(٥ف)٢ف ...

لم يبق لبوتفنيك إلا بضع ثوان للنقلتين الآتيتين :

٣٩— ... ب ٤ ف
٤٠— ر ١ ف ! ...

وليس ٤٠ — ب×ب ، و٦ و+ ٤١ — م ١ ر ، ب ٦ ف ويكسب الأسود .

٤٠— ... ب×ب
٤١— ب×ب و×ب

لا يستطيع الأسود أن يواصل ٤١ — ... ر×ب بسبب ٤٢— ر ١ و رابطا.

٤٢— ر ١ و و×و
٤٣— ر(١ و)×و ر(٢م)٤ م
٤٤— ر ٥ ح ...

الأبيض يسعى إلى تكسير أحد الرخين إذا ٤٤ — ر ×ب ، ر × ب معطيا الأسود الفرصة ليترابط هجومه .

٤٤— ... ر ٨ م +
٤٥— م ٢ ف ر(٨م)٧م+
٤٦— م ١ ح م ٣ ح
٤٧— ر×ر ر×ر
٤٨— ر×ب ر×ب
٤٩— م ٢ ف ر ٦ ر
٥٠— ب ٣ ح ر ٧ ر +
٥١— م ٣ ف ر×ب
٥٢— م×ب ر ٧ فو +
٥٣— م ٤ ح تعادل .

إذا ٥٣ — ... ب ٤ ر + ٥٤— م ٤ ر ؟؟ ر ٧ ر و ≠ حلم لن يتحقق خصوصا إذا كان خصمك بطلا للعالم.

(١٠١)

المبارات الثالثة عشر فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣

إفتتاح الدفاع الهندى من جانب الوزير .

الابيض: بتروسيان الأسود: بوتفنيك

١ — ح ٣ فم ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو ب ٣ م
٣ — ح ٣ فم ب ٣ حو
٤ — ب ٣ حم ف ٢ ح
٥ — ف ٢ ح ف ٢ م
٦ — ت ت
٧ — ح ٣ ف ح ٥ م
٨ — ح×ح ف×ح
٩ — ب ٥ و ...

فى المباراة الثالثة فضل بتروسيان ٩ - ح ١ م لكن النقلة الأخيرة التى لعبت أفضل لقطع خط رجعة المربعات البيضاء على فو الاسود ومهددا ١٠ - و ٤ و

٩ — ... ف ٣ ف
١٠ — ح ١ م ...

الرجوع إلى القديم إذ لا يوجد أفضل من تكسير الفيلين المستقرين على المربعات البيضاء .

١٠ — ... ف×ف
١١ — ح × ف ب×ب
١٢ — ب×ب ب ٤ ف
١٣ — ب×ب بالمرور ب×ب
١٤ — و ٢ ف ب٤ف
١٥ — ر ١ و و ١ م
١٦ — ف ٤ ف ح ٣ ف
١٧ — ف ٦ و ف ٢ م

إذا ١٧ — ... ح ٥ و ١٨ — ر×ح ثم ١٩ — ف×ر .

١٨ — ب ٣ م ر ١ و
١٩ — ف×ف و × ف
٢٠ — ح ٤ ف ب ٣ ح
٢١ — و ٤ ر ...

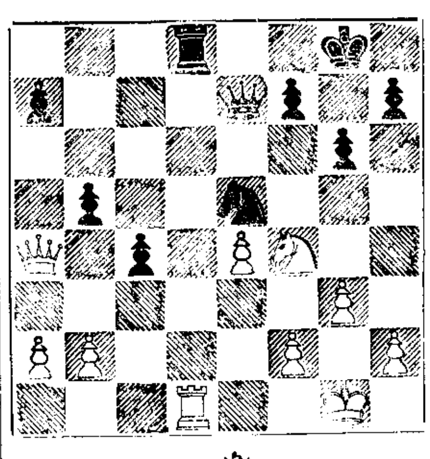
والأبيض ترك للأسود بعد مرحلة الافتتاح التفوق فى البيادق فى جناح الوزير ... كما وأن اختفاء فم الأبيض أضعف من تماسك جناح الملك .

٢٢ — ر × ر ر × ر

٢٣ — ر ١ و　　ب ٥ ف !

٢٤ — ب ٤ م　　ب ٤ حر !

(الأسود)



(الأبيض)

٢٥ — ر × +　　...

إذا ٢٥ ح ٥ و ؟ ، ر × ح .

٢٥ — ...　　و × ر

٢٦ — و × ب ح　　...

هذا الأخير الصحيح إذ : ٢٦ — و × ب ر ؟ . و ٨ و + ٢٧ — م ٢ ح ، و ٦ ف + ٢٨ — م ١ ح ، و × ب م ٢٩ — و ٨ ح + ؟ ، م ٢ ح ٣٠ — و × ب ؟ ، ح ٦ ف + ٣١ — م ١ ف ، ح ٧ و + ٣٢ — م ١ ح ، و ٨ م + ٣٣ — م ٢ ح ، و ٨ ف ≠ .

٢٦ — ...　　و ٨ و +

٢٧ — م ٢ ح　　و ٦ ف +

٢٨ — م ١ ح　　و ٨ و +

٢٩ — م ٢ ح　　و ٦ ف +

٣٠ — م ١ ح　　و × ب م

٣١ — و ٥ و !　　...

قاتلا للهجوم إذ ٣١ — ... ح ٦ ف + ٣٢ — م ٢ ح ! . والابيض فى أمان فمثلا : ٣٢ — ... ح ٥ ر + ٣٣ — م ٣ ر ! .

٣١ — ...　　و × و

٣٢ — ح × و　　ح ٦ و

وبهذا يستطيع الاسود ان يحتفظ ببعض التفوق . وعلى الأبيض الآن يبحث عن بعض النقلات الجيدة .

٣٣ — ب ٤ حو　　ب × ب بالمرور

٣٤ — ب × ب　　ب ٤ ف

وشاه الأسود يستطيع الدخـول فى المعركة أسرع من شاه الخصم.

٣٥ـ ب٤حو — م٢ف
٣٦ـ ب٥ح — ح٤م
٣٧ـ ب٦ح — ب٤رو!

لايزال أمام الأبيض بضع لحظات يقاسى فيها شيئا من الاضطراب .

٣٨ـ م١ف — م٣م
٣٩ـ ب٧ح — ح٣ف
٤٠ـ ح٧ف+ — م٣و
٤١ـ ح٦ر — ب٥ر

إذا ٤١ـ ب٨ح= و؟ ، ح × و
٤٢ـ ح×ح،ب ٦ر ـ ويرقى الأسود بيدقه.

٤٢ـ م٢م — ب٦ر
٤٣ـ ح٤ح! — ...

فى الوقت المناسب بالضبط

٤٣ـ ... — ح١ح
٤٤ـ م٣و — م٢ف
٤٥ـ م٢ف — م×ب
٤٦ـ م٣ح — ...

ويسقط البيدقان السالكان ـ وسوف يرجع الشاه الأبيض للحاق بالبيدق الآخر فى الوقت المناسب .

٤٦ـ ... — م٣ح
٤٧ـ م×ب — م٤ف
٤٨ـ م٣ح — م٥و
٤٩ـ م٢ف — م٥م
٥٠ـ م٢و — م٦ف
٥١ـ م م — م٧ح

إذا: ٥١ ـ ... ب٤ح ٥٣ ـ م١ف

٥٢ـ ب٤ر — م٦ف
٥٣ـ ح٣و — ح٢و
٥٤ـ م١ف — ...

وهنا اتفق الطرفان على التعادل .

---

(١٠٢)

المباراة الرابعة عشر فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣ .

افتتاح جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض	الأسود
بوتفنيك	بتروسيان
١ـ ب٤و	ب٤و
٢ـ ب٤فو	ب٣م

٣ — ح٢فو	ف٢م
٤ — ب×ب	ب×ب
٥ — ف٤ف	ب٣فو
٦ — ب٣م	ف٤فم
٧ — ب٤حم	ف٣م
٨ — ب٣رم	...

مغيراً ما لعبه فى المباراة الثانية عشر الذى واصل فيها هنا ٨ — ف٣و . وقد اتبع بتروسيان أيضا دفاعاً مختلفا .

٨ — ...	ح٣ف
٩ — ف٣و	ب٤ف

الأسود يرد على تقدم الأبيض فى جناح الملك بمهاجمة الوسط .

١٠ — ح٣ف	ح٣ف
١١ — م١ف	...

إذا ١١ — ت ، ب ٤رم .

١١ — ...	ت
١٢ — م٢ح	ب × ب
١٣ — ح×ب	ح×ح
١٤ — ب×ح	ح٢و
١٥ — و٢ف	ح٣ف

إذا ١٥ — ... ب ٣ حم ١٦ — ب ٣ف ثم ب ٤رم — ٥ ر م .

١٦ — ب٣ف	ر١ف
٧ — ف٥م	ف٣و
١٨ — ر و١م	...

إذا ١٨ — ف × ح ؟ ، و × ف ١٩ — ف × ب + ؟ ، م ١ ر لأن ذلك يترك للأسود تهديدات كثيرة تتمثل فى ٢٠ — ... ب٣حم أو ٢٠ .. و٥ر أو ٢٠ .. و ٥ ف وأخيراً ٢٠ — ... و×ب و .

١٨ — ...	ف×ف
١٩ — ر×ف	ب٣حم

محررا الفرس لكى يقوم بمغامرته القادمة .

٢٠ — و٢فم	ح٢و
٢١ — ر٢م	ح٣ح
٢٢ — ر م١م	ح٥ف

٢٣ — ف × ح   ر × ف
٢٤ — ر ٢ و   ...

الغرض من هذه النقلة والنقلة التى تليها هو لتحضير ب ٣ ح حتى يستطيع أن يضع الفرس فوق مربعات أفضل .

٢٤ — ...   ر ١ م
٢٥ — ر ٣ م   ب ٣ ر و
٢٦ — ب ٣ ح   ر ٣ ف
٢٧ — ح ٤ ر   ب ٣ ح

مانعا ٢٨ — ح ٥ ف لكن لا زال للفرس طريق إلى ٣ و عن طريق المربع ٢ حو المربع المثالى الذى من خلاله يقفز إلى المربعات القوية .

٢٨ — ح ٢ ح   ب ٤ ر و
٢٩ — ح ٣ و   ب ٣ ف

إضعاف آخر لكنه يحتاج الى مربع يرجع إليه الفيل — ح ٥ م منعت الآن .

٣٠ — ب ٤ ر م   ف ٢ ف
٣١ — ر × ر +   ...

التكسير فى صالح الابيض فرغبته أن يصل الى النهاية وفرسه فى موضعه القوى أفضل كثيرا من الفيل الأسود .

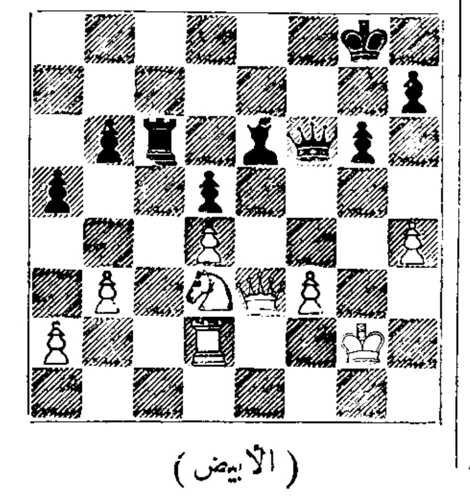
٣١ — ...   ف × ر
٣٢ — و ٣ م   ف ٢ ف
٣٣ — ب ٥ ح   ف ٣ م

إذا ٣٣ ... ر ٣ م ٣٤ — و ٤ ف لصالح الأبيض .

٣٤ — ح ٣ ف   ...
ناصبا فخا .

٣٤ — ...   ف ٢ ف
٣٥ — ح ٣ و   ف ٣ م
٣٦ — ب × ب   و × ب

(الأسود)



(الأبيض)

٣٧ — و ٥ ح　　و × و

إذا ٢٧ ... و × ب ٣٨ — ح ٥ م

٣٨ — ب × و　　ب ٥ ر

٣٩ — ب × ب　　ر ٥ ف

٤٠ — ب ٥ ر !　　...

نقلة رائعة تحتفظ بالمربع ٥ فو للفرس .

٤٠ — ...　　ب×ب

واوقفت المباراة لكى تستأنف فى وقت آخر وموقف الأبيض العام أفضل من موقف الأسود لكن هل يكفى هذا التفق لاحراز النصر ؟ النقلات العشر القادمة لعبت بمنتهى السرعة نتيجه لتحليل الموقف خلال ايقاف المباراة .

٤١ — ح ٥ ف　　ف ٤ ف

٤٢ — م ٣ ح　　...

الاسود لا يستطيع أن يمنع الشاه الابيض من الوصول إلى ٥ م

٤٢ — ...　　ب ٥ ر

أفضل دفاع . الاسود يقدم بيدق ر و إلى ٦ ر و وعندئذ يهدد ر ٧ حو .

٤٣ — م ٤ ف　　ب ٦ ر

٤٤ — م ٥ م　　ر ٥ ح

عند نهاية المباراة قال بوتفنيك أنه أنه عند إيقاف المباراة والتحليل لم يكن لديه فكرة واضحة عن كيفية الفوز بهذه المباراة ... وعند النقلة السابقة اعتقد ان ٤٤ ... ر ٨ ف قد ينتج عنها التعادل .

٤٥ — ح ٣ و　　ر ٤ ح

٤٦ — م ٦ و　　م ٢ ف

٤٧ — م ٦ ف　　ف × ح

النهاية بالرخ والبيادق هى افضل فرصة للتعادل إذ ٤٧ ... ر ٤ ر ٤٨ — ح ٤ ف حاسمة .

٤٨ — ر × ف　　ر ٧ ح

٤٩ — ر × ب　　ر ٧ حم

٥٠ — م × ب　　ر × ب ح +

والنهاية صعبة سواء للكسب او للانقاذ .

٥١ — م ٦ ف　　ب ٤ ر

٥٢ — ب٥و	ر٧ح
٥٣ — ب٦و	ر٧فو +
٥٤ — م٧و	...

لعبت هذه النقلة بعد تفكير دام خمسة عشر دقيقة أى بعد بحث دقيق للموقف إذ بيدق رم الأسود يبدو خطيراً .

٥٤ — ...	ب٥ر
٥٥ — ب٤ف	ر٧فم؟؟

غلطة جسيمة تفقد الأسود المباراة فورا ... وقد اعترف بوتفنيك أنه كان يخشى ٥٥ — ... ب٤ح! فمثلا ٥٦ — ب × ب ، م ٣ ح ٥٧ — م ٨ م ، ر٧م + ٥٨ — م ٨ و ، م × ب والنتيجة عندئذ تكون فى عالم المجهول .

٥٦ — م٨ف	ر × ب ف

إذا ٥٦ — ر٧ فو + ٥٧ — م٨و

٥٧ — ر٧ر +	سلم الأسود

---

(١٠٣)

المباراة الخامسة عشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣

دفاع جرونفلد

الأبيض : بتروسيان الاسود : بوتفنيك

---

١ — ب٤و	ح٣فم
٢ — ب٤فو	ب٣حم
٣ — ح٣فو	ب٤و
٤ — و٣ح	ب × ب
٥ — و × ب ف	ف٢ح

وعلق الدكتور ماكس إيوى على النقلة الأخيرة بقوله أن ٥ — ... ف ٣م افضل نقله هنا .

٦ — ب٤م	ت
٧ — ح٢م	...

تهديد للنقلة المعتادة ٧ — ح ٣ ف ، ف ٥ ح التى تسمح بانتشار فو الاسود بدون اعاقة حو .

٧ — ...	ح٢ف
٨ — ح٣ف	ح٢و

تفريع سميسلوف — إذا ٨ — .. ف٥ح ٩ — ب٥و ، ف × ح ١٠ — ب × ف ، ح ٤ م ١١ — و ٣ ح والابيض افضل .

٩ — ف٣م   ح٣ح

١٠ — و٥ف   ف٥ح

١١ — ب٥و   ح٢و

١٢ — و٣ر   ف×حم

١٣ — ف×ف   ح٥و

١٤ — ط   ...

بعد التكسير الاجبارى المرتقب يصبح للأبيض هجوم على جناح الملك لقد نجح بتروسيان فى الخروج من مرحلة لافتتاح بمركز أفضل .

١٤ — ...   ح×ف

١٥ — ب×ح   ح٣ح

١٦ — و٣ح   ...

الأبيض يجب الا يسمح بـ ١٦ ... ح ٥ ف

١٦ — ...   و٢و

ممهداً لـ ١٧ ... ب ٣ م أو ١٧ ... ب ٣ فو لضرب وسط الأبيض .

١٧ — ب٤رم   ب٤رم

الأسود يجب أن يمنع ١٨ — ب٥ر

١٨ — ب٤ف   ب٣م

١٩ — ب×ب   و×ب

٢٠ — و×و   ب×و

٢١ — رم١ح   م٢ر

٢٢ — ح٥ح   ر٢ف

٢٣ — ح٤و   ر١م

إذا ٢٣ — ... ب ٤ م ؟ ٢٤ — ح ٣ ف !

٢٤ — ح٣ف   ف٣و

٢٥ — ح٥ح +   ف×ح

٢٦ — ر×ف   ح٥ف

٣٧ — رو١ح   ر١حم

٢٨ — م٢ف   ب٣ح

٢٩ — ب٣ح   ح٣و

فى مثل هذا الموقف يفضل المدافع التكسير لكن بعد ٢٩ ... ح×ف + ٣٠ — ب × ح تكون أحد رخى الأسود مقيدة للدفاع عن بيدق حم والرخ الأخرى مقيدة على عامود فم لمنع ب٥ف .

٣٠ — ب٣ف   ر٢و

٣١ — ر (٥ح) ٢ح   ر (٢و) ١ و

٣٢ — ب٤ر   ح٢ف

٣٣ — ف١ف   ...

مهدداً ٣٤ — ف٢ح ثم ٣٥ — ب٥ف!

٣٣ — ...   ب٤م

٣٤ — ف٣م   ب×ب؟

الاستاذ الكبير الكسندر كوتوف (رئيس الفريق الروسى) يعتبر أن النقلة الأخيرة للاسود غلطة جسيمة والأفضل فى رأيه ٣٤ ... ر و ١ فم ! أصبح الآن للأبيض بيدق سالك وفيله أفضل من الفرس الأسود .

٣٥ — ف×بف   ر٢و

٣٦ — ر٢و!   ر×ر+

٣٧ — م×ر   ر١و+

٣٨ — م٢م   ب٤ف

أنظر الموقف فى العامود المقابل

٣٩ — ب٥ر!   ...

فاتحا عامود رو للرخ — إذا الآن ٣٩ ... ب٤حو ٤٠ — ر١ فو ، ر ١ فو ٤١ — ف٣م ويكسب بيدقا أو ٣٩ ... ب×ب ٤٠ — ر١رو ويكسب الابيض

(الأسود)

(الأبيض)

بيدقا أيضا فمثلا ٤٠ — ... ر٢و ٤١ — ر×ب ، ر٢ح ٤٢ — ر × ب ف ، ر×ب ٤٣ — ر٧ف لهذا كله لعب الابيض ٣٨ — م ٢ م وليس ٣٨ — م ٣ م .

٣٩ — ...   ر٢و

٤٠ — ب×ب   ب×ب

٤١ — ر١رو   م٢ح

٤٢ — ر٦ر   ر٢ح

٤٣ — ر٨ر   م٣ف

٤٤ — ر٨فو   ح٤م

٤٥ — م٣م   ..

مهددا ٤٦ — ف×ح+ ، م×ف

٤٧ — ر ٦ فو مهدداً المات ؛ ٤٨ — ب٤ف . والمـــات لاتمنع الا بخسارة مادية جسيمة .

٤٥ — ...	ح٢و
٤٦ — ر٦ف+	م٢ف
٤٧ — ب٥م	ح١ف
٤٨ — ر٦فم+	م٢ح
٤٩ — م٤م	ب٤حو

تضحية يائسة لبيدق ـ الموقف الآن أصبح لايرجى له حل .

٥٠ — ر٦فو	م٢ف
٥١ — ر×بف	م٣م
٥٢ — ر٥و	م٢م
٥٣ — ف٣م	...

ممهداً لتقديم بيدق فم .

٥٣ — ...	ر١ح
٥٤ — ر٦و	ب٥ح
٥٥ — ر٦ر	ر٤ح
٥٦ — ر٧ر+	م١م
٥٧ — ب٤ف	م١و
٥٨ — ب٥ف	سلم الاسود

(١٠٤)

المباراة السابعة عشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣:

افتتاح الدفاع الهندى
من جانب الوزير

الأبيض بتروسيان	الأسود بوتفنيك
١ — ب٤و	ح٣فم
٢ — ب٤فو	ب٣م
٣ — ح٣فم	ب٣حو
٤ — ب٣م	ف٢ح
٥ — ب٣رو	ب٤و
٦ — ب٤حو	ب × ب
٧ — ف × ب	ف٢م
٨ — حو٢و	ت
٩ — ر١حو	حو٢و
١٠ — ت	ر١ح
١١ — ب٥ح	ب٤ف
١٢ — ب×ب بالمرور	ف×بف
١٣ — ب٤رو	و٢ف
١٤ — ف٢ح	و٢ح

١٥ — ر١ف	ب٣رو
١٦ — ر١م	ب٤حو
١٧ — ب×ب	ب×ب
١٨ — ف٣ر	رم١ف
١٩ — ب٤م	ح٣ح
٢٠ — و٢م	ح٥ر
٢١ — ف١ر	ف١م
٢٢ — ر×ر	ر×ر
٢٣ — ب٥و	ح٤ر
٢٤ — ب٣ح	ح٤ف
٢٥ — ح٤و	ح×ف
٢٦ — و×ح (٣و)	و٣ح
٢٧ — ب×ب	ب×ب
٢٨ — ب٥م	ف٥ح
٢٩ — ر١ح	ف٣ح
٣٠ — ح٤م	و٢ح
٣١ — ب٣ف	ف×ح
٣٢ — و×ف	و×و
٣٣ — ب×و	ف٤ف
٣٤ — ر×ب	ب٤ح
٣٥ — م١ف	ف×ح
٣٦ — ف×ف	ر٨ف+
٣٧ — م٢ح	ب٥ح
٣٨ — ر٢ح	ر٦ف

وهنا اتفق الطرفان على التعادل

---

(١٠٥)

المباراة الثامنة عشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٦٣ .

افتتاح جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض بوتفنيك	الأسود بتروسيان
١ — ب٤و	ب٤و
٢ — ب٤فو	ب٣م
٣ — ح٣فو	ف٢م
٤ — ب×ب	ب×ب
٥ — ف٤ف	ب٣فو
٦ — ب٣م	ف٤فم
٧ — ب٤حم	ف٣م
٨ — ب٣رم	ح٣ف
٩ — ح٣ف	حو٢و
١٠ — ف٣و	ح٣ح
١١ — و٢ف	ح٥ف
١٢ — م١ف	ح٣و

١٣ — ح٢و   و١ف
١٤ — م٢ح   ح٢و
١٥ — ب٣ف   ب٣حم
١٦ — رو١فو   ح٣ح
١٧ — ب٣ح   و٢و
١٨ — ح٢م   ح(٢و)١ف
١٩ — ب٤رو   ب٤رو
٢٠ — ف٣ح   ف٣و
٢١ — ح٤فم   ح٢م
٢٢ — ح١ف   ب٤ر
٢٣ — ف٢م   ب٥ر
٢٤ — ف٢ر   ب٤ح
٢٥ — ح٣و   و٢ف
٢٦ — و٢و   ح٢و
٢٧ — ف١ح   ح٣حم
٢٨ — ف٢ر   ح٢م
٢٩ — ف١و   ب٣ح
٣٠ — م١ح   ب٣ف
٣١ — ب٤م   ف×ف +
٣٢ — و×ف   و×و +
٣٣ — ر×و   ر١و
٣٤ — م٢ف   م٢ف
٣٥ — م٣م   رم١م
٣٦ — ر٢و   م٢ح
٣٧ — م٢ف   ب×ب
٣٨ — ب×ب   ح١فم
٣٩ — ح١م   ح(١ف)٣ح
٤٠ — ح٢ح   ر٢و
٤١ — ف٢ف   ف٢ف
٤٢ — ح (١ف) ٣م   ب٤فو
٤٣ — ب٥و   ح٤م
٤٤ — ر١فم   ف٣ح
٤٥ — م١م   ح١ف
٤٦ — ر(٢و)٢ف   ر٢فم
٤٧ — م٢و   ح٣و
٤٨ — ح٥ف +   ف×ح
٤٩ — بم×ب   ب٥ف
٥٠ — ر١حو   ب٤ح
٥١ — ب٤ح   ب٦ف +
٥٢ — م×ب   ر٢ف +
٥٣ — م٢و   ح١(٤م)٥ف +
٥٤ — م١و   ح٦ر
٥٥ — ر٢ح   ح(٣و)٥ف
٥٦ — ر٢ر   بر×ب

٥٧ — ب×ب	ح×ب
٥٨ — ر٦ر	ح٦ف+
٥٩ — م١ف	ح×ب
٦٠ — ف٤ر	ر(١م)١فو
٦١ — ح١م	ح٥ف

سلم الأبيض

---

(١٠٦)

المباراة التاسعة عشرة فى بطولة العالم

سنة ١٩٦٣

افتتاح الدفاع الهندى
من جانب الوزير

الأبيض	الأسود
بتروسيان	بوتفنيك
١ — ب٤فو	ح٣فم
٢ — ح٣فو	ب٣م
٣ — ح٣ف	ب٣حو
٤ — ب٣حم	ف٢ح
٥ — ف٢ح	ف٢م
٦ — ت	ت
٧ — ب٤و	ح٥م
٨ — و٢ف	ح×ح
٩ — و×ح	ب٤فم
١٠ — ب٣ح	ف٣م
١١ — ف٢ح	ب٣و
١٢ — ر١و	ح٢ر
١٣ — ح١م	ف×ف
١٤ — ح×ف	ف٤ح
١٥ — و٢ف	ف٣ر
١٦ — ب٤م	ب٥ف
١٧ — ح١م	و٢م
١٨ — ب٥م	ب×ب
١٩ — ب×ب	ر١و
٢٠ — و٢م	و٤ح
٢١ — م٢ح	ب٤ر
٢٢ — ح٣ف	و٤ر
٢٣ — ف٣ر	رم١م
٢٤ — ر٤و	ح١ح
٢٥ — رم١و	ر×ر
٢٦ — ر×ر	ب×ب
٢٧ — بر×ب	و٢ف
٢٨ — و٤م	ب٣ح
٢٩ — و٧ح	ف٢ح

	الأبيض	الأسود
٣٠	ب ٥ ف	ب × ب
٣١	ف × ب	ح ٢ و
٣٢	و × ب	ح × ب
٣٣	و × و +	ح × و
٣٤	ر ٤ ر و	ف ٦ ف
٣٥	ر ٤ فو	ف ٣ ف
٣٦	ف ٦ ح	ر ١ ر
٣٧	ر ٤ ر و	ف ٦ ف
٣٨	ف ٤ و	ف ٥ ح
٣٩	ب ٣ ر	ف ٣ و
٤٠	ب ٤ حو	ف ٢ ف
٤١	ف ٣ ف	م ١ ف
٤٢	ب ٥ ح	م ١ م
٤٣	ر ٤ فو	م ٢ و
٤٤	ب ٤ ر	ر ١ فو
٤٥	ح ٢ و	ح ٣ و
٤٦	ر ٤ و	م ٢ م
٤٧	ر ٣ و	ح ٢ ح
٤٨	ح ٤ م	ب ٤ م
٤٩	ف ٢ ح	ف ٣ ح
٥٠	ف ٣ ر +	م ٣ م
٥١	ح ٥ ح +	م ٤ ف
٥٢	ح × ب	ب ٥ م
٥٣	ب ٤ ح	م ٥ ف
٥٤	ر ٧ و	ر ٢ ف
٥٥	ر × ر	ف × ر
٥٦	ح ٦ ف	ف ١ و
٥٧	ح ٧ و	م × ب
٥٨	ب ٦ ح	ف ٤ ح
٥٩	ح ٥ ف	ح × ح
٦٠	ف × ح	ف ٥ ف
٦١	ب ٧ ح	ف ١ ح
٦٢	ف ٣ م	ب ٤ ح
٦٣	ف ٢ و	م ٤ ف
٦٤	م ٣ ر	ف ٣ و
٦٥	ف × ب ر	ب ٥ ح +
٦٦	م ٢ ح	سلم الأسود

---

(١٠٧)

المباراة العشرون فى بطولة العالم ١٩٦٣.

افتتاح جامبيت الوزير المقبول

الأبيض	الأسود
بوتفنيك	بتروسيان

الأبيض	الأسود
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب × ب
٣ — ح ٣ فم	ح ٣ فم
٤ — ب ٣ م	ب ٤ ف
٥ — ف × ب	ب ٣ م
٦ — ت	ب ٣ ر و
٧ — ف ٣ ح	ح٣ ف
٨ — و ٢ م	ب × ب
٩ — ر ١ و	ف ٢ م
١٠ — ب × ب	ح ٤ ر و
١١ — ف ٢ ف	ب ٤ حو
١٢ — ح ٣ فو	ف ٢ ح
١٣ — ف ٥ ح	ت
١٤ — ر و ١ فو	ر١ ف
١٥ — ف ١ ح	ح ٥ ف
١٦ — ح ٥ م	ح ٣ ح
١٧ — و ٣ و	ب ٣ ح
١٨ — ف ٦ ر	ر ١ م
١٩ — و ٣ ر	ح ٥ف
٢٠ — ح × ح	ر × ح
٢١ — ح ٢ م	و ٣ ح

وهنا اتفق الطرفان على التعادل

المباراة الحادية والعشرون فى بطولة العالم ١٩٦٣ .

الافتتاح الانجليزى

الأبيض	الأسود
بتروسيان	بوتفنيك
١ — ب ٤ فو	ح ٣ فم
٢ — ح ٣ حم	ب ٣ حم
٣ — ح ٣ ف	ب ٤ و
٤ — ب × ب	ح × ب
٥ — ب ٤ م	ح × ح
٦ — ب و × ح	و × و +
٧ — م × و	ف ٥ ح
٨ — ف ٢ م	ح ٢ و
٩ — ف ٣ م	ب٤م
١٠ — ح ٢ و	...

وهنا اتفق الطرفان على التعادل.

الخـــاتمة

والآن أيها القارىء العزيز .. ها قد قاربت رحلتنا الممتعة على الانتهـاء . تلك الرحلة التى رأينا خلالها واستعرضنا ما صنعه الهة هذه الرياضة الذهنيـــة الجميلة خلال قرن طويل من الزمان ... ولا بد لى من أن أقف بك قليلا لأقوم بمهمة التعارف بينك وبين كبار لاعبى عروبتك فاتشرف بأن أقدم اليك بعضـا من فنهم الرفيع لتحكم بنفسك بأنهم لا يقلون عن غيرهم من اللاعبين الغربيين والشرقيين . . وبارتفاع مستوى هذه الرياضة فى الجمهورية العـــربية المتحدة فى عهدها الجديد وأننا ــ إن شاء الله ــ سوف نصل فى القريب العاجل ــ بتشجيع المسئولين ــ إلى المركز اللائق بنا فى المسابقات الدولية فى ظل رائد العروبة وحامى الحمى الرئيس جمال عبد الناصر جعله الله لنـــا ذخرا وللعروبة مـــلاذا .

ملحوظة : المباريات القادمة مأخوذة من سجلات الاتحاد الاقليمى للشطرنج فى الجمهورية العربية المتحدة .

(١٠٩)

٢١/٥/١٩٦١ مقهى فينوس بالسيدة

الدفاع الفرنسى

الابيض	الاســـود
أحمد محمد حلمى	ابراهيم شاهين
١ — ب٤م	ب٣م
٢ — ب٤فم	ح٣فم
٣ — ب٣و	ب٤و
٤ — ب٥م	حم٢ر
٥ — ح٣فم	ف٢م
٦ — ب٤و	ب٤فو
٧ — ب٣ف	ب × ب
٨ — ب × ب	ف٥ح +
٩ — ح٣ف	حو ٣ف
١٠ — ب٣رو	ف٢م
١١ — ف٣و	ب٤ف
١٢ — ت	ت
١٣ — ب٣ر	ح٣ح
١٤ — م٢ر	ف٢و
١٥ — ب٤حم	ب × ب
١٦ — ب × ب	ر٢ف
١٧ — م٣ح	ب٣ح
١٨ — ر١ر	و١فم
١٩ — ف٣م	ح٥ف
٢٠ — و٢م	ح × ف
٢١ — و × ح	ر١ف
٢٢ — ر٢رم	ح٤ر
٢٣ — ر(١)١ر	ح٥ف
٢٤ — و١ف	ر٢ح

(الأسود)

(الأبيض)

٢٥ — ف × ب!!	ر × ف
٢٦ — ر × ب	ر × ب +

إذا ٢٦ ... و٤ف ٢٧ — ر ٨ ر +
م ٢ ف ٢٨ — ر(١) ٧ ر + ، ر ٢ ح

٢٩ — ر × ر + ، م × ر ٠٠ — ب × و ٠

٢٧ — م × ر	و٤ف +
٢٨ — م٣ح	و × ر
٢٩ — ر × و	م × ر
٣٠ — و١ر +	م٢ح
٣١ — و٣ر	ح × بح
٣٢ — ح × ب!	ف × ب
٣٣ — ح٥ح	ر١رم
٣٤ — ح × ب +	ف × ح
٣٥ — و × ف	ر١حم
٣٦ — ح٦ف!	ر١فم
٣٧ — ح٥ر +	م١ر
٣٨ — و٦ر +	م١ح
٢٩ — و٧ح ≠	

---

(١١٠)

لعب فى مسابقة بطولة الجمهورية التى أقيمت بمبنى هيئـــة التحرير فى ١٩٥٥/٩/١٢ .

الطابق الاسبانى

الابيض : عبد الله يوسف سرى

الاسود : طاهر احمد عوض الشاذلى

١ — ب٤م	ب٤م
٢ — ح٣فم	ح٣فو
٣ — ف٥ح	ب٣رو
٤ — ف٤ر	ب٣و
٥ — ب٣ف	ب٣حم
٦ — ت	ف٢ح
٧ — ب٤و	ف٢و
٨ — ف٥حم	ب٣ف
٩ — ف٣م	ح٣ر
١٠ — ف٣ح	ح٤ر
١١ — ف٢ف	ت
١٢ — حو٢و	ح٣ف
١٣ — ر١م	ح٢ف
١٤ — ح١ف	ح٢م
١٥ — ح٣ح	ر١ف
١٦ — ف٣ح	ب٤فو
١٧ — ب × بف	ب × ب
١٨ — و٢م	و٢ف
١٩ — رو١و	ف٤ح

٢٠— ف×ح+ ر×ف

٢١— ب٤ف ف١م

٢٢— و٢و ب٣ح

٢٣— ح٢م ح٣ف

٢٤— ح٣ف ح٥و

٢٥— ح٥و و٢ح

٢٦— ف٦ر ف١ر

٢٧— ر٣م ف٢و

٢٨— ح١م ف٣م

٢٩— ح٣و ر١م

٣٠— ب٤ف ف×ح

٣١— ب ف×ف ب٥ف

(الاسود)

(الأبيض)

٣٢— ب×ب! ...

يلعب عبد الله هجوما مضادا أولا قبل الدفاع .

٣٢— ... ب×ب

إذا ٣١ — ... ب × ح ٣٢ — ب٦م ويتقدم ببيدقى الوسط .

٣٣— ح١م ب٤ح

٣٤— ح٣ف ب٥ح

٣٥— ح٥ح! ر٢ف

٣٦— ر١فم ب٦ف

٢٧— و٢فم ف٢ح

لمنع ٣٨ — و ٨ ف + ، ر × و ٣٩— ر×ر ≠ .

٣٨— ف×ف م×ف

٣٩— ب×ب ب×ب

٤٠— ب٦و! ر٢و

٤١— و٦ف+ ح١م

٤٢— ح×ب! و٤ح

إذا ٤٢ ... م × ح ٤٣ — ر٣ر + الخ وإذا ٤٢ ... ر × ح ٤٣ — و × ب + ، ر٢ح ٤٤ — و×ر (٨) + .

الأبيض	الأسود
٤٣ — و × ب +	ر٢ح
٤٤ — ح٦ف +	م١ف
٤٥ — ح٧و + !!	(س)

---

(١١١)

مقهى فينوس بالسيدة زينب فى ١١/٦/١٩٦١ .

دفاع جرونفلد

الأبيض	الأسود
رجائى السيد غنيم	أحمد عبد الغفور
أحمد دعبس	طه

الأبيض	الأسود
١ — ب٤و	ح٣فم
٢ — ب٤فو	ب٣حم
٣ — ح٣فو	ب٤و
٤ — ب × ب	ح × ب
٥ — ب٤م	ح × ح
٦ — ب × ح	ف٢ح
٧ — ب٣ف	ب٤فو
٨ — ف٣م	ت
٩ — ف٤فو	ح٣ف
١٠ — ح٢م	ح٤ر
١١ — ف٣ح	ب٥ف
١٢ — ف٢ف	ب٤حر
١٣ — ر١حو	ب٣رو
١٤ — و٢و	ح٣ف
١٥ — ب٤حم	ب٤م!
١٦ — ب٥و	ح١ح
١٧ — ب٤رم	و٣و
١٨ — ب٥ر	ح٢و
١٩ — ح٣ح	ح٤ف
٢٠ — ب × ب	ب ف × ب
٢١ — و٢ر!	...

أقوى من ٢١ — ف٦ر التى يقابلها الأسود بـ : ٢١ — ... ر٢ر .

الأبيض	الأسود
٢١ — ...	ر × ب
٢٢ — و × ب +	م٢ف
٢٣ — ف٦ر	و١ف

إذا ٢٣ ... و٣ف ٢٤ — ب ٥ح .

الأبيض	الأسود
٢٤ — ح٥ف!	...

تضحية مركزية لفتح عامود حم الأبيض لرخ الوزير .

الأبيض	الأسود
٢٤ — ...	ب × ح
٢٥ — ب ح × ب	ر٢ر

إذا ٢٥ ... ر٦ ح ٢٦ — ب ٦ ف .

٢٦ — م٢م	ر٥ف
٢٧ — ر و ١ حم	م١م
٢٨ — ف×ف	ر×ف
٢٩ — ر×ر	ح×ب
٣٠ — و٦ح +	م١و
٣١ — و٦ح +	م١م
٣٢ — و٦ف +	م١و
٣٣ — و٧ف +	م١م
٣٤ — و×ف ≠ .	

---

(١١٢)

مقهى فينوس بالسيدة فى ١٩٦١/٥/٣١

جامبيت الوزير المقبول

الأبيض	الأسود
ابراهيم شاهين	محمود شوقى عمر
١ — ب٤و	ب٤و
٢ — ب٤فو	ب×ب
٣ — ح٣فم	ب٣فو
٤ — ح٣ف	ب٤حو
٥ — ب٣رو	ب٣م
٦ — ب٤م	ح٣ف
٧ — ف٢م	ف٢م
٨ — ت	ت
٩ — ب٣ر	ف٢ح
١٠ — ب٥م	ح٤و
١١ — ح٤م!	ح٢و
١٢ — ف٥ح	ف×ف؟

تكسير فيل الملك الأسود يضعف مربعاته السوداء .

١٣ — حو×ف	ح٥ف
١٤ — ح٤م	...

يعتمد الابيض فى لعبه على فرسيه ووزيره ولا يهمه تكسير فيليه .

١٤ — ...	ح×ف +
١٥ — و×ح	ر١ح
١٦ — ح(٣)٢و	ح٣ح
١٧ — ح٦و	ب٣رو
١٨ — ح(٢)٤م	ح١ف
١٩ — ح×ح	و×ح
٢٠ — ح٦و	...

الفرس تطوق مراكز الضعف فى موقف الاسود وتشل حركة معظم قطعه .

٢٠ — ...	و٢و
٢١ — ب٤ف	ب٤فم
٢٢ — ب٤حم!	ب٣ح
٢٣ — ب×ب	بح×ب
٢٤ — م٢ر	م١ر
٢٥ — ر١حم	ف١ر
٢٦ — و٥ر	ر و١و
٢٧ — ر٥ح	و٢ر
٢٨ — ر(١) ١ حم!	ر٢و

إذا ٢٨ — و × ب ٢٩ — ر ٨ ح
+!، ر×ر ٣٠ — ح٧ف ≠ .

٢٩ — و٦ر!	(س)

بعد ٢٩ ... ر (٢ و) او ٣٠ —
ر ٧ ح قاتلة .

---

(١١٣)

مقهى فينوس بالسيدة فى ٤-٦-١٩٦١

الدفاع الفرنسى

الابيض	الاسود
محمود شوقى عمر	ابراهيم شاهين
١ — ب٤م	ب٣م
٢ — ب٤و	ب٤و
٣ — ب٥م	ب٤فو
٤ — ب٣فو	ب×ب
٥ — ب×ب	ف٥ح+
٦ — ح٣ف	ح٢م
٧ — ح٣ف	ح٣ح
٨ — ف٣و	ح٣ف
٩ — ب٣رو	ف٢م
١٠ — ف٣م	ف٢و
١١ — ر١فو	ب٣رو
١٢ — ب٤حو	ت
١٣ — ب٤رم	ب٤ف

إذا ١٣ — ... ح × ب ر ١٤ —
ح × ح ، ف × ح ١٥ — و ٥ ر
مهددا الفيل وب ر م .

وإذا ١٣ ... ف × ب ر ١٤ —
ح×ف ، ح × ح ١٥ ١٥ — و ٥ ر
مهددا الفرس و ب ر م .

١٤ — ب٥ر	ح٥ر
١٥ — ح×ح	ف×ح
١٦ — ب٣ح	ف٤ح
١٧ — ب٤ف	ف٣ر

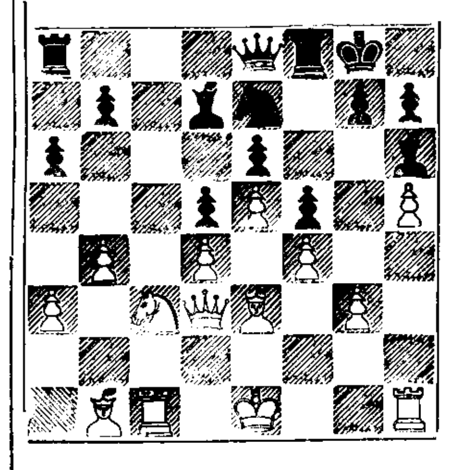
١٨ — ف ١ ح و ...

نقلة تمهيدية لـ ١٩ — و ٣ و ثم

٢٠ — ب ٤ ح ويفتح عمود حم .

١٨ — ..	ح ٢ م
١٩ — و ٣ و	و ١ م

(الأسود)



(الأبيض)

٢٠ — ب ٤ ح	ب ٣ حم

اجبارية بسبب ٢١ — ب ٥ ح كاسبا فم الأسود .

٢١ — ب ر × ب	و × ب
٢٢ — ر ١ ح	م ١ ر
٢٣ — و ٢ م	و ف
٢٤ — ر ١ ر	ف ٢ ح
٢٥ — و ٢ ر	و ٣ ح
٢٦ — م ٢ و	ح ١ ح
٢٧ — ر و ١ ح	و ٣ ر
٢٨ — و ٢ م	و ٣ ح
٢٩ — ب × ب	و ٢ ف
٣٠ — ر × ب +	م × ر
٣١ — ب × ب +	(س)

---

(١١٤)

متهى فينوس بالسيدة فى ٨-٥-١٩٦١

الدفاع الهندى

الابيض	الاسود
محمود شوقى عمر	أحمد عبدالغفور طه
١ — ب ٤ م	ب ٣ حم
٢ — ب ٤ و	ف ٢ ح
٣ — ف ٣ م	ب ٣ و
٤ — ف ٣ و	ح ٣ فم
٥ — ب ٣ فم	ت
٦ — ب ٣ ف	ح ٣ ف
٧ — ح ٢ م	ب ٤ ر و

٨—ح٢و	ب٤م
٩—ب٥و	ح١ح
١٠—ب٤حم	ب٣حو
١١—ب٤رم	حو٢و
١٢—ب٥ر	ح٤ف
١٣—ف٢فو	ب٣ف!
١٤—ب٤فو	ب×ب
١٥—بم×ب	ب٥م!
١٦—ف×ح	ب×ب!

الاسود لاعب قدير يحاول الاستفادة بالاحتمالات الخفية فى مركزه ليحوز التفوق .

١٧—ح×ب	بح×ف
١٨—ب٥ح	ح×بر
١٩—ر×ح	ب×ر
٢٠—و٣و	ب٤ف
٢١—ب×ب (ه)	و×ب!
٢٢—و×ب+	م٢ف
٢٣—و×ب+	م٢م
٢٤—و٤ر	و×و
٢٥—ح×و	م١و
٢٦— ط	ر١حو
٢٧—ب٣ح	ف٥ح
٢٨—ر١ح	ف٣ر+
٢٩—م١و	ف٦م!!
٣٠—ر١م	...

إذا ٣٠—ر×ف ، ر٨ف ≠

٣٠—...	ب٥ر!
٣١—ح٢ح	ف٧ف

الاسود يلعب بالفيلين على أجمل ما يكون فى هذه المرحلة من المباراة .

٣٢—ر١ف	ف٦ر!
٣٣—ف٤م	ب×ب
٣٤—ب×ب	ر×ب
٣٥—م٢ف	ر٥ح!

الاسود يواصل الهجوم ويجبر الابيض على الدفاع بصفة مستمرة .

٣٦—م٣و	م٢م
٣٧—ح٣ف	ر٧ح
٣٨—ر١رو	ر١حم
٣٩—ر٧ر+	م٣ف
٤٠—ف٣ف	ر٦ح!
٤١—(س)	

---

(١١٥)

لعب فى بطولة الجمهورية التى اقيمت فى مبنى هيئة التحرير بميدان الجمهورية فى ١٩٥٥/٩/١٧ . وكان الدور الحاسم فى أولية المسابقة .

الافتتاح البولندى

الأبيض	الأسود
سعد زغلول بسيونى	أحمد محمود نجم
١ — ح٣فم	ح٣فم
٢ — ب٤ف	ب٣حم
٣ — ب٤حو	...

هذه النقلة تحول الدور إلى الافتتاح البولندى .

الأبيض	الأسود
٣ — ...	ب٤و
٤ — ب×ب	ح×ب
٥ — ف٢ح!	ر١ح؟

الأفضل ٥ ... ح ٣ فم .

الأبيض	الأسود
٦ — ب٣رو	ف٣ر
٧ — ب٤و	ب٣فو
٨ — ب٤م	ح٢ف
٩ — حو٢و	ب٣م
١٠ — ب٥م	ف١ف

اجبارية لمنع الابيض من احتلال المربع ٦ و .

الأبيض	الأسود
١١ — ح٤م	ف٢م
١٢ — و٢و	ب٤حم
١٣ — ب٤رم	ب٥ح
١٤ — حم ٥ ح	ر٢ح

مهددا ١٥ — ... ب ٣ رم ويكسب الاسود الفرس .

الأبيض	الأسود
١٥ — ح٣ح	ف×ح
١٦ — ب×ف	ح٤و
١٧ — ح٤م	م٢و
١٨ — ح٦ف+	م٢ف
١٩ — ف٣و	ح٢و
٢٠ — ب٣ح!	...

مهددا ٢١ — ف × ب ، و ١ ر
٢٢ — ف٤م ولمنع ٢١ — ... ب ٦ ح وكذلك ... ح ٥ ف.

الأبيض	الأسود
٢٠ — ...	ح١ف

لحماية ب ر م .

الأبيض	الأسود
٢١ — ب٥ح	ف٢و
٢٢ — ب٤ر	ر١ف

٢٣ — ف٣ر ! ...

مهددا ٢٤ — ف٦و + ثم ب ٥ ر ≠

٢٣ — ... ر ١ ر

إذا ٢٣ — ... م١ ح ٢٤ — ف × ح ، و × ف ٢٥ — ح × ف + كاسبا وزير الأسود .

٢٤ — ر ١ فو ! ...

مهددا مات فى ٤ نقلات كالآتى : ٢٥ — ف ٦ و + ، م ١ ف ٢٦ — ب × ب ، ف × ب ٢٧ — ر × ف + ب × ر ٢٨ — ف٦ر ≠ .

٢٤ — ... ح × ح

٢٥ — ب ح × ح ر ١ حم

٢٦ — ف٦و + م ١ ف

٢٧ — ب × ب ف × ب

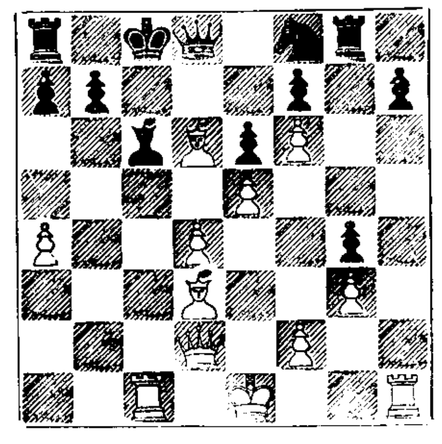
والآن وقد قفـــل الدور يضحى بسيونى بيدقا للفتح خطـوط هجوميه جديدة .

انظر الموقف بالعامود المقابل .

٢٨ — ب ٥ و !! ب × ب

٢٩ — ف ٥ ف + ح ٣ م

(الأسود)



(الابيض)

٣٠ — و × ب و ٢ و

٣١ — ر × ب ...

مهددا ٣٢ — ر × ب ، و × ر ٣٣ — ف × ح + .

٣١ — ... م ١ و

٣٢ — و ٥ ر + م ١ م

٣٣ — ف × ب ر ١ فو

بالطبع إذا ٣٣ — ... ر × ف ٣٤ — ر ٨ ر + ، ح ١ ف ٣٥ — ر × ح ≠ .

٣٤ — ف ٥ ر ح ٤ ح

٣٥ — ر ٧ ح ! و ٤ ف

ويبذل الأسود جهده للحصول على

هجوم مضاد قد يعطيه التعـــادل . إذا ٣٥ — ... ر × ر ٣٦ — ب × ر و لا يمكن منع البيدق من الترقية .

٣٦ — ر × ر + م ٢ و
٣٧ — ر × ر و ٥ م +
٣٨ — ف ٢ م ح ٦ ف +

يبدو أن الأبيض يجب أن يقبل التعادل أو يخسر المباراة إذ ٢٩ — م ١ ف ح ٧ ر + ٤٠ - م ١ م ، ح ٦ ف + الخ . لكن الأبيض دبر إنهاء الدور بنقلاب خفية سوف تظهر فى الملاحظة على النقلة القادمة .

٣٩ — م ١ و ف × ب +

إذا ٢٩ — ... و ٥ و + ٤٠ — م ٢ ف ف × ب + ٤١ — م ١ ح ، ح ٧ و + ٤٢ — و × ح ! ، و × و ٤٣ — ف ٤ ح ≠ .

٤٠ — ر (١) ٢ ف ! و ٥ +
٤١ — ف ٣ و !! ...

النقلة السحرية التى على بساطتها تكسب الابيض الدور وهو هنا يعرض على الاسود قطعة اذا ٤١ — م ١ ف ، و ٨ ر ≠ .

٤١ — ... و × ف +
٤٢ — م ١ ف ف × ر
٤٣ — و ٧ ف + ...

يبدأ الابيض هجومه من جديد ليفوز بالمباراة .

٤٣ — ... م ٣ م
٤٤ — و ٧ م + م ٤ ف
٤٥ — و ٧ و + (س)

إذ ٤٥ — ... م ٥ م ٤٦ — و ٤ ح + ، م ٤ و ٤٧ — ر ٥ ف ≠ . وإذا ٤٥ - ... م ٣ ح ٤٦ - ر ٨ ح + م ٤ ر ٤٧ — و ٣ ر + ، ح ٤ ر ٤٨ — و × ح ≠ .

---

(١١٦)

لعب فى بطولة الجمهـــورية التى أقيمت بمبنى هيئة التحرير بميدان الجمهورية فى ٢٧/٤/١٩٥٥ .

الطابق الاسبانى

(دفاع بيرد)

الابيض : طاهر أحمد عوض الشاذلى — الاسود : محمد محمد الحلوانى

١ — ب ٤ م ب ٤ م

٢ — ح٣فم ح٣فو
٣ — ف٥ح ح٥و
٤ — ح×ح ب×ح
٥ — ب٣و ب٣فو
٦ — ف٤ر و٤ر+

يبدو أن الأسود قد كسب قطعة ولكن :

٧ — ب٣ف! ح٣ف
٨ — ت ب×ب
٩ — ب×ب! ...

أخذ بالبيدق ليزحف بالبيادق فى وسط الرقعة .

٩ — ... ف٢م
١٠ — ف٣ح ت
١١ — ب٤فم ب٣و
١٢ — م١ر ف٥ح
١٣ — و١م و٤ر
١٤ — ب٥م ح٢و
١٥ — ب٤و ف٧م

مناورة الغرض منها أن ينقل الأبيض رخه إلى ٢ فم .

١٦ — ر٢ف ف٥ح

مهددا ١٧ — ... ف ٥ ر مضعفا بيادق جناح الملك الابيض . الاسود يلجأ فى ألعابه إلى نقلات عميقه .

١٧ — و٣م ب×ب
١٨ — بف×ب ب٣رم
١٩ — ح٢و ...

كان الأسود يهدد١٩ — ... ف٤ح

١٩ — ... ف٤ح
٢٠ — و٣و رو١و!

الاسود يهدد ٢١ — ... ح × ب

٢١ — ف٣ر ب٤فو

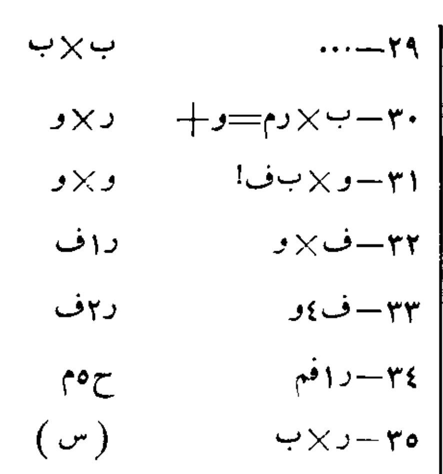
إذا ٢١ — ... ح ×ب يقع الاسود فى فخ مضـاد بالتكملة ٢٢ — و ١ ف كاسبا الفرق على الأقل .

٢٢ ر١م ف×ح
٢٣ — و×ف ب٣حو
٢٤ — و٣م و٣ح
٢٥ ب٣ر ف٤ف

انظر الموقف فى الصفحة التالية .

والآن يعطى الأبيـض للدور بهجة وحيوية بالتكملة الآتية :

(الأسود)



(الأبيض)

٢٦ — ر × ف !!　　و × ر

٢٧ — ب٦م !　　ح٣ف

إذا ٢٧ — .. ب × ب ٢٨ — ف × ب + ويكسب الوزير .

٢٨ — ب٧م　　...

الغرض من تضحية الأبيض ٢٦ — ر × ف ! اتضح الآن . الابيض كسب قطعه .

٢٨ — ...　　م١ر

٢٩ — ب × ب　　...

الأبيض ليس على عجل لكسب القطعة .

٢٩ — ...　　ب × ب

٣٠ — ب × رم = و +　　ر × و

٣١ — و × ب ف!　　و × و

٣٢ — ف × و　　ر١ف

٣٣ — ف٤و　　ر٢ف

٣٤ — ر١فم　　ح٥م

٣٥ — ر × ب　　(س)

دور يبين يقظه طاهر الشاذلى وانتهازه للفرص بعد تهيئة الجو لها .

---

(١١٧)

ابريل سنة ١٩٦١ . نادى اتحاد الشطرنج بالقاهرة .

الطابق الاسبانى

الأبيض	الاسود . سامى
محمد السعيد زيد	أحمد سيف الدين
١ — ب٤م	ب٤م
٢ — ح٣فم	ح٣فو
٣ — ف٥ح	ب٣رو
٤ — ف٤ر	ف٤ف
٥ — ت	ح٣ف

٦ — ب٣ف	ب٤حو
٧ — ف٢ح	ت
٨ — ب٤و	ب × ب
٩ — ب٥م!	ح١م
١٠ — ب × ب	ف٣ح
١١ — ب٥و	ح٤ر
١٢ — ف٢ف	ب٤فم
١٣ — ب٦و	ف٢ح

والآن يدخل التخيل وقدرة الحساب الطويل كاملين هامين فى انهاء الدور .

١٤ — ف٣ح + !	ح × ف
١٥ — و × ح +	م١ر
١٦ — ف٥ح!	و١ح
١٧ — ف٧م	ر١ح
١٨ — ح٥ح	ب٣ر
١٩ — و٧ف	ح × بو
٢٠ — و٦ح	(س)

إذ ٢٠ — ب × ح١ ٢١ — و ٥ ر ≠

(١١٨)

مقهى السمر بالجيزة فى ١٩٤٩/٤/٣

دفاع الجناح المزدوج

الأبيض	الأسود دكتور
مصطفى كمال محمد	محمود أمين عمر
١ — ب٤و	ب٣و
٢ — ب٤م	ب٣حم
٣ — ف٣م	ب٣ح
٤ — ف٣و	ف٢ح
٥ — ح٢م	ف٢ح
٦ — ب٣فو	ح٣رم

تمهيد لبناء دفاع قوى يبتدىء بـ ٧ — ... ب ٣ فم ثم ٨ — ... ح ٢ ف

٧ — ب٣رم	ب٣فم
٨ — ب٥و	ح٢ف
٩ — ح٤و!	ف١فو
١٠ — ف٥ح +	م١ف

إذا ١٠ — ... ح ٢ و ١١ — ح ٦ م ويكسب الأبيض الوزير .

وإذا ١٠ — ... ف٢ و ١١ — ح٦م ، و ١ ف ١٢ — ح × ف + ، م ١ ف ١٣ — ف × ف ، حو × ف ١٤ — ح ٦ م + الخ .

١١ — ب٤فم ب٢رو

١٢ — ف٤ر ب٤حو

١٣ — ف٣ح ف٣ر

١٤ — ح٦م + ف × ح

١٥ — ب × ف ح٤م

النقلة الوحيدة التى تنقذ القطعة .

١٦ — ب × ح ف × ف

١٧ — ب × ب ف ب × ب

١٨ — ب٥م! ب٤فم!

١٩ — و٣ف و٥ر +

٢٠ — ب٣ح ...

ليس بطبيعة الحال ٢٠ — م٢م، و٥م ٢١ — و × ف، و × ب + ٢٢ — و ٢ ف ، و × ر بموقف جيد للاسود .

٢٠ — ... و٥م

٢١ — و × و ب × و

٢٢ — ب × ب ب × ب

٢٣ — ر١ف + م١م

٢٤ — م٢م ف٤ح

٢٥ — ر٧ف ح٣ف

كان الابيض يهدد بكسب قطعه ب : ف ٥ و .

٢٦ — ف٥و ر١فو

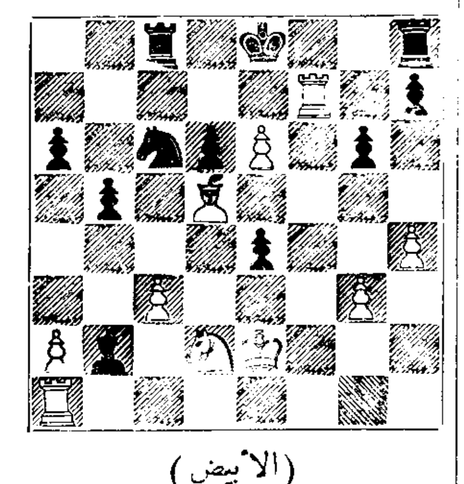
٢٧ — ب٤رم ...

إغراء للاسود لكى يلعب ٢٧ ... ف٨ف .

٢٧ — ... ف٨ف

٢٨ — ح٢و ف × ب

(الأسود)



(الأبيض)

٢٩ — ح × ب! ح٢م

الدفاع الوحيد إذ : ٢٩ — .. ح٤م ٣٠ — ح ٦ ف + ، م ١ و ٣١ — ب ٧ م + ، م ٢ ف ٣٢ — ب ٨ م = و + ، م ٣ ح ٣٣ — ر ٧ ح + م ٤ ر (أو ٣٣ — ... م ٤ ف) ٣٤ — و٦م ويكسب الأبيض بسهولة .

وإذا ٢٩ — ... ف × ر ٣٠ — ح٦ف + ، م ١ و ٣١ — ر ٧ و ≠ . ٣٠— ر و ١ فم ف × ب .

إذا ٣٠ — ... ح × ف ٣١ — ح×ب+ ، م ١ و ٣٢ — ر ٧ و ≠

وإذا ٣٠ — ... ح ٤ ف ٣١ — ح٦ ف + ، م ١ و ٣٢ — ر ٧ و ≠

وإذا ٣٠ ... — ر٢ف ٣١—ح×ب + ، م١و ٣٢—ر٨ ف + ، ر × ر ٣٣—ر×ر ≠ .

٣١—ر×ح+!	م×ر
٣٢ — ر٧ف+	م١و
٣٣—ر٧و+	م ١ م
٣٤—ح×ب+	م ١ ف
٣٥—ب٧م+	م٢ح
٣٦—ب٨م=و+	م٣ر
٣٧—و ٣ م +	ب٤ح
٣٨—و×ب≠	

---

(١١٩)

والفائز فى المباراة القـــادمة ألمع لاعبى الثغر وينتظره مستقبـل زاهر فى الشطرنج . لعب فى ١٩٦١/٦/٢٤ بمقهى الاسعاف بالاسكندرية .

افتتاح بيدق الوزير

(بتغيير فى ترتيب النقلات)

الأبيض : اسماعيل عبد الرحمن أمين

الأسـود : عادل كشك

١ — ب٣م	ب٣م
٢ — ح٣فم	ب٤فو
٣ - ب٤و	ب×ب
٤ — ب×ب	ب٤و
٥ — ف٣و	ف٣و
٦ — ت	ح٣فم
٧ — ر١م	ت
٨ — ف٥حم	ب٣رم
٩ — ف٤ر	حو٢و
١٠ — حو٢و	ر١م
١١ — ح٥م	و٣حو
١٢ — ف٣ح!	...

إذا ١٢ — ... و×ب ١٣ — ح×ح ويكسب الابيض قطعة .

١٢ — ...	ف ١ فم
١٣ — ح ٣ حو	ح × ح

اجبارية ليحرر مباراته .

١٤ — ب × ح	ح ٢ و
١٥ — ب ٣ فو	ح ٤ فو
١٦ — ف ٢ فو	ف ٢ و
١٧ — ح × ح	ف × ح
١٨ — و ٣ و	ب ٣ حم
١٩ — ب ٤ حو	...

لتخفيف الضغط على بيدق فم الابيض .

١٩ — ...	ف ١ فم
٢٠ — ف ٤ فم	ر و ١ فو
٢١ — ر ٣ م	...

الافضل ٢١ — ب ٤ ر و لمنع خسارة الوقت الذى سيحدث بعد نقلة الاسود التالية .

٢١ — ...	ف ٤ حو
٢٢ — و ٢ و	ر ٥ فو
٢٣ — ر ٣ ر	ب ٤ ر م

اجبارية .

٢٤ — ب ٤ ر و	ف ٢ و
٢٥ — ف ٣ و	ر ٢ فو
٢٦ — ف ٦ ر م	و ٣ فو

اذا ٢٦ ... ف × ف ٢٧ — و × ف ، بتهديد ٢٨ — ف × ب حم ! ويكسب الابيض .

٢٧ ف × ف	ر × ف
٢٨ — و ٥ حم	و × ب فو؟
٢٩ — ر ١ فم	ف ١ م
٣٠ — ف × ب حم	ب × ف
٣١ — ر × و	ر × ر
٣٢ — و ٧ م	ر ٣ فو
٣٣ — و × ب ح	ر ٣ ح
٣٤ — و ٧ م	ف × ب
٣٥ — و × ب ر	ر × ب
٣٦ — ر ١ فو	ف ١ م
٣٧ — ب ٣ فم	ف ٢ فم
٣٨ — و ٧ م	ر (ه) ١ حو
٣٩ — ر ٧ فو	ر و ١ م
٤٠ — و ٦ فم	ر ١ و؟
٤١ — ر × ف !	(س)

(١٢٠)

كان الاستاذ محمود عوض الله — رحمه الله — بطلا لمدينة الاسكندرية ومن الذين عاصرو نهضة الشطرنج فى الجمهورية العربية ، وقد كان بارعا فى تدبير الخطط الخفية التى يفاجىء بها خصمه . . وكلما طال الدور برزت مواهبه ودقة لعبه لا سيما فى النهايات .

لعب فى مسابقة نادى النيل بالاسكندرية ونشر بجريدة لابورص فى ١٩٤٦/٨/٩

الافتتاح الانجليزى

الابيض : المرحوم محمود عوض الله	الأسود : أحمد محمود نجم
١ — ب ٤ فو	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٣ — ب ٣ حم	ف ٢ م

الأفضل ... ب ٤ و

٤ — ف ٢ ح	ت
٥ — ب ٣ و	ب ٣ ف
٦ — ح ٣ ف	ب ٣ و

الأفضل ٦ ... ب ٤ و فاذا ٧ — ح × ب م ، ب ٥ و ٨ — ح ٤ م ، ب ٥ ر ٩ — ح ٤ م ، و ٤ ر + ويكسب الأسود قطعة .

٧ — ت	ف ٢ و
٨ ب ٣ ح	و ١ ف
٩ — ف ٢ ح	ب ٣ رم
١٠ — ب ٥ ف	ف ٦ ر
١١ — و ٢ و	ف × ف
١٢ — م × ف	ر ١ م
١٣ — ر و ١ ف	حو ٢ و
١٤ — ب × ب	ف × ب
١٥ — ر م ١ و	ف ٢ف
١٦ — ح ٤ رم !	ح ١ ف
١٧ — ب ٤ م	م ٢ ر
١٨ — ح ٥ ف	ح ١ ح
١٩ — ح ٢ م	ب ٣ حم
٢٠ — ح ٣ م	ح ٣ م
٢١ — ب ٣ ف	و ٢ و؟
٢٢ — ح ٤ ح	ح ١ ف

لتعزيز الدفاع عن بيدق الملك بالرخ .

٢٢ — ب ٤ و	ب × ب
٢٤ -- ف × ب	و ٣ م
٢٥ — ف ٢ ح	ب ٣ ف
٢٦ — ح ٤ ف	و ٢ ف

٢٧ — و ٣ ف　　م ٢ ح
٢٨ — ح ٣ و　　ح ٢ و
٢٩ — ح (٣ و) ٢ف　　ح ٤ م
٣٠ — ر ٢ ف　　ر و ١ و
٣١ — ر (٢ف) ٢و　　ر × ر
٣٢ — ر × ر　　ب ٤ ر م
٣٣ — ح ٣ م　　ح ٣ ر ؟
٣٤ — ب ٤ ف !　　ح (م٤) ح٥

ليس لدى الأسود دفاع كاف فاذا ٣٤ … ح ٢ و ٣٥ — ر × ح ، و × ر ٣٦ — و × ب + ، م ٢ ر ٣٧ — ح ٣ ر ويكسب الأبيض .

٣٥ — ح (م٣) × ح　　ح × ح
٣٦ — ح × ح　　ب × ح

أنظر المركز بعد ٣٦ … ب × ح فى العامود المقابل

٣٧ — ر ٧ و !!　　ر ٢ م

إذا ٣٧ … و × ر ٣٨ — و × ب + ، م ٢ ر ٣٩ — و ٤ ر + ، م١ح ٤٠ — و ٨ ر + ، م ٢ ف ٤٢ — و ٧ ح + ، م٣م ٤٢ — و٦ف كش مات

(الأسود)

(الأبيض)

٣٨ — و × ب +　　(س)

---

(١٢١)

مبنى هيئة التحرير بعابدين ١٩٥٥/٩/٢١ .

(مسابقة بطولة الجمهورية)

(افتتاح بيدق الوزير)

الأبيض	الأسود
طاهر الشاذلى	عبد الحميد الهامى شتا
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ف ٥ ح	…

تنويعه يلعبها الأساتذة لإخراج اللاعبين عن المحفوظ .

٢ — ... ح ٥ م
٣ — ف ٤ ر ب ٤ و
٤ — ب ٣ فم ح ٣ و
٥ — ب ٣ م ب ٤ فو
٦ — ب ٣ ف ب × ب
٧ — ب م × ب ...

اذا ٧ — و × ب ، ح ٤ ف متخلصا من فو الأبيض .

٧ — ... ح ٣ ف
٨ — ف ٣ و ف ٤ ف !
٩ — ح ٢ م و ح ٣ !
١٠ — ب ٣ حو ب ٤ ح!
١١ — ف ٣ ح ...

إذا ١١ — ف × ب ، رم ١ ح ولا يستطيع الأبيض أن يبيت فى جناح الملك .

١١ — ... ف × ف
١٢ — و × ف ب ٣ م
١٣ — ح ٢ و ب ٤ رم
١٤ — ت ...

مخاطرة ولكن التبييت فى جناح الوزير خطر أيضا .

١٤ — ... ح ٤ ف
١٥ — ف ٢ ف ب ٥ ر
١٦ — ب ٤ فو ...

ربما كان الأفضل ١٦ — ب ٤ حم

١٦ — ... ر ١ و
١٧ — ب ٥ ف ...

الأبيض يحاول الحصول على تفوق فى جناح الوزير .

١٧ — ... و ٢ ف
١٨ — ب ٣ ر و ف ٢ ح
١٩ — ب ٤ حو حو ٢ م
٢٠ — ح ٣ حو ح ٣ ح
٢١ — ب ٤ ر ح ٥ ف !
٢٢ — ح × ح ب × ح
٢٣ — رم ١ م ...

مهددا ٢٤ — و×ح كاسبا قطعة .

٢٣ — ... م ١ ف
٢٤ — ب ٥ ح ...

يستمر الابيض فى خطته فى جناح الوزير .

٢٤ — ... ب ٦ ر

ربما كان الاحسن ٢٤ — ... و ٢ م أولا .

٢٥ — ب ٥ ر ب×ب

٢٦ — ب ٦ ح و ٢ م

مهددا ٢٧ — ... و ٤ ح — ٤ ر بهجوم مميت .

٢٧ — و × ح ...

يضحى الابيض الفرق ليتخلص من تهديدات الاسود .

٢٧ — ... ب×و

٢٨ — ر×و م×ر

٢٩ — ب ٦ ر ! ب ر×ب

٣٠ — بف×ب ب×ب

٣١ — ح ٥ ف ر ٣ ر !

٣٢ — ر×ب ر ١ حو

٣٣ — ر ٧ ر + م ١ م

٣٤ — ب ٧ ح ر ٣ حو !

٣٥ — م×ب ف ١ ف !

٣٦ — ر ٥ ر ف×ح

الابيض الآن يأخذ بالرخ أملا فى حصد بيادق الاسود .

٣٧ — ر×ف ر ٣ ح + !

لمنع الابيض من كسب ب و برخه فيخسر قطعة.

٣٨ — م ١ ف ر×ب

٣٩ — ر ١ ف ...

لمنع ٣٩ — ... ر ٨ ح + ٤٠ — ف ١ م ، ر ٣ م كاسبا الفيل (إذا ٤٠ — م ٢ م ، ر ٧ ح ٤١ — ر ٢ ف)

٣٩ — ... ر ٧ حو

رخى الاسود تتجمع لتحتل الصف السابع .

٤٠ — ب ٤ ر م ١ ف

يتقدم الاسود بالشاة نحو ب ر م الابيض .

٤١ — ر ١ ر ر ٣ ف و

٤٢ — م ٢ ح ر (٣) ٧ ف

٤٣ — ر ١ فم م ٢ ح

٤٤ — م ١ ح م ٣ ر

٤٥ — م ٢ ح ...

الابيض ليس لديه ما يفعله سوى

تحريك الشاة .

٤٥— ...	م ٤ ر
٤٦— م ١ ح	ر ٧ و
٤٧— م ٢ ح	ر×ب !
٤٨— م ٣ ر	ر ٦ و !
٤٩— م ٢ ح	ر (٦) ٧ و !
٥٠— م ٣ ر!	ب ٥ و

وليس ٥٠ — ٠٠ر× ف ٥١ — ر×ر ، ر×ر (باطة) .

٥١— ف ١ ح	...

إذا ٥١ — ف × ب ، ر ٧ ر ≠

٥١— ..	ر ٧ ح
٥٢— ف٢ف	ر٣ حم!
٥٣— ف ١ م	...

إذا لعب الأبيض ٥٣ — ف ×ب (أو ٥٣—ف١ ح) ر ٦ ح ≠ .

٥٣— ...	ب ٦ و
٥٤— ف٢ف	ر ٧ م

إذا الآن ٥٥ — ف١م ، ب ٧ و .

أخ...

٥٥— (س)

---

(١٢٢)

مقهى فينوس بالسيدة فى ١٥/٣/٦١

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض محمود هلال	الأسود عبد الرحمن على سالم
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح	حو ٢ و
٥ — ب ٣م	ب ٣ رم
٦ — ف ٤ ر	ب ٣ ف
٧ — ف ٣ و	ف ٣ و
٨ — ب ٤ ف	ت
٩ — ح ٣ ف	ف ٥ ح
١٠— ت	ف×ح
١١— ب×ف	و ١ م
١٢— ح ٥ م	ح×ح
١٣— ب ف×ح	ح ٥ م
١٤— و ٤ ح !	...

الأبيض يضحى ببيدق قو لتقوية مركزه فإذا ١٤ —٠٠٠ح ×ب ١٥ — ف ٦ ف ! ب ٣ جم ١٦ — ر ٣ ف

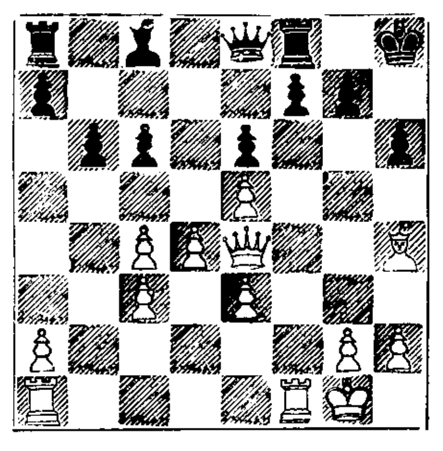
ويتبعهـا : ١٧ - ر ٣ ر وليس لدى الأسود دفاع مجد .

١٤— ...   م ١ ر

١٥— ف×ح   ب×ف

١٦— و×ب(٤م)   ب ٣ حو

الاسود



(الابيض)

١٧— ر ٦ ف !!   ...

مهددا ١٨ - ر×ب + ، ب × ر ١٨ - ف ٦ ف + ويتبعها بالمات فى نقلتين .

وإذا ١٧... ب×ر ١٨-ف×ب + ثم ١٩ - و ٤ ح + ثم ٢٠ - ≠

١٧— ...   ب ٣ حم

ربما كان الافضل ١٧ - ... ر ١ حم ١٨ - و ٤ ف ، م ٢ ر ١٩ - ر×ب ف ويتبعها : ٢٠ - ر و ١ فم .

١٨— ر و ١ فم   ر ١ حو

١٩— ر (١) ٣ ف   ف ٢ ح

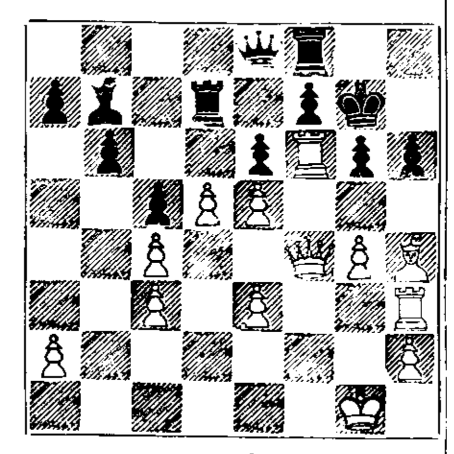
٢٠— ب ٤ ح   ب ٤ ف

٢١— ب ٥ و   ر ١ و

٢٢— و ٤ ف !   م ٢ ح

٢٣— ر ٣ ر   ر ٢ و

(الاسود)



(الأبيض)

٢٤— ر×ب ح + !   ...

مفاجأة غير متوقعة . والآن إذا ٢٤ — ... م × ر ٢٥ - و ٦ ف + م ٢ ر ٢٦ - ف ٥ ح ، م ١ ح ٢٧ — ر×ب ثم ≠ .

٢٤— ... ب×ر
٢٥— و×ب + !! م×و
٢٦— ف ٦ ف ≠ .

نهاية جميلة لدور متقن .

---

(١٢٣)

لعب بمقهى الاسعاف بالاسكندرية
فى ٦١/٨/٢٦

والفائز فى هذه المباراة معروف فى دوائر الشطرنج بأنه فيلسوف الشطرنج فى الثغر .. صديق للجميع يخلق لمبارياته جوا جميلا من المرح والفكاهة .. لكن إذا جد الجد تراه يخــرج من جعبته الافكار العميقة الجديرة بالدراسة .

الجامبيت الأسكتلندى

الأبيض	الأسود
حسين الروبى	سامى عجيب
١— ب ٤ م	ب ٤ م
٢— ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣— ب ٤ و	ب×ب
٤— ف ٤ فو	ف٤ف
٥— ح ٥ ح	ح ٣ ر
٦— ح×ب ف	ح×ح
٧— ف×ح +	م × ف
٨— و ٥ ر +	ب ٣ ح
٩— و×ف !	...

إذا ٩ — و ٥ و + ؟ ، م ٢ ح
١٠ — و×ف يصبح الأسود أفضل!!.
إذ أن الشاة الأسود سيتحرك من مكانه إن عاجلا أو آجلا . فتهديد الابيض لشاه الخصم فى النقلة رقم (٩) تفقده نقلة ثمينة .

٩ — ...	م ٢ ح
١٠— ف ٥ ح !	...

الأبيض يواصل التعبئة ببساطة .

١٠— ...	و ١ م
١١— ح ٢ و	ب ٣ و
١٢— و ٣ ر	ر ١ ف
١٣— ت	ب ٣ ر
١٤— ف ٤ ر	ب ٤ حم

١٥ — ف٣ح ب٤رم

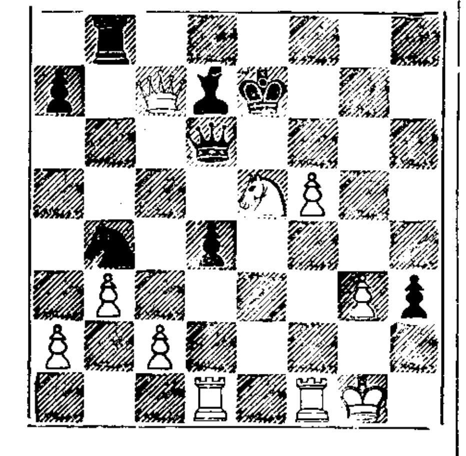
الاسود يهاجم دون يلاحظ أن الشاه الاسود أصبح عاريا فى جناح الملك ... فالقاعدة العامة المعروفة أن الانتشار وأمان الشاة يجب أن يكونا فى الاعتبار الأول فى مرحلة الافتتاح ، ونحن نرى الآن أن تعبئة الأسود فى جناح الوزير لم تستكمل بعد .

١٦ — ب٣فم ب٥ر
١٧ — ف٢ف ب٦ر
١٨ — ب٣حم و٤م
١٩ — رو١و ب٤حو
٢٠ — و٣و ف٣م
٢١ — ب٣حو م٢ف
٢٢ — ب٤فم ب×ب
٢٣ — ب×ب و٢ح+
٢٤ — ف٣ح م٢م
٢٥ — ب٥فم! ح٥حو
٢٦ — و×بح رو١ح
٢٧ — و٥ر ف٢و
٢٨ — و×بفو و٣ف
٢٩ — ح٤فو ر١حم
٣٠ — ب٥م! ب×ب
٣١ — ح×ب ر×ف+؟

نقلة يائسة .. لكن ماذا يصنع وقد أصبح الآن بين شق الرحى .

٣٢ — ب×ر و٣و؟

(الأسود)



(الابيض)

٣٣ — ح٦ح+ (س)

---

(١٢٤)

مقهى الأوبرا بالقاهرة ديسمبر سنة ١٩٤٩ .

الطابق الاسباني

الابيض	الأســود
فاضل زكى فاضل	طامرعوض الشاذلى
١ — ب٤م	ب٤م
٢ — ح٣فم	ح٣فو
٣ — ف٥ح	ب٣وو
٤ — ف٤ر	ب٤حو
٥ — ف٣ح	ح٣ف
٦ — ت	ح×ب
٧ — ر١م	ب٤و
٨ — ح×ب!	ح×ح
٩ — ب٣و	ف٢م
١٠ — ب×ح	ب٥و
١١ — و٥ر!	ح٣ح
١٢ — ب٤فم	ت
١٣ — ب٥ف	ح٤م
١٤ — ف٤فم	ف٣ف
١٥ — ح٢و	ف٢ح
١٦ — ح٣ف	ح×ح+
١٧ — ب×ح	ب٤ف
١٨ — ب٥م	ب٥ف
١٩ — ب×ف	و×ب
٢٠ — ف٥م	و٣ر

التكسير هنا اصالح الأبيض .

٢١ — و×و	ب×و
٢٢ — ف٦ف	ب×ف
٢٣ — م٢ف!	...

(الأسود)

(الأبيض)

٢٣ — ...	رم١ف
٢٤ — ر١ح+	م١ف
٢٥ — ب٣ف!	بو×ب
٢٦ — رو١م	ب×بح
٢٧ — ف٧ح+	م١ح
٢٨ — ف٥م+	م١ف
٢٩ — ف٦و≠ .	

« المراجـع »

مراجع القسم الأول: الافتتاحات (علم الشطرنج)

1 — Ideas Behind the Chess openings by Rubin Fine .

2 — Modern Chess openings by Griffith and White .

3 — The Soviet School of Chess by Kotov and Yodovitch .

4 — Chess Magazine .

5 — Chess: The easy way. by Rubin Fine .

6 — Chess Archives by Dr. Max Euwe .

7 — Giuoco Degli Scacchi . لفصـــل الفخـاخ

مراجع القسم الثاني: الأدوار والمسابقـات الدوليـة وبطولات العـالم : (فن الشطرنج)

8 — Paul Morphy von Max Lange .

9 — Prix deBeauté aux Echecs. F. le lionnais .

10 — 50 Great games of modern Chess : by Colombek .

11 — Capablanca's 100 best games : by Colombek .

12 — 200 parties d'echecs-Alekhine .

13 — Chess Review-magazine .

14 — My Best games of chess-Alekhine .

15 — Chess mind-Girald Abrahams .

16 — 100 Selected Games: M. Botvinnik .

17 — From my games: Dr. Max Euwe .

18 — Chess Magazine .

19 — Amesterdam International Tournament 1956 .

20 — News paper from Russia (world championship match 1961)

21 — Mikhail Tal's Best Games of Chess : P. H. Clarke .

٢٢ - مروج الذهب للمسعودى .

٢٣ - الخطة والتكتيك فى الشطرنج للمؤلف

٢٤ - مجلة الاتحاد الاقليمى للشطرنج فى الجمهورية العربية المتحدة عدد أكتوبر سنة ١٩٥٦ .

عاشت كل يد تبنى حجرا فى صرح الوطن

خاتمة

عزيزى القارئ العربى الكريم :

إلى ذلك الذى سيوثق هذا الكتاب عرى الصداقة والمودة والأخوة بيننا دون أن يرى أحدنا الآخر ... كنت قد آليت على نفسى بقدر طاقتى البشرية المحدودة أن أحاول سد بعض النقص فى المكتبة العربية ـ والله المستعان ... فأصدرت كتابى الذى بين يديك الآن الذى صاحبتنى فيه طويلا فى رحلة ممتعة عبر العلم والفن للشطرنج الحديث ثم أصدرت كتابى الثانى (الخطة والتكتيك فى الشطرنج) الذى يكشف عن أهم الأسرار الخفية الغامضة العميقة لهذه الرياضة العالمية المحبوبة من جمهور غفير من لاعبينا الناطقين بالضاد .

ولما كانت المكتبة العربية لم تزل فى حاجة إلى مزيد من الكتب المختارة الدقيقة ... واستكمالا للرسالة التى أخذت على عاتقى القيام بها ... فإننى أدعوك — إذا كانت صحبتى قد راقتك — إلى رحلة ممتعة شيقة جديدة ندرس خلالها سويا الكتاب الذى طال انتظارك له وهو « روائع الشطرنج » الذى سيصدر قريبا إن شاء الله ...

وإلى أن نلتقى على صفحات « الروائع » ...

أرجو أن يوفقنا الله وإياكم إلى ما فيه خير هذه الأمة ...

ولله الحمد ... من قبل ومن بعد ؟

جماد أول سنة ١٣٨٧ اغسطس سنة ١٩٦٨ المؤلف

فهرس

القسم الثانى : فن الشطرنج

فهرس المباريات

المباريات التى لعبت فى بطولات العالم : رقم

١٤ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ .

الافتتاحات الخاصة بقسم فن الشطرنج (ليست كاملة)

الافتتاح : رقم المباراة

جامبيت الوسط : ٢٢

الطابق الاسكتلندى: ٢٠ ـ ١٢٣

الطابق الاسبانى : ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٦١ ، ٥١ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١١٧

طابق الاربع أفراس : ٥ ، ١٢٤ الأخيرة

جامبيت الملك : ٤ ، ٧ ، ١٠ ، ١٨

جامبيت ايفانس : ١ ، ٣ ، ٩ .

الطابق الهادئ: ٣،

الافتتاح : رقم المباراة

الدفاع الفرنسى : ٢ ، ١١ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ١٠٩ ، ١١٣ .

الدفاع الصقلى : ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٨ .

دفاع كاروكان : ٧٦ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢

فهرس ابجدى للمتبارين

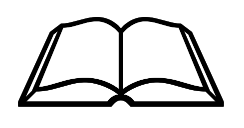
الأرقام تدل على رقم المبـــاراة

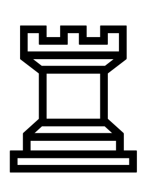
فهرس الصور

الشطرنج مدرسة للأخلاق فى قالب اللعب والتسلية

الشطرنج رياضة ذهنية راقية والرياضة أدب ورجولة وطاعة









إهداء خاص لمنتدى حارات الشام

www.7-sham.com

من أعمالي المنشورة على الإنترنيت:

1- الخطة والتكتيك في الشطرنج	عبد الرحمن محفوظ محمد
2- نهايات الشطرنج	محمد راشد الأمعري
3- الرواية في الأدب الروسي	تأليف د. سامي الدروبي
4- حديث الهيل (ديوان شعر بدوي) قصة حمدة	للشاعر عمر الفرا
5- حماية برامج الكمبيوتر ونزع الحماية	مجموعة من الباحثين.ت: فائز البرشة
6- ملف مشاكل تنزيل الكتب من الإنترنيت	من إعدادي
7- طريقة سريعة لسحب كتاب بالسكينر	من إعدادي
8- علم النفس المعرفي	د. الزغول

وهي موجودة في الرابط التالي:

http://www.4shared.com/dir/8770305/f2fbc29a/sharing.html

مكتبتي في موقع فورشيرد

☆ ★ ☆



The End